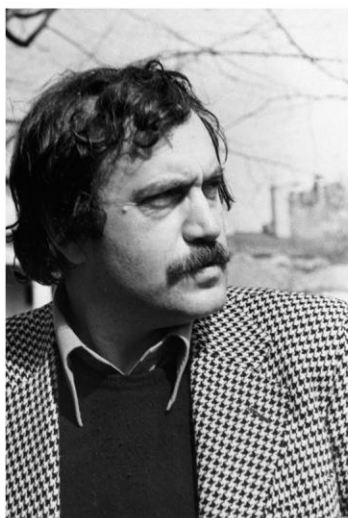
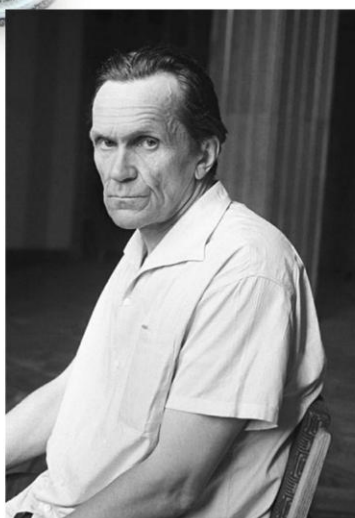


В. П. Аксёнов  
В. Т. Шаламов



№ 4

июль-август '17

# СВОБОДНЫЕ ГОЛОСА

*библиографический указатель*

ервудъ

12+



**ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная  
научная библиотека им. А. С. Пушкина»**

**Информационно-сервисный центр**

**В. П. Аксенов, В. Т. Шаламов**

*Серия «Свободные голоса»*

**библиографический указатель**

**Тамбов 2017**

84P1

A42

Составитель: О. Г. Маркина, ведущий библиотекарь информационно-сервисного центра

Аксенов В. П., Шаламов В. Т. [Электронный ресурс] : библиогр. указ. / ТОГБУК «Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина» ; сост. О. Г. Маркина ; ред. О. А. Сулова. – 2017. – (Свободные голоса) // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» : официальный, некоммерческий сайт. – Тамбов, 2005 – . – (Издания). – Электрон. данные. – Режим доступа : <http://www.tambovlib.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

*Серия библиографических указателей «Свободные голоса» содержит библиографические описания книг, статей, диссертаций из крупнейших электронных библиотек, находящихся в свободном доступе.*

*Данный библиографический указатель посвящен творчеству известных поэтов-юбиляров. Выпуск приурочен к 85-летию со дня рождения В. П. Аксенова, русского писателя, прозаика, драматурга и к 110-летию со дня рождения В. Т. Шаламова, русского писателя, прозаика.*

*Издание имеет сложную структуру и оснащено вспомогательными указателями: алфавитным указателем заглавий и именным указателем.*

## Содержание:

<i>Биография В. П. Аксенова</i> .....	5
Электронная библиотека диссертаций РГБ .....	10
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» .....	13
Национальная электронная библиотека .....	14
Национальная электронная детская библиотека .....	15
<i>Биография В. Т. Шаламова</i> .....	16
Электронная библиотека диссертаций РГБ .....	22
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» .....	24
Национальная электронная библиотека .....	29
<i>Алфавитный указатель заглавий</i> .....	30
<i>Именной указатель</i> .....	33

## Аксенов Василий Павлович

(20 августа 1932 — 6 июля 2009),  
русский писатель, прозаик, драматург



В. П. Аксенов

Василий Павлович Аксенов родился 20 августа 1932 года в Казани в семье партийных работников, Евгении Семёновны Гинзбург и Павла Васильевича Аксёнова (родители репрессированы в конце 1930-х), был отправлен в детдом для детей «врагов народа», а с 16 лет жил в Магадане, куда была сослана его мать Евгения Гинзбург (автор впоследствии написанной и получившей широкую известность книги «Крутой маршрут»). Окончил в 1956 году Ленинградский медицинский институт, до 1960 года работал врачом в больницах.

Печатается с 1959 года. Известность писателю принесла повесть «Коллеги» (1960), много раз переиздававшаяся, получившая также воплощение на сцене и на экране. Эта и вслед за нею появившиеся повести «Звездный билет» (1961) и «Апельсины из Марокко» (1963), роман

«Пора, мой друг, пора» (1964) и других упрочили за Аксёновым славу одного из лидеров «молодой прозы», громко заявившей о себе на рубеже 1950-60-х (А. Гладилин, А. Кузнецов, Э. Ставский и другие). Произведения Аксёнова вызвали в критике бурную полемику, так как в них заострилось внимание на злободневнейших проблемах периода «оттепели» и прежде всего — на извечном конфликте поколений, который обретал особенно резкие формы в условиях характерного для того времени процесса отрицания тоталитарного прошлого. Как нельзя более соответствовали тогдашней духовной жизни общества и исповедальный характер прозы Аксёнов, и преимущественное — сочувственное — внимание писателя к внутреннему миру, психологии и даже сленгу молодого поколения: не случайно в это время он становится одним из наиболее активно печатающихся авторов журнала «Юность», в течение нескольких лет являясь членом его редколлегии. Появление в 1968 году повести «Затоваренная бочкотара» свидетельствует об изменении направления эстетических поисков писателя, выходящего теперь, по его словам, к тотальной сатире: здесь открывается удивительная нелепость мира, в котором живут персонажи повести, названной Аксёновым «сюрреалистической вещью».

Изменение творческой позиции Аксёнова свидетельствовало не только о собственно художественных поисках писателя, отказывавшегося теперь в своих произведениях от принципа правдоподобия, предпочитая ему изображение

«иллюзии действительности»; сами эти изменения были вызваны крепнувшим у него убеждением в том, что «действительность так абсурдна, что, употребляя метод абсурдизации и сюрреализма, писатель не вносит абсурда в свою литературу, а, наоборот, этим методом он как бы пытается гармонизировать разваливающуюся, как помойная яма, действительность...». С этого времени критика в адрес Аксёнова и его произведений становится все более резкой и даже сокрушительной, когда она звучит из уст руководителей партии и государства (например, Н. С. Хрущева). Нападки вызывала даже форма, к которой обращается теперь Аксёнов, воспринимаемая как несоветская и ненародная: так была оценена, в частности, поставленная в театре «Современник» пьеса Аксёнова «Всегда в продаже», свидетельствующая о переходе ее автора на авангардистские позиции в искусстве.



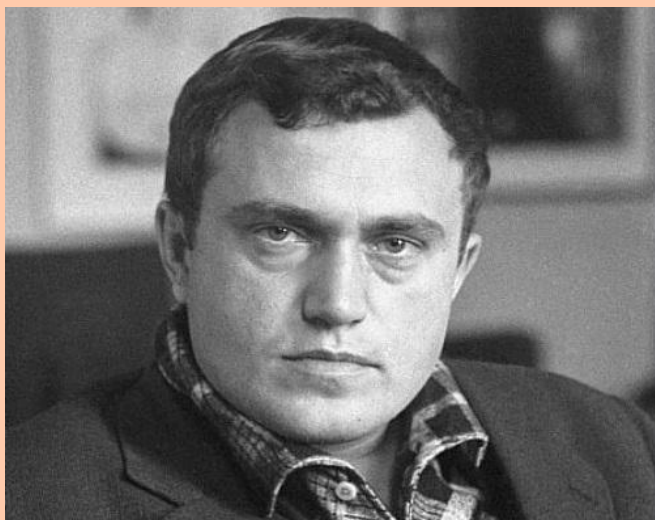
**В. П. Аксенов в молодости**

Положение Аксёнова еще более осложнилось, когда (в 1977-1978) его произведения начали появляться за рубежом (прежде всего в США). В 1979 году Аксёнов вместе с А. Битовым, Вик. Ерофеевым, Ф. Искандером и Е. Поповым выступил составителем и автором альманаха «Метрополь», объединившего писателей (Ю. Алешковского, Ф. Горенштейна, В. Высоцкого и других), решительно отмежевавшихся от социалистического реализма. Так и не изданный в советской подцензурной печати, альманах ушел в самиздат и вскоре был издан в США. Он немедленно был подвергнут уничтожающей критике, некоторые его авторы были исключены из писательского союза. Сам Аксёнов в декабре 1979 года заявил о выходе из Союза писателей, 22 июля 1980 года уехал в США и вскоре был лишен советского гражданства.

Поселившись в Вашингтоне, он продолжает интенсивно работать: одна за другой выходят написанные им в России, но впервые публикуемые лишь после отъезда писателя в Америку романы «Ожог» (1975), «Остров Крым» (1970), «Золотая наша железка» (1980), написанные уже в эмиграции книги «Бумажный пейзаж» (1983), «Право на остров» (1983), «Скажи изюм» (1985), «В поисках грустного бэ-би» (1986). В 1993-1994 годах в России была опубликована его «Московская сага» в 3 книгах. Вскоре после переезда в США Аксёнов начинает преподавать русскую литературу в одном из вашингтонских университетов. В 1990 году вернули гражданство. Василий Павлович часто приезжает в Россию, его произведения (кроме названных выше, «Мой дедушка — памятник», 1991; «Рандеву», 1992, и другие) охотно печатаются здесь (в том числе в журнале «Юность»), выходит собрание его сочинений. Но переселяться на родину Аксёнов не собирается: покинув Америку, поселяется на юге Франции. Свое

отношение к происходящему сегодня, к современному человеку Аксёнов выразил в книге «Новый сладостный стиль» (1998).

Аксёнов начинал с изображения скептически настроенной по отношению к тогдашней советской действительности молодежи с характерным для нее нигилизмом, стихийным чувством свободы, интересом к западной музыке и литературе — со всем, что противостояло выработанным старшим поколением духовным ориентирам. К середине 1960-х годов усиливается философская насыщенность прозы Аксёнова, размышляющего о причинах неудачи «оттепели», о неустойчивости



**В. П. Аксенов**

психологии человека, именно с нею связывавшего свои лучшие надежды. Обращение к такой личности способствовало перестройке индивидуальной творческой манеры писателя, соединяющего теперь в пределах одного произведения реальное и ирреальное, обыденное и возвышенное. Особенно искусно разные планы соединяются в программном для того времени произведении Аксёнова — романе «Ожог» — наиболее удачной попытке писателя полномасштабно изобразить жизнь российской интеллигенции на переломе 1960-1970-х годов. Герои романа, каждый из которых одержим своей творческой идеей, находятся в состоянии трагического разлада с существующей



**Василий Аксенов с женой Майей Кармен**

в их стране системой: стремление укрыться от нее оказывается тщетным. Облик и поведение героев романа определяются их противостоянием порожденной этой системой толпе, которой чуждо все высокое, светлое. Выход для них писатель видит в устремлении к Богу, в духовном прозрении. Гипотетическую ситуацию рассматривает Аксёнов в романе «Остров Крым», явно обладающем признаками антиутопии, где подвергается проверке модная идея о мессианской роли России. Эта идея доводится здесь до

логического завершения, обнажающего ее чудовищный смысл. Своим романом Аксёнов окончательно развенчивает иллюзорность представлений о раскрепощении духовной жизни в советской стране, порожденных эпохой «оттепели».

Прожив много лет в США, Аксёнов заявляет: «Америка — это мой дом, но я не почувствовал себя американцем и никогда не почувствую». Произведения, написанные им в эмиграции (главное — «Московская сага»), убеждают в том, что жизнь родной страны, происходящее в ней продолжает оставаться в центре его внимания: уехав из России, Аксёнов остается писателем истинно русским. Уже в 1960-е годы провозгласив приоритет общечеловеческих ценностей над классовыми, указав на христианство как на мировоззренческую основу истинно человеческой жизни, писатель остается верен этим принципам, неустанно продолжая поиск новых форм, способных воплотить его представления о многомерности все усложняющегося мира, отчетливо отдавая при этом предпочтение эстетике литературного авангарда, прежде всего — сюрреализму, нередко в то же время пытаясь соединить его с реализмом.

В январе 2008 года Василий Павлович был госпитализирован в одну из московских клиник, где ему диагностировали инсульт. После проведенной операции в Научном институте имени Склифосовского ожидаемого улучшения не наступило. Писатель длительное время находился в состоянии комы. Постоянно за ним ухаживала жена Майя.

Летом 2008 года состояние Аксёнова оставалось по-прежнему тяжелым. Весной 2009 года его повторно прооперировали в Научном институте имени Бурденко. Василий Павлович Аксёнов скончался 6 июля 2009 года в Москве. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.





**Могила В. П. Аксенова на  
Ваганьковском кладбище**

*Список использованной литературы:*

Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги [Текст] : биобиблиогр. словарь : в 3 т. / под ред. Н. Н. Скатова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – Т. 1. А-Ж. – С. 32-34.

## Электронная библиотека диссертаций РГБ

*Архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет свободный доступ к полным текстам авторефератов через Интернет; к полным текстам диссертаций — в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит более 900 тысяч полных текстов диссертаций и авторефератов.*

1. Агапова, Е. С. Языковая репрезентация темпоральности в «молодежной прозе» В. Аксенова : на материале повестей «Коллеги», «Звездный билет», «Апельсины из Марокко», «Пора, мой друг, пора» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Екатерина Сергеевна Агапова. – Казань, 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005051711#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Барруэло Гонзалез, Е. Ю. Роман В. П. Аксенова «Московская сага». Проблема жанра [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Юрьевна Барруэло Гонзалез. – СПб, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003468453#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Большакова, Т. И. Иноязычные вкрапления в художественных произведениях В. П. Аксенова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Татьяна Игоревна Большакова. – Воронеж, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003457029#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
4. Дадаян, Э. Г. Поэтика комического в прозе В. Аксенова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Эрик Георгиевич Дадаян. – Махачкала, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01004606827#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Жидкова, Ю. Б. Функционирование медицинской терминологии в художественных произведениях русских писателей XIX — начала XXI веков : на материале прозы А. П. Чехова, В. В. Вересаева, М. А. Булгакова, Ю. П. Германа, В. П. Аксенова, Л. Е. Улицкой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Юлия Борисовна Жидкова. – Воронеж, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003444836#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

6. Карлина, Н. Н. Миф Америки в американской и русской литературе второй половины XX века: Э. Л. Доктороу и В. Аксенов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03, 10.01.01 / Наталия Николаевна Карлина. – М., 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003250420#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
7. Колесова, Н. В. Заимствования в идиостиле В. Аксенова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Наталья Васильевна Колесова. – Барнаул, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002971743#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
8. Маклакова, С. В. Художественное осмысление XVIII столетия в романе В.П. Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Светлана Владимировна Маклакова. – Нижний Новгород, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005013790#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
9. Маликова, Т. А. Творчество В. Аксенова 1960–1990-х годов в англоязычном литературоведении и критике [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Александровна Маликова. – Воронеж, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003283740#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
10. Попов, И. В. Художественный мир произведений Василия Аксенова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Илья Владимирович Попов. – Архангельск, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003285491#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
11. Спиридонов, А. В. Функционально-смысловые типы окказиональной лексики в произведениях Василия Аксенова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Александр Владимирович Спиридонов. – Казань, 2014 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005557351#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
12. Харитонов, Д. В. Проза В. П. Аксенова 1960–70-х годов. Проблемы творческой эволюции [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.02 / Дмитрий Владимирович Харитонов. – Екатеринбург, 1993 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций.

- Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000766396#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
13. Чернышенко, О. В. Романы В. П. Аксенова: жанровое своеобразие, проблема героя и особенности авторской философии [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ольга Васильевна Чернышенко. – Краснодар, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003173841#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
14. Чой Ын Кюн От «Коллег» к «Ожогу»: эволюция творчества В. Аксенова доэмигрантского периода в контексте кризиса советской ментальности : социокультурные и эстетические аспекты [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Чой Ын Кюн. – М., 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005544562#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
15. Шиновников, И. П. Роль мениппейного начала в творчестве В. П. Аксенова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Иван Павлович Шиновников. – Новосибирск, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003464589#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

### Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

*КиберЛенинка предоставляет каталог научной периодики по ряду научных дисциплин. Он содержит полную информацию о журналах, включающую их описания и все вышедшие выпуски (по годам) с содержанием, темами научных статей и их полными текстами в свободном доступе.*

16. Барруэло Гонзалез, Е. Ю. К вопросу о жанрово-стилевых исканиях В. Аксенова [Электронный ресурс] / Е. Ю. Барруэло Гонзалез // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-zhanrovo-stilevyh-iskaniyah-v-aksenova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
17. Бреева, Т. Н. Цивилизаторский дискурс в историософском романе конца XX начала XXI веков (В. Аксенов «Вольтерьянцы и вольтерьянки») [Электронный ресурс] / Т. Н. Бреева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/tsivilizatorskiy-diskurs-v-istoriosofskom-romane-kontsa-hh-nachala-hhi-vekov-v-aksenov-volteryantsy-i-volteryanki>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
18. Бурлина, Е. Я. Самара в прозе В. П. Аксенова и диагностика постсоветского города [Электронный ресурс] / Е. Я. Бурлина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/samara-v-proze-v-p-aksenova-i-diagnostika-postsovetskogo-goroda>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
19. Спиридонов, А. В. Неузальные способы образования окказиональной лексики в произведениях В. Аксенова [Электронный ресурс] / А. В. Спиридонов // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/neuzalnye-sposoby-obrazovaniya-okkazionalnoy-leksiki-v-proizvedeniyah-v-aksenova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
20. Черняк, М. А. «Роман самовыражения», или Новейшая история по Аксенову [Электронный ресурс] / М. А. Черняк // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/roman-samovyrazheniya-ili-noveyshaya-istoriya-po-aksenovu>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
21. Чой Ын Кюн «Магаданские страницы» в романе В. Аксенова «Ожог» [Электронный ресурс] / Чой Ын Кюн // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/magadanskie-stranitsy-v-romane-v-aksenova-ozhog>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

### **Национальная электронная библиотека**

*НЭБ предоставляет свободный доступ к фондам российских библиотек в Интернете, к защищенному авторским правом контенту — в специально оборудованных помещениях — электронных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. Содержит коллекции оцифрованных документов, а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.*

22. Аксенов, В. П. Остров Крым [Электронный ресурс] / В. П. Аксенов. – М. : Эксмо, 2012 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_005452275/](http://нэб.пф/catalog/000199_000009_005452275/), электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

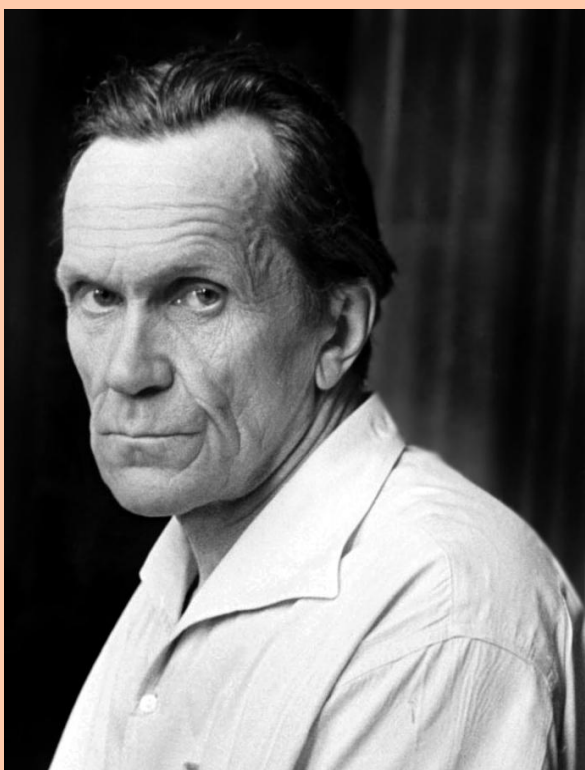
### **Национальная электронная детская библиотека**

*Электронная библиотека, фонд которой содержит электронные коллекции редких, старых печатных изданий, дореволюционной и советской детской периодики, диафильмов и слайдов высокого качества. Материалы представлены как в свободном доступе, так и под защитой авторского права. В электронной библиотеке насчитывается более 9 тысяч оцифрованных изданий.*

23. Аксенов, В. П. Звездный билет [Электронный ресурс] : сборник / Василий Аксенов. – М. : Эксмо, 2014 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/38934#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
24. Аксенов, В. П. Остров Крым [Электронный ресурс] : роман / Василий Аксенов. – М. : Эксмо, 2012 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/38965#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

## Шаламов Варлам Тихонович

(18 июня 1907 — 17 января 1982),  
русский писатель, прозаик



В. Т. Шаламов

Варлам Тихонович Шаламов родился 18 июня 1907 года в городе Вологде в семье священника Тихона Николаевича Шаламова, человека европейски образованного, позитивного склада мышления, придерживавшегося достаточно свободных и независимых взглядов. Твердый в убеждениях, бескомпромиссный в нравственных вопросах, отец и религиозность понимал более широко, чем это предписывалось канонами. Именно от него, по словам самого писателя, он унаследовал страстность характера. Мать Шаламова была женщиной с тяжелой долей, полностью прикованная к хозяйству, но душевная, тонкая, любившая поэзию и бывшая много ближе младшему сыну, чем отец. Героями детских и юношеских лет Шаламова были русские революционеры; любимое чтение — повести эсера-

террориста Бориса Савинкова (Ропшина) «Конь бледный» и «То, чего не было». Именно они помогли сформироваться главному жизненному принципу будущего писателя — соответствию дела и слова. Однако горячее пристрастие к людям, посвятившим себя революционной деятельности, сочеталось у Шаламова с трезвым пониманием средств борьбы этих людей и трагических результатов их деятельности.

В 1924 году Шаламов покидает Вологду и 2 года работает дубильщиком на кожевенном заводе в Сетуни, а в 1926 году становится студентом факультета советского права МГУ. В период учебы принимает участие в литературной жизни, сближается с группой ЛЕФ (влияние лефовской эстетической концепции — «литературы факта» — ощутимо в зрелом творчестве Шаламова). Жажда познания и действия переполняют юного Шаламова: митинги, демонстрации, литературные и философские диспуты. В феврале 1929 года за распространение «завещания» Ленина — письма к XII съезду — арестован и приговорен к 3 годам лагерного заключения, которое отбывал в Вишере. «Что мне дала Вишера?.. Испытанный тяжелой пробой... я выдержал... Я крепко стоял на ногах и не боялся жизни».

В 1932 году Шаламов возвращается в Москву, работает в ведомственных журналах, печатает статьи, очерки, фельетоны. Тогда же публикует первые



рассказы — «Три смерти Аустино», «Пава и древо». Несмотря на романтическую приподнятость, и в этих рассказах ощутимы мотивы зрелого творчества Шаламова.

В январе 1937 года Шаламов снова арестован (5 лет с отбытием на Колыме). Однако эти 5 лет превратились в 15, так как в 1943 году ему добавили еще 10 лет за антисоветскую пропаганду: назвал эмигранта И. А. Бунина русским классиком.

В 1951 году освобожден из лагеря, начинает писать рассказы и стихи. Реабилитирован в июле 1956 года, возвращается в Москву, работает внештатным корреспондентом журнала «Москва».

В 1957 году в журнале «Знамя» напечатаны его стихи, в 1961 году выходит первый поэтический сборник «Огниво», затем сборник «Шелест листьев» (1964), «Дорога и судьба» (1967), в 1972 — «Московские облака». Однако проза Шаламова к печати в СССР не принималась.

С 1966 года рассказы Шаламова начинают публиковать на Западе.

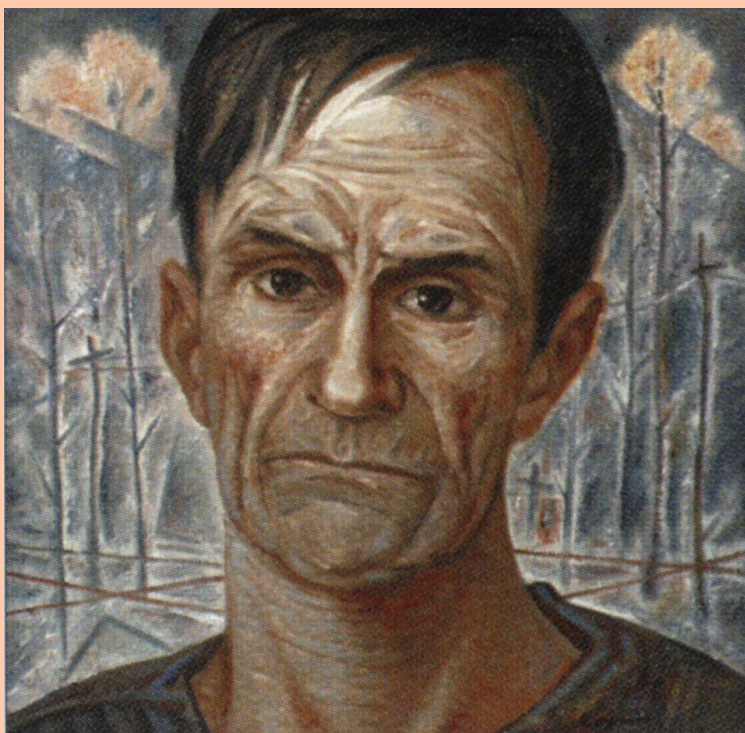
Колымская проза Шаламова самим писателем разделена на 6 книг: «Колымские рассказы», «Левый берег», «Артист лопаты», «Очерки преступного мира», «Воскрешение лиственницы», «Перчатка, или КР-2». К ним примыкают «Воспоминания» о Колыме и «Антироман» — цикл рассказов о лагерях Вишеры. Работа над колымской «эпопеей» продолжалась с 1954 года по 1982 год.

Шаламов подчеркивал «абсолютную достоверность», даже документальность своих новелл, иногда называл их очерками. В сборнике его прозы (особенно в завершающем цикле «Перчатка, или КР-2») немало текстов откровенно мемуарного, очеркового характера, не преследующих иной цели, кроме максимально достоверного воспроизведения какого-либо эпизода лагерной жизни автора. Но преобладает, говоря словами самого Шаламова, «не проза документа, а проза, выстрадавшая как документ». Шаламов с дотошностью этнографа описывает уклад лагерной жизни, в рассказах очень велик удельный вес деталей и подробностей бытового обустройства. Но при всей конкретности и «физиологической» точности описаний перед читателем высокохудожественная проза, в которой колымская жизнь предстает гротесково-абсурдной и ирреальной.



Студент В. Т. Шаламов.  
Фото с экзаменационного листа

Шаламов называл «Колымские рассказы» «новой прозой», имея в виду как идейно-концептуальную, так и чисто эстетическую новизну. «Новая проза» должна была, по мысли писателя, стать отражением и осмыслением опыта XX века, опыта кровавых войн, революций и прежде всего лагерей — фашистских и советских. XX век поставил под сомнение многие накапливавшиеся столетиями духовно-нравственные ценности. По определению Шаламова, в его рассказах человеческая природа исследуется «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Лагерная жизнь разрушает привычные нравственные и культурные механизмы, остается голая человеческая суть. «Проза моя, — писал Шаламов, — фиксация того немногого, что в человеке сохранилось; каково же это немногое? И существует ли предел этому немногому, или за этим пределом смерть — духовная или физическая?»



**Портрет В. Т. Шаламова.  
Работа Я. Крыжевского, 1987**

Стремление добраться до сути, безжалостно отменяя все внешнее, необязательное, весьма характерно для эстетики Шаламова. Этим не в последнюю очередь объясняется и лаконичность его текстов. По собственному признанию Шаламова, он любил читать русских прозаиков XX в. с карандашом в руке, вычеркивая все, что считал лишним. При этом «от Бабеля оставалось немного, а от Ларисы Рейснер и совсем ничего не оставалось». Русскую классическую литературу Шаламова постоянно критиковал за присущий ей гиперморализм и гуманистический пафос. Подчеркивал, что «искусство

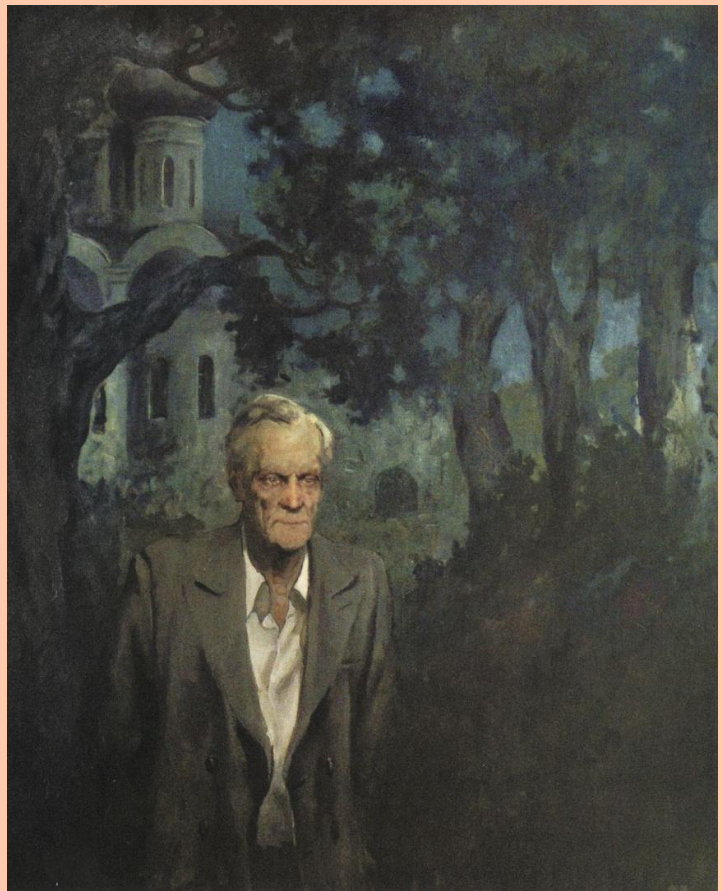
лишено права на проповедь», «не имеет права учить». В особенности нетерпимо относился к толстовскому нравственному учительству, утверждал даже, что «все террористы были толстовцы и вегетарианцы». Отвергая толстовскую традицию, ориентировался на опыт Пушкина и Чехова. Высоко ценил Достоевского, но на страницах колымской прозы постоянно вел с ним полемику.

Спор с гуманистической литературой прошлого, прежде всего с русской классикой, составляет основу содержания многих произведений Шаламова. Первая фраза рассказа «На представку» (1956): «Играли в карты у коногона Наумова» — отсылает читателя к «Пиковой даме», невольно заставляя

соотносить изображаемое с проблематикой пушкинской повести, а через нее — с «роковыми» для литературы XIX века вопросами о цели и средствах, о праве на кровь, о гармонии, купленной ценой детской слезинки. На литературном фоне (блатари играют в карты, вырезанные из томика Виктора Гюго; у одного из них на груди вытатуирована цитата из Есенина: «Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок») разворачивается страшный рассказ о том, как, ни секунды не раздумывая, человека убивают из-за шерстяного свитера. «Не могли, что ли, без этого!» — восклицает один из ээков, но возмущение вызвано не убийством, а ущербом, нанесенным выигранной вещи. Новеллу завершает бесстрастное резюме героя-рассказчика: «Игра была окончена, и я мог идти домой. Теперь надо было искать другого партнера для пилки дров».

Повествование в колымских рассказах всегда остается эпически спокойным, нет нагнетания чувствительности, авторский комментарий лаконичен и беспристрастен. Лагерный беспредел увиден глазами человека, обладающего недоступным простому смертному опытом, он — «не Орфей, побывавший в аду, а Плутон, поднявшийся из ада». Шаламовский персонаж видел и знает то, что «человек не должен знать, не должен видеть, а если видел — лучше ему умереть».

«Я вне правды, вне лжи», — говорит о себе герой «Сентенции» (1965). В таком же состоянии — вне правды и лжи, вне добра и зла — существуют, как правило, и остальные шаламовские персонажи. «Не жизнью была замещена смерть, а полусознанием, существованием,



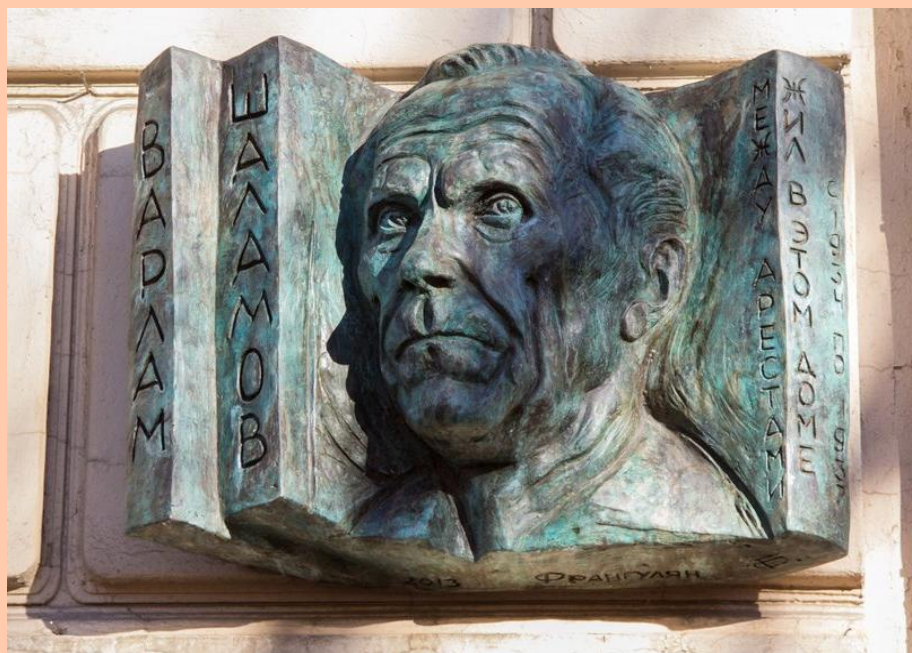
**Портрет В. Т. Шаламова.  
Работа В. Корбакова, 1989**

которому нет формул и которое не может называться жизнью». В художественном мире колымских рассказов утрачена всякая временная перспектива, практически отсутствует связь с эпохой. В рассказе «Июнь» авторский персонаж Андреев слушает сообщение о нападении Германии на Советский Союз с полным равнодушием — «так, как известие о войне в Парагвае или Боливии». Опыт, приобретенный в царстве мертвых, учит, что «Бог умер» и «разумного основания у жизни нет». В отличие от А. Солженицына, который в сталинских застенках пришел к религии, Шаламов

был убежденным атеистом. «Веру в Бога я потерял давно, лет в шесть, — писал он. — ...И горжусь, что с шести лет и до шестидесяти я не прибежал к его помощи ни в Вологде, ни в Москве, ни на Колыме». В своих рассказах Шаламова в противоположность Солженицыну почти не касается конкретных социально-исторических, политических причин террора, для него колымский беспредел стал прежде всего чудовищным разливом зла, глубоко укорененного в самой природе человека. Лагерь — не нарушение законов обычной жизни, а сгусток их, «слепок нашей жизни». Шаламов не делит своих героев на жертв и палачей; палачи у него всегда либо вчерашние, либо завтрашние жертвы: «Суть в том, что тебя судят вчерашние (или будущие) заключенные... Отбывшие срок берут винтовки — охранять, берут палку — командовать». Злоба в шаламовских рассказах выступает как «самое долговечное человеческое чувство» («Сухим пайком»), это последнее, что остается перед смертью. Многие персонажи Шаламова, подобно герою «Поезда», живут «только равнодушной злобой».

