

### **Издано в Куйбышеве**

К сожалению, в нашей литературе пока немного работ, посвященных истории книги и культуре ее издания в годы Великой Отечественной войны. Тема же издательств и печатных изданий в Куйбышеве изучена еще меньше. Большинство исследователей, обращаясь к этому вопросу, изучали историю книжного дела либо в целом в стране, либо в Поволжье. Видимо это объясняется тем, что вскоре после начала войны центральные издательства – Медгиз, издательство Академии наук СССР и «Советский писатель» были эвакуированы в Казань, располагавшую солидной полиграфической базой. Однако, несмотря на это, в Куйбышеве также работало большое количество издательств, как эвакуированных, так и местных. Об этом можно судить по книгам из фондов Самарской областной универсальной научной библиотеки. Это такие издательства как ОГИЗ (Объединение государственных книжно-журнальных издательств), «Волжская коммуна», издательство исполнительного комитета Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся, Облгиз (Куйбышевское областное государственное издательство), Гослитиздат (издательство «Художественная литература»), Воениздат, издательство «Средневожское речное пароходство», Госпланиздат (издававшие книги по бухгалтерии, экономике), издательство политотдела железной дороги им. В.В. Куйбышева.

Поэтому задачей данного исследования является уточнение информации об изданиях, опубликованных в Куйбышевской области, с целью выяснения особенностей книгоиздания в Куйбышеве, который на время стал запасной столицей страны.

Накануне войны в Советском Союзе насчитывалось 220 издательских организаций и около 5 тысяч полиграфических предприятий, причем значительная часть их находилась в западных районах страны. Захват гитлеровцами Прибалтики, Белоруссии, Украины, Молдавии лишил советское книгоиздание предприятий, располагавшихся на оккупированной территории. Такие крупные издательские и полиграфические центры, как Киев, Минск, Одесса, были захвачены врагом. Лишь небольшое количество полиграфического оборудования удалось вывезти на восток.

Удельный вес в общегосударственном книгоиздании печатной продукции, выпускаемой республиканскими, областными и краевыми издательствами, входившими в ОГИЗ (Объединение государственных книжно-журнальных издательств), значительно вырос. Пятнадцать областных издательств ОГИЗа выпускали в 1940 году 34 % названий, в 1941 – 51 %, в 1942 – 73 %. Это означает, что за полтора военных года книжная продукция областных издательств увеличилась по числу названий более чем в два раза, а по тиражу – в 5 раз<sup>1</sup>.

В силу ограниченных возможностей военного времени большинство изданий имело строгое оформление. Жесткая экономия бумаги часто приводила к тому, что брошюры, плакаты и листовки выпускались на бракованной бумаге, обложка помещалась на первой странице текста, книги в картонных переплетах не выпускались, редкими стали иллюстрации. Кроме слабой материально-технической базы полиграфии, оказывали влияние и сроки ее выпуска в свет: нередко книгу готовили и печатали за несколько дней. Плохая бумага, тяжелые условия работы отодвигали на второй план культуру издания.

В целом в годы Великой Отечественной войны наблюдалось сокращение объема издательской продукции по сравнению с предвоенным периодом. Однако, несмотря на это, потребности фронта и тыла в печатной продукции в основном удовлетворялись. Это достигалось тем, что издательские планы освобождались от неактуальной в условиях войны тематики, второстепенных типов и видов изданий. Сыграло свою роль и резкое сокращение объемов книг. Это дало возможность при одинаковых затратах труда, бумаги, денежных средств и загрузке производственных мощностей выпускать больше продукции. Кроме того, книги малого объема и небольшого формата более соответствовали обстоятельствам военного времени и быстрее находили своего потребителя.

Война существенно изменила требования, предъявляемые к издательствам, направление их деятельности было подчинено решению важнейших военных, оборонных, политических и хозяйственных задач, стоявших перед страной. Общественно-политическая тематика занимала в книжной продукции ведущее место (в Куйбышевской области ее выпуск составлял 37,6 %). В первую очередь огромными тиражами, по сравнению с другими тематическими направлениями, выходили книги о Сталине, приказы Верховного Главнокомандующего, брошюры и книги патриотического характера (Молотов В.М. «Нота Народного комиссара иностранных дел тов. Молотова о чудовищных злодеяниях, зверствах и насилиях немецко-фашистских захватчиков в оккупированных советских районах и об ответственности германского правительства и командования за эти преступления», Понамарев Б. «Европа в борьбе против Гитлера», Минц И.И. «Авантюризм гитлеровской стратегии» и т.д.)<sup>2</sup>, документы партии и правительства и агитационная литература («Первичные партийные организации и их задачи», «Рост рядов ВКП(б) во время Отечественной войны», «Парторганизация завода в борьбе за повышение производительности труда», «В помощь партийному работнику», «Постановление 16 пленума Куйбышевского Областного Комитета ВКП(б)», «Под знаменем Ленина–Сталина мы победим»)<sup>3</sup>.

Не были забыты памятные даты, связанные с Лениным. Например, выходили в свет такие брошюры, посвященные годовщинам смерти вождя, как «Под знаменем Ленина: доклад 21 января 1942 года на торжественно-траурном заседании, посвященном 18 годовщине со дня смерти Ленина» Щербакова А.С.; «По ленинскