

Конякина Т.Ю. – зав. сектором архивоведения,  
Крамарева И.В. – заместитель директора по научно-экспозиционной работе СОИКМ им.  
П.В. Алабина, г. Самара

### **Деятельность куйбышевских областных музеев в годы Великой Отечественной войны**

Деятельность музеев Куйбышевской области в годы Великой Отечественной войны – яркая и трагическая страница истории музейного дела. Война поставила перед музейными работниками две задачи: сохранение музейных ценностей и определение формы своей деятельности в экстремальных условиях. На эти задачи указывали приказы Наркомпроса РСФСР 1941 г. «О мероприятиях по сохранению и учету музейных фондов», «О формах функционирования музеев в условиях военного времени». Перестройка музейной деятельности проходила в тяжелых условиях первых военных месяцев, осложнялась передачей помещений музеев под нужды военного времени, уходом сотрудников на фронт, сокращением финансирования и пр. Несмотря на трудности, с которыми столкнулись музеи края с первых дней войны, на сложность выдвинутых войной задач, многие из них сумели найти наиболее живые и массовые формы работы, оказывавшие воздействие на общественное сознание. Особую роль в этом процессе сыграли четыре областных музея: краеведения, художественный, антирелигиозный и историко-революционный.

К началу Великой Отечественной войны Куйбышевский (с 1935 по 1991 гг.) областной музей краеведения становится одним из центров краеведческой работы в крае. Но в июле 1941 г. музей и его коллекции экстренно в течение 4 дней были переведены из дома на ул. Пионерской, 22 в Антирелигиозный музей, располагавшийся в здании бывшего костела на ул. Фрунзе, 157<sup>1</sup>. Что такое в течение нескольких дней демонтировать и перевезти экспозицию большого музея и его фонды - могут представить себе только музейные работники. Удивительно, что при переезде было утеряно всего 894 экспоната (в основном из коллекции нумизматики и оружия). Еще 1052 серебряных предмета, среди которых были русские и иностранные серебряные монеты, Георгиевские кресты, серебряные кресты, в августе 1941 г. были переданы в фонд Госбанка на нужды обороны<sup>2</sup>.

Тем не менее в трудных условиях военного времени музей не свернул своей деятельности. 28 июня 1941 г. на основании Указа Верховного Совета СССР от 26 июня 1941 г. все сотрудники музея отозваны из отпусков, было установлено их посменное дежурство. Работали в две смены: с 9.00 до 17.30 и с 12.00 до 20.30. Поскольку с 20.00 до 9.00 здание находилось под охраной ночного сторожа, музей был взят под круглосуточное наблюдение.

В первые же месяцы войны ушли на фронт многие музейные работники. 24 июня 1941 г. был призван в Красную Армию истопник П.И. Молчанов, 7 июля - научный сотрудник отдела социалистического строительства А.Т. Петтоки, 30 июля - столяр Н.И. Промахин, 3 сентября - художник А.А. Живоносновский, 23 сентября - завхоз М.Д. Кочетков. 9 декабря 1941 г. ушел на фронт директор музея Николай Иванович Чибирков. Его сменил Алексей Григорьевич Никифоров, который прослужил директором музея до 2 июля 1949 г., после чего был переведен на должность директора областной библиотеки. 7 февраля 1942 г. призван в армию научный сотрудник исторического отдела Нестор Константинович Каргер, 1 августа - ученый секретарь музея Николай Васильевич Бакшаев<sup>3</sup>.

Н.В. Бакшаев, 1896 г.р., участник Первой мировой и Гражданской войн, учитель, позднее руководитель музеев в Кировской области и в городе Ялте, инспектор по музеям г. Куйбышева. С 1935 г. работал научным сотрудником, а затем ученым секретарем музея краеведения. На фронте с 1942 по 1946 гг. Прошел боевой путь от Воронежа до Кенигсберга. Награжден медалями «За победу над Германией», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Японией», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». После войны работал в музее.

Не все музейные работники вернулись с войны. Среди них Н.К. Каргер (1904-1943). Нестор Константинович родился в селе Ровное Новоузенского уезда Самарской губернии. Учился в Самарском госуниверситете, окончил Ленинградский госуниверситет и аспирантуру при кафедре этнографии Академии наук СССР. С 1930 по 1935 гг. - ученый секретарь и доцент