В рассказе «Сентенция», одном из лучших у Шаламова, речь идет о возвращении человека из духовного небытия в человеческий облик. Постепенно герой обретает «равнодушие-бесстрашие», потом страх, зависть — к мертвым, жалость — сначала к животным, затем к людям. Самое высшее — и последнее — восстановление Слова: герой вспоминает забытое им слово «сентенция», что изображено как символический акт приобщения к культуре, акт духовного воскресения. Именно культура для Шаламова занимает главное место в иерархии ценностей. Он убежден, что «есть один род бессмертия — искусство», хотя искусство, по мысли Шаламова, вряд ли способно исправить человечество.

Варлаам Тихонович Шаламов скончался 17 января 1982 года в психоневрологическом доме инвалидов. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище.



Мемориальная доска В. Т. Шаламову в Москве

*Список использованной литературы:*

Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги [Текст] : биобиблиогр. словарь : в 3 т. Т. 3. П-Я / под ред. Н. Н. Скатова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – С. 676-678.

## Электронная библиотека диссертаций РГБ

*Архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет свободный доступ к полным текстам авторефератов через Интернет; к полным текстам диссертаций — в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит более 900 тысяч полных текстов диссертаций и авторефератов.*

25. Аношина, А. В. Художественный мир Варлама Шаламова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Анна Валерьевна Аношина. – Северодвинск, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003286092#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
26. Антипов, А. А. Новеллистическая природа «Колымских рассказов» В. Т. Шаламова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Антон Александрович Антипов. – Ульяновск, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003279595#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
27. Зинченко, Е. Е. Мифообразы судьбы в прозе Варлама Тихоновича Шаламова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Екатерина Егоровна Зинченко. – Волгоград, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01004857456#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
28. Макевнина, И. А. Поэзия Варлама Шаламова: эстетика и поэтика [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ирина Анатольевна Макевнина. – Волгоград, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003283124#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
29. Мухина, Е. А. Религиозно-философская проблематика творчества Ф. М. Достоевского в «Колымских рассказах» Варлама Шаламова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Александровна Мухина. – Волгоград, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003250416#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
30. Некрасова, И. В. Варлам Шаламов — прозаик : Проблематика и поэтика [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ирина Владимировна Некрасова. – Самара, 1995 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа :

- <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000014435#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
31. Новикова, П. А. «Пространство смерти» в европейской литературе XX века : И. Шмелев, Б. Виан, В. Шаламов, А. Солженицын, Ф. Ксенакис [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01, 10.01.03 / Полина Александровна Новикова. – Самара, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002850280#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
32. Панченко, П. В. Циклизация как прием создания художественного единства в книге рассказов В. Шаламова «Левый берег» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Полина Валентиновна Панченко. – Астрахань, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003462009#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

### Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

*КиберЛенинка предоставляет каталог научной периодики по ряду научных дисциплин. Он содержит полную информацию о журналах, включающую их описания и все вышедшие выпуски (по годам) с содержанием, темами научных статей и их полными текстами в свободном доступе.*

33. Ардамацкая, Д. А. Варлам Шаламов и поэтика после ГУЛАГа [Электронный ресурс] / Д. А. Ардамацкая // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/varlam-shalamov-i-poetika-posle-gulaga>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
34. Воробьева, Г. В. Имена собственные в «Колымских рассказах» Варлама Шаламова [Электронный ресурс] / Г. В. Воробьева, Е. А. Мухина, Е. В. Хрипунова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/imena-sobstvennye-v-kolymskih-rasskazah-varlama-shalamova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
35. Воробьева, С. Ю. Варлам Шаламов: новый взгляд [Электронный ресурс] / С. Ю. Воробьева, И. А. Макевнина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/varlam-shalamov-novyy-vzglyad-rets-na-kn-zharavina-l-v-so-dna-bibleyskogo-kolodtsa-o-proze-varlama-shalamova-l-v-zharavina-volgograd-izd-vo-vgpu>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
36. Гайворонская-Кантомирова, А. Н. Семантическое пространство категории «холод» в художественном творчестве Варлама Шаламова [Электронный ресурс] / А. Н. Гайворонская-Кантомирова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/semanticheskoe-prostranstvo-kategorii-holod-v-hudozhestvennom-tvorchestve-varlama-shalamova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
37. Гончарова, В. Н. Концепты растительного мира в «Колымских тетрадах» В. Т. Шаламова (материалы к поэтике) [Электронный ресурс] / В. Н. Гончарова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/kontsepty-rastitelnogo-mira-v-kolymskih-tetradyah-v-t-shalamova-materialy-k-poetike>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
38. Гончарова, В. Н. Лингвокультурологический анализ стихотворения В. Шаламова «Стихи в честь сосны» [Электронный ресурс] / В. Н. Гончарова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/lingvokulturologicheskiy-analiz-stihotvoreniya-v-shalamova-stihi-v-chest-sosny>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
39. Гончарова, В. Н. Лингвокультурологический анализ художественного концепта стланик (на материале «Колымских рассказов» и «Колымских



- тетрадей» В. Т. Шаламова) [Электронный ресурс] / В. Н. Гончарова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/lingvokulturologicheskiy-analiz-hudozhestvennogo-kontsepta-stlanik-na-materiale-kolymskih-rasskazov-i-kolymskih-tetradey-v-t-shalamova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
40. Горбачевский, Ч. А. Образ городской толпы в рассказе В. Т. Шаламова «Белка» [Электронный ресурс] / Ч. А. Горбачевский // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/obraz-gorodskoy-tolpy-v-rasskaze-v-t-shalamova-belka>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
41. Горбачевский, Ч. А. Патриотизм по-колымски: к технологии трансформации понятия [Электронный ресурс] / Ч. А. Горбачевский // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/patriotizm-po-kolymski-k-tehnologii-transformatsii-ponyatiya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
42. Горбачевский, Ч. А. Поэтика документальной художественности рассказа В. Т. Шаламова «На представку» [Электронный ресурс] / Ч. А. Горбачевский // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/poetika-dokumentalnoy-hudozhestvennosti-rasskaza-v-t-shalamova-na-predstavku>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
43. Горбачевский, Ч. А. Русский богатырь, древнеримский Бог и тема памяти в рассказе В. Т. Шаламова «Геркулес» [Электронный ресурс] / Ч. А. Горбачевский // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-bogatyr-drevnerimskiy-bog-i-tema-pamyati-v-rasskaze-v-t-shalamova-gerkules>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
44. Жаравина, Л. В. В. Шаламов и Н. Гоголь (на материале рассказа «Посылка») [Электронный ресурс] / Л. В. Жаравина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/v-shalamov-i-n-gogol-na-materiale-rasskaza-posylka>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
45. Жаравина, Л. В. Кинообразы Андрея Тарковского в художественном мире Варлама Шаламова [Электронный ресурс] / Л. В. Жаравина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/kinoobrazy-andreya-tarkovskogo-v-hudozhestvennom-mire-varlama-shalamova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
46. Жаравина, Л. В. Люди «Третьего удела»: В. Шаламов и русское зарубежье. (К столетию со дня рождения В. Т. Шаламова) [Электронный ресурс] / Л. В. Жаравина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/lyudi-tretiego-udela-v-shalamov-i-russkoe>