Института народов Севера ЦИК СССР в г. Ленинграде. Востоковед, этнограф и лингвист, исследователь языка и культуры ненцев, кетов. В 1935 г. решением управления НКВД Ленинградской области выслан на три года из города с запрещением проживания в нем, без поражения в правах. В это время жил в селе Ярсали Ямало-Ненецкого округа Омской области, работал в экспедициях Главсевморпути, краеведом Ямальской культбазы. Затем вернулся к родным в г. Куйбышев. С 1939 г. - научный сотрудник исторического отдела Куйбышевского областного музея краеведения. На фронте получил ранение. В феврале 1943 г. был выписан из госпиталя и отправлен на поправку по месту призыва. Дальнейшая судьба Н.К. Каргера неясна. Согласно одной из версий, он погиб на Курской дуге. Реабилитирован в 1991 г.<sup>4</sup>

Не вернулся с полей сражений и А.Т. Петтоки. Петтоки - литературный псевдоним яркого и оригинального представителя чувашской литературы 1920-1930-х гг., поэта-новатора, переводчика и общественного деятеля Андрея Трофимовича Петухова, члена союза писателей СССР. Им изданы книги: «Двадцать два», «Десять лет». В 1937 г. в Москве в его переводе вышла поэма Константина Иванова «Нарспи».

Родился А.Т. Петухов 7 октября 1905 г. в деревне Ахманеи (Ахмане) Моргаушского района Чувашской Республики. Учился в Казанской совпартшколе, Московском институте кинематографии, на историческом факультете Куйбышевского пединститута. А.Т. Петтоки работал редактором журнала «Сунтал», был председателем правления Союза писателей Чувашии, заведующим научной библиотекой Чувашского НИИ, научным сотрудником отдела социалистического строительства в Куйбышевском областном краеведческом музее. Погиб летом 1942 г. в боях под Витебском<sup>5</sup>.

На основании постановления СНК СССР от 2 июля 1941 года «О всеобщей обязательной подготовке населения к противовоздушной обороне» в Музее была создана группа самозащиты из пяти звеньев (пожарное, светомаскировки и охраны, санитарное, химическое, связи и наблюдения). Подготовка членов группы самозащиты проводилась за полчаса до начала рабочего дня. В подвальной части музея находилось бомбоубежище, к которому был прикреплен детсад № 38.

В конце июля 1941 г. в связи с переходом учреждений на режим военного времени штат музея сократился на 14 штатных единиц. Были сокращены 3 ставки научных сотрудников и 11 - обслуживающего персонала. Одновременно прошло перераспределение обязанностей среди оставшихся сотрудников. Небольшому коллективу предстояло действовать в группе самозащиты, следить за сохранностью здания и музейных коллекций, осуществлять культурно-просветительские функции в соответствии с актуальными требованиями дня.

Коллектив Музея состоял в основном из женщин, на плечи которых легли и тяжесть сельскохозяйственных работ, и мобилизационные работы на оборонных предприятиях города, и основная музейная деятельность. 17 апреля 1942 г. на завод оборонного значения мобилизована уборщица А.Я. Брындина. 5 мая мобилизованы на авиазавод Е.А. Полозова и Н.С. Славнова.

Главной своей задачей музейные работники считали воспитание патриотизма, любви к Родине и готовности защищать ее. Они проводили большую работу вне стен музея: на предприятиях, в колхозах, воинских частях, различных учреждениях. Музейные работники проявляли большую заботу о раненых. Сотрудники музея систематически проводили лекции в палатах госпиталей об истории города, о природных богатствах края. На предприятиях работали выставки-передвижки. За годы войны было организовано вне музея 204 выставки, проведено 313 экскурсий и прочитано 1192 лекции<sup>6</sup>.

В здании на ул. Фрунзе, 157 были выделены две комнаты и для стационарных выставок. В инструктивном письме Наркомпроса РСФСР от 15 июля 1941 г. говорилось: «Исторические отделы музеев должны показывать героическое прошлое народов СССР, величие русского оружия»<sup>7</sup>. В начале войны в массовой работе музеев уделялось большое внимание пропаганде героического прошлого нашей Родины. Это объясняется тем, что для создания экспозиций и выставок по текущим событиям музеи еще не имели нужных материалов, зато располагали материалами об Отечественной войне 1812 г., о великих полководцах русской армии и т.д. Если в первый период войны стационарные и передвижные выставки, посвященные Великой

Отечественной войне, оформлялись на базе общесоюзного материала, то в последующие годы стали привлекаться материалы, характеризующие боевые подвиги земляков на фронтах, помощь тыла фронту<sup>8</sup>.

Уже 21 февраля 1942 г. открылась стационарная выставка «Великая Отечественная война». Она рассказывала о героическом военном прошлом русского народа, о борьбе советского народа с фашистскими захватчиками, о самоотверженной работе в тылу. Выставка работала все дни недели, кроме среды. Научные сотрудники, обслуживавшие посетителей во время экскурсий, работали в две смены: с 9.00 до 17.30 и с 11.30 до 20.00. Посетители-одиночки проходили бесплатно. За экскурсионное обслуживание группы взрослых взималась плата 15 рублей, студентов и учащихся – 10 рублей. 19 апреля 1942 г. открылась стационарная агротехническая выставка. 16 сентября 1942 г. – стационарная выставка «Куйбышевская область за 25 лет Советской власти». Краеведческий музей собрал интересный материал для передвижных выставок «Герои фронта и тыла – куйбышевцы»<sup>9</sup>.

Большой вклад в научно-исследовательскую и экспозиционно-выставочную деятельность музея в военные годы внесла Клавдия Николаевна Муромцева (1889 г.р.). Она пришла в музей краеведения из Антирелигиозного музея в 1936 г. Сначала работала научным сотрудником, с 1937 г. - заведующим историческим отделом, с 1954 г. - заместителем директора по науке. Участвовала в археологических экспедициях Академии наук СССР в 1938-1940 гг. по обследованию мест в пойме р. Волги. Ею выявлено и учтено 350 археологических памятников. Составлена археологическая карта области. Она участвовала в организации различных исторических выставок. В 1957 г. в честь 40-летия Великой октябрьской революции награждена значком министерства культуры СССР «За отличную работу». В 1958 г. вышла на пенсию<sup>10</sup>.

Продолжалась в музее и научная работа, и работа по комплектованию музейных коллекций. С 22 декабря 1941 г. велась инвентаризация имущества музеев - краеведческого и антирелигиозного - с целью уточнения его состояния. Сотрудники выезжали в научные командировки в районы области. Так, ученый секретарь Н.В. Бакшаев перед самым призывом в армию продолжил археологические исследования в Куйбышевском, Кинельском, Приволжском, Ставропольском и Корсунском районах.

В 1943 г. завотделом природы Клавдия Ивановна Петрова и сотрудник Людмила Александровна Топоркова занимались изучением природных ресурсов и организацией помощи коллективным хозяйствам по просвещению и внедрению новых сельскохозяйственных культур и лекарственного сырья. Подготовленный ими альбом лекарственных растений был одобрен ботаниками и отправлен в Москву по личному требованию А.И. Микояна для издания. В этом же году при музее начали краеведческую работу несколько секций: ботаническая, геологическая, рыбная<sup>11</sup>.

В этот период в трех отделах музея (природа, история, фонды) работали 18 человек, 10 из них - научные сотрудники<sup>12</sup>.

В 1941-1945 гг. в фонды музея поступило 433 предмета. Большею частью это были материалы, экспонировавшиеся на выставке «Народное хозяйство Куйбышевской области». Но были также и частные дары, и закупки.

После окончания войны Куйбышевский областной музей краеведения еще долго не мог развернуть полноценную экспозицию, работая с посетителями на тематических выставках. В 1947-1948 гг. выставочная работа была свернута, и сотрудники музея были заняты проведением полной фондовой сверки. С 1941 по 1946 гг. в неотопливаемом помещении пришли в негодность многие музейные предметы. Только в 1951 г. музейные коллекции после сверки были размещены в приспособленном под фонды подвальном помещении здания бывшего костела. Началась работа по созданию новых музейных экспозиций.

Куйбышевский областной антирелигиозный музей, созданный Самарским губернским бюро Союза безбожников в 1925 г.<sup>13</sup>, как отмечалось выше, размещался в годы ВОВ в здании бывшего костела по ул. Фрунзе, 157.

24 июня 1941 г. директор антирелигиозного музея Георгий Васильевич Горбатов был призван в Красную Армию, его сменил Николай Лукич Шкраль. 5 сентября этого же года

директором был назначен А.Г. Никифоров. С 9 декабря 1941 г. последний стал совмещать обязанности и директора музея краеведения, так как Н.И. Чибирков, занимавший эту должность с 1938 г., был призван в Красную Армию.

За 1941 г. сотрудниками антирелигиозного музея было проведено 469 экскурсий, организовано 10 выставок, обслужено 61 289 человек<sup>14</sup>.

В 1942-1944 гг. антирелигиозный музей вел общую работу с музеем краеведения в соответствии с требованиями военного времени. Продолжали пополняться его фонды, но в основном фотографическим материалом различных эпизодах Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.<sup>15</sup>. Музейные сотрудники работали с передвижными выставками, читали лекции в воинских частях и на промышленных предприятиях города. Музей организовал две передвижные выставки<sup>16</sup>.

Решением Государственной штатной комиссии при СНК СССР от 8 марта 1945 года № 7-2433 с 1-го апреля Антирелигиозный музей был закрыт в связи с его слиянием с Музеем краеведения<sup>17</sup>. Музейные коллекции дополнили фонды последнего.