- [zarubezhie-k-stoletiyu-so-dnya-rozhdeniya-v-t-shalamova](#), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
47. Жаравина, Л. В. Образ-ризома: от Н. В. Гоголя к В. Т. Шаламову [Электронный ресурс] / Л. В. Жаравина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/obraz-rizoma-ot-n-v-gogolya-k-v-t-shalamovu>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
48. Жаравина, Л. В. Принцип сюжетно-образной рифмовки в прозе В. Т. Шаламова [Электронный ресурс] / Л. В. Жаравина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/printsip-syuzhetno-obraznoy-rifmovki-v-proze-v-t-shalamova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
49. Жаравина, Л. В. Шаламов и Гоголь: живые / мертвые души [Электронный ресурс] / Л. В. Жаравина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/shalamov-i-gogol-zhivye-mertvye-dushi>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
50. Загидуллина, И. И. Специфика заголовочно-финального комплекса «Колымских рассказов» В. Шаламова [Электронный ресурс] / И. И. Загидуллина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-zagolovochno-finalnogo-kompleksa-kolymskih-rasskazov-v-shalamova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
51. Зайцева, А. Р. Метафизика смерти в прозе Варлама Шаламова [Электронный ресурс] / А. Р. Зайцева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/metafizika-smerti-v-proze-varlama-shalamova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
52. Кириченко, Л. Н. «Колымские тетради» Варлама Шаламова в контексте «Лагерной поэзии» [Электронный ресурс] / Л. Н. Кириченко // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/kolymskie-tetradi-varlama-shalamova-v-kontekste-lagernoy-poezii>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
53. Компанеец, В. В. Человек как Высшая ценность бытия в «Колымских рассказах» Варлама Шаламова [Электронный ресурс] / В. В. Компанеец, Н. В. Травова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/chelovek-kak-vyshshaya-tsennost-bytiya-v-kolymskih-rasskazah-varlama-shalamova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
54. Коновалова, Е. Е. Мифологема судьба в «Колымских рассказах» В. Шаламова [Электронный ресурс] / Е. Е. Коновалова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/mifologema-sudba-v-kolymskih->

- [rasskazah-v-shalamova](#), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
55. Кротова, Д. В. Любовная лирика В. Шаламова [Электронный ресурс] / Д. В. Кротова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/lyubovnaya-lirika-v-shalamova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
56. Кротова, Д. В. Назначение искусства: концепция В. Т. Шаламова [Электронный ресурс] / Д. В. Кротова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/naznachenie-iskusstva-kontseptsiya-v-t-shalamova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
57. Макевнина, И. А. «Колымские рассказы» В. Шаламова и поэтика постимпрессионизма [Электронный ресурс] / И. А. Макевнина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/tsvetovoe-oformleniekontrasta-v-kolymskih-tetradyah-v-shalamova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
58. Макевнина, И. А. Цветовое оформление контраста в «Колымских тетрадах» В. Шаламова [Электронный ресурс] / И. А. Макевнина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/tsvetovoe-oformleniekontrasta-v-kolymskih-tetradyah-v-shalamova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
59. Михайлик, Е. Ю. Время «Колымских рассказов». 1939 — год, которого нет [Электронный ресурс] / Е. Ю. Михайлик // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/vremya-kolymskih-rasskazov-1939-god-kotorogo-net>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
60. Ничипоров, И. Б. Рассказ «Последний бой майора Пугачева» в контексте цикла «Колымских рассказов» В. Шаламова [Электронный ресурс] / И. Б. Ничипоров // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/rasskaz-posledniy-boy-mayora-pugacheva-v-kontekste-tsikla-kolymskih-rasskazov-v-shalamova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
61. Одинцова, М. П. Образ человека униженного в русской лингвокультуре (на материале «Колымских рассказов» Варлама Шаламова) [Электронный ресурс] / М. П. Одинцова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/obraz-cheloveka-unizhennogo-v-russkoy-lingvokulyure-na-materiale-kolymskih-rasskazov-varlama-shalamova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
62. Старикова, Л. С. Культурный концепт «Социалистический труд» и его наполнение в лагерной прозе второй половины XX века (В. Шаламов, С. Довлатов, В. Максимов) [Электронный ресурс] / Л. С. Старикова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. –

- Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-kontsept-sotsialisticheskiy-trud-i-ego-napolnenie-v-lagernoy-proze-vtoroy-poloviny-hh-veka-v-shalamov-s-dovlatov-v-maksimov>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
63. Старикова, Л. С. Литературные идеалы и абсурд реальности как проверка духовных основ человека в рассказе В. Т. Шаламова «Боль» [Электронный ресурс] / Л. С. Старикова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/literaturnye-idealy-i-absurd-realnosti-kak-proverka-duhovnyh-osnov-cheloveka-v-rasskaze-v-t-shalamova-bol>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
64. Старикова, Л. С. Мотив чуда в цикле В. Шаламова «Воскрешение лиственницы» [Электронный ресурс] / Л. С. Старикова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/motiv-chuda-v-tsikle-v-shalamova-voskreshenie-listvennitsy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
65. Чотчаева, М. Ю. Художественное осмысление проблемы свободы личности в произведениях Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, В. Т. Шаламова [Электронный ресурс] / М. Ю. Чотчаева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-osmyslenie-problemy-svobody-lichnosti-v-proizvedeniyah-f-m-dostoevskogo-a-p-chehova-v-t-shalamova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
66. Юхнова, И. С. О формах восприятия повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» (В. Шаламов, Л. Улицкая, А. Королев) [Электронный ресурс] / И. С. Юхнова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/o-formah-voSPIriatiya-povesti-a-s-pushkina-pikovaya-dama-v-shalamov-l-ulitskaya-a-korolev>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

### Национальная электронная библиотека

*НЭБ предоставляет свободный доступ к фондам российских библиотек в Интернете, к защищенному авторским правом контенту — в специально оборудованных помещениях — электронных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. Содержит коллекции оцифрованных документов, а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.*

67. Ганущак, Н. В. Творчество Варлама Шаламова в контексте литературной традиции [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Ганущак. – Тюмень : Аксиома, 2013 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_02000020875/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000020875/), электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
68. Жаравина, Л. В. «И верю, был я в будущем». Варлам Шаламов в перспективе XXI века [Электронный ресурс] : монография / Л. В. Жаравина. – М. : ФЛИНТА, 2014 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_02000011925/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000011925/), электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
69. Шаламов, В. Т. Несколько моих жизней: воспоминания, записные книжки, переписка, следственные дела [Электронный ресурс] / Варлам Шаламов. – М. : Эксмо, 2009 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_02000009293/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000009293/), электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