Официальное открытие историко-революционного музея (Музея Революции) состоялось 22 января 1924 г. в помещении при губернском архивном бюро<sup>18</sup>. Музейные экспонаты иллюстрировали историю революционного движения в крае. Особо в экспозициях выделялись события 1905–1907 гг. и 1917 г., происходившие в г. Самаре и губернии. В первые годы своего существования Музей Революции неоднократно переезжал из одного здания в другое. Лишь в 1931 г. он получил в свое распоряжение бывшую церковь во имя Святых мучениц Веры, Надежды, Любви и Софии на ул. Чапаевской, 136. Здесь и застала его война<sup>19</sup>. Сотрудники музея в это время провели огромную работу в рамках комплектования фондов по военной тематике. Были собраны тысячи единиц Фотохроники ТАСС, десятки листов Окон ТАСС, десятки фронтовых писем, оружие, бытовые предметы того времени и другие подлинные предметы, которые сейчас составляют ядро коллекции по ВОВ СОИКМ им. П.В. Алабина. Средствами музейной пропаганды стали стационарные и передвижные выставки (16 ед.), лекции, доклады, беседы как в самом музее, так и вне его стен.

Не меньшую работу по комплектованию фондов и пропаганде средствами искусства героики защитников Отечества проводил в годы войны Куйбышевский областной художественный музей. Он приобрел 54 работы крупных художников: Б.М. Кустодиева, К.А. Коровина, В.П. Ефанова, Г.К. Савицкого и др.<sup>20</sup>

Таким образом, в годы ВОВ деятельность куйбышевских музеев не прекращалась. Музейные сотрудники проводили политико-просветительную работу, укрепляя духовные силы земляков, вселяя уверенность в победе.

<sup>1</sup> Лазарева И.Н. Самарский Публичный музей: шаги истории (к 110-летию Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина) // Краеведческие записки. Самара, 1996. Вып. VIII. С. 13; Научный архив Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина (далее - НА СОИКМ). Ф. 5. Оп. 1. Д. 1.

<sup>2</sup> Сташенков Д.А. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина: страницы истории // Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина: история и современность. Самара, 2011. С. 16.

<sup>3</sup> Конякина Т.Ю., Крамарева И.В. Памяти сотрудников военных лет // Музейный фронт Великой Отечественной. М.: Гелиос АРВ, 2014. С. 696-697.

<sup>4</sup> Там же. С. 698.

<sup>5</sup> Там же. С. 698-699.

<sup>6</sup> Широкова В.Н. От первых шагов до наших дней (из истории создания Куйбышевского областного музея краеведения) // Краеведческие записки. Куйбышев, 1979. Вып. 5. С. 6.

<sup>7</sup> Работа политико-просветительных учреждений в условиях военного времени: Директивы и инструктивные материалы для музеев. Вып. 4. М., 1943. С. 4.

<sup>8</sup> Храмова Н.П., Пономаренко И.В. Деятельность культурно-просветительных учреждений Среднего Поволжья в 1941-1945 гг. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2014. Т. 16. №3. С. 128.

<sup>9</sup> Волжская коммуна. 1944. 9 июля.

<sup>10</sup> Крамарева И.В. Музей Модерна (усадебная Курлиных) // Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина: история и современность. Самара, 2011. С. 75.

<sup>11</sup> Гусева Л.В., Варенова Т.В., Варенов Д.В. История отдела природы // Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина: история и современность. Самара, 2011. С. 37.

---

<sup>12</sup> Там же. С. 38.

<sup>13</sup> Беркутов Н.М. О всех музеях Средне-Волжского края: Краткий сравнительный справочник. Самара: Средне-Волжский гос. краевой музей, 1930. С. 4.

<sup>14</sup> Государственное бюджетное учреждение Самарской области «Центральный государственный архив Самарской области» (далее - ГБУСО «ЦГАСО»). Ф. Р-4375. Оп. 1. Л. 1.

<sup>15</sup> НА СОИКМ. Ф. 15. Оп. 1. Д. 9. Л. 92.

<sup>16</sup> Храмова Н.П., Пономаренко И.В. Указанное сочинение. С. 128.

<sup>17</sup> ГБУСО «ЦГАСО». Ф. Р-4374. Оп. 3. Д. 6. Л. 20об.

<sup>18</sup> ГБУСО «ЦГАСО». Ф. Р-558. Оп. 1. Д. 82. Л. 16.

<sup>19</sup> ГБУСО «ЦГАСО». Ф. Р-4376. Оп. 2. Д. 28. Л. 16.

<sup>20</sup> Волжская коммуна. 1945. 27 июня.