## Алфавитный указатель заглавий

- В. Шаламов и Н. Гоголь (на материале рассказа «Посылка») 44
- Варлам Шаламов — прозаик : Проблематика и поэтика 30
- Варлам Шаламов и поэтика после ГУЛАГа 33
- Варлам Шаламов: новый взгляд 35
- Время «Колымских рассказов». 1939 — год, которого нет 59
- Заемствования в идиостиле В. Аксенова 7
- Звездный билет 23
- «И верю, был я в будущем». Варлам Шаламов в перспективе XXI века 68
- Имена собственные в «Колымских рассказах» Варлама Шаламова 34
- Иноязычные вкрапления в художественных произведениях В. П. Аксенова 3
- К вопросу о жанрово-стилевых исканиях В. Аксенова 16
- Кинообразы Андрея Тарковского в художественном мире Варлама Шаламова 45
- «Колымские рассказы» В. Шаламова и поэтика постимпрессионизма 57
- «Колымские тетради» Варлама Шаламова в контексте «Лагерной поэзии» 52
- Концепты растительного мира в «Колымских тетрадях» В. Т. Шаламова (материалы к поэтике) 37
- Культурный концепт «Социалистический труд» и его наполнение в лагерной прозе второй половины XX века (В. Шаламов, С. Довлатов, В. Максимов) 62
- Лингвокультурологический анализ стихотворения В. Шаламова «Стихи в честь сосны» 38
- Лингвокультурологический анализ художественного концепта стланик (на материале «Колымских рассказов» и «Колымских тетрадей» В. Т. Шаламова) 39
- Литературные идеалы и абсурд реальности как проверка духовных основ человека в рассказе В. Т. Шаламова «Боль» 63
- Любовная лирика В. Шаламова 55
- Люди «Третьего удела»: В. Шаламов и русское зарубежье. (К столетию со дня рождения В. Т. Шаламова) 46
- «Магаданские страницы» в романе В. Аксенова «Ожог» 21
- Метафизика смерти в прозе Варлама Шаламова 51
- Миф Америки в американской и русской литературе второй половины XX века: Э. Л. Доктору и В. Аксенов 6
- Мифологема судьба в «Колымских рассказах» В. Шаламова 54
- Мифообразы судьбы в прозе Варлама Тихоновича Шаламова 27
- Мотив чуда в цикле В. Шаламова «Воскрешение лиственницы» 64
- Назначение искусства: концепция В. Т. Шаламова 56
- Несколько моих жизней: воспоминания, записные книжки, переписка, следственные дела 69
- Неузуальные способы образования окказиональной лексики в произведениях В. Аксенова 19
- Новеллистическая природа «Колымских рассказов» В. Т. Шаламова 26
- О формах восприятия повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» (В. Шаламов, Л. Улицкая, А. Королев) 66

Образ городской толпы в рассказе В. Т. Шаламова «Белка» 40  
Образ человека униженного в русской лингвокультуре (на материале «Колымских рассказов» Варлама Шаламова) 61  
Образ-ризома: от Н. В. Гоголя к В. Т. Шаламову 47  
Остров Крым 22, 24  
От «Коллег» к «Ожогу»: эволюция творчества В. Аксенова доэмигрантского периода в контексте кризиса советской ментальности : социокультурные и эстетические аспекты 14  
Патриотизм по-колымски: к технологии трансформации понятия 41  
Поэзия Варлама Шаламова: эстетика и поэтика 28  
Поэтика документальной художественности рассказа В. Т. Шаламова «На представку» 42  
Поэтика комического в прозе В. Аксенова 4  
Принцип сюжетно-образной рифмовки в прозе В. Т. Шаламова 48  
Проза В. П. Аксенова 1960–70-х годов. Проблемы творческой эволюции 12  
«Пространство смерти» в европейской литературе XX века : И. Шмелев, Б. Виан, В. Шаламов, А. Солженицын, Ф. Ксенакис 31  
Рассказ «Последний бой майора Пугачева» в контексте цикла «Колымских рассказов» В. Шаламова 60  
Религиозно-философская проблематика творчества Ф. М. Достоевского в «Колымских рассказах» Варлама Шаламова 29  
Роль мениппейного начала в творчестве В. П. Аксенова 15  
Роман В. П. Аксенова «Московская сага». Проблема жанра 2  
«Роман самовыражения», или Новейшая история по Аксенову 20  
Романы В. П. Аксенова: жанровое своеобразие, проблема героя и особенности авторской философии 13  
Русский богатырь, древнеримский Бог и тема памяти в рассказе В. Т. Шаламова «Геркулес» 43  
Самара в прозе В. П. Аксенова и диагностика постсоветского города 18  
Семантическое пространство категории «холод» в художественном творчестве Варлама Шаламова 36  
Специфика заголовочно-финального комплекса «Колымских рассказов» В. Шаламова 50  
Творчество В. Аксенова 1960–1990-х годов в англоязычном литературоведении и критике 9  
Творчество Варлама Шаламова в контексте литературной традиции 67  
Функционально-смысловые типы окказиональной лексики в произведениях Василия Аксенова 11  
Функционирование медицинской терминологии в художественных произведениях русских писателей XIX — начала XXI веков : на материале прозы А. П. Чехова, В. В. Вересаева, М. А. Булгакова, Ю. П. Германа, В. П. Аксенова, Л. Е. Улицкой 5  
Художественное осмысление XVIII столетия в романе В.П. Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки» 8

Художественное осмысление проблемы свободы личности в произведениях Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, В. Т. Шаламова 65

Художественный мир Варлама Шаламова 25

Художественный мир произведений Василия Аксенова 10

Цветовое оформление контраста в «Колымских тетрадах» В. Шаламова 58

Цивилизаторский дискурс в историософском романе конца XX начала XXI веков (В. Аксенов «Вольтерьянцы и вольтерьянки») 17

Циклизация как прием создания художественного единства в книге рассказов В. Шаламова «Левый берег» 32

Человек как Высшая ценность бытия в «Колымских рассказах» Варлама Шаламова 53

Шаламов и Гоголь: живые / мертвые души 49

Языковая репрезентация темпоральности в «молодежной прозе» В. Аксенова : на материале повестей «Коллеги», «Звездный билет», «Апельсины из Марокко», «Пора, мой друг, пора» 1



## Именной указатель

- Агапова, Е. С. 1  
Аксенов, В. П. 22-24  
Аношина, А. В. 25  
Антипов, А. А. 26  
Ардамацкая, Д. А. 33  
Барруэло Гонзалез, Е. Ю. 2, 16  
Большакова, Т. И. 3  
Бреева, Т. Н. 17  
Бурлина, Е. Я. 18  
Воробьева, Г. В. 34  
Воробьева, С. Ю. 35  
Гайворонская-Кантомирова, А. Н. 36  
Ганущак, Н. В. 67  
Гончарова, В. Н. 37-39  
Горбачевский, Ч. А. 41-43  
Дадаян, Э. Г. 4  
Жаравина, Л. В. 44-49, 68  
Жидкова, Ю. Б. 5  
Загидуллина, И. И. 50  
Зайцева, А. Р. 51  
Зинченко, Е. Е. 27  
Карлина, Н. Н. 6  
Кириченко, Л. Н. 52  
Колесова, Н. В. 7  
Компанеец, В. В. 53  
Коновалова, Е. Е. 54  
Кротова, Д. В. 55, 56  
Макевнина, И. А. 28, 57, 58  
Маклакова, С. В. 8  
Маликова, Т. А. 9  
Михайлик, Е. Ю. 59  
Мухина, Е. А. 29  
Некрасова, И. В. 30  
Ничипоров, И. Б. 60  
Новикова, П. А. 31  
Одинцова, М. П. 61  
Панченко, П. В. 32  
Попов, И. В. 10  
Спиридонов, А. В. 11, 19  
Старикова, Л. С. 62-64  
Харитонов, Д. В. 12  
Чернышенко, О. В. 13

Черняк, М. А. 20  
Чой Ын Кюн 14, 21  
Чотчаева, М. Ю. 65  
Шаламов, В. Т. 69  
Шиновников, И. П. 15  
Юхнова, И. С. 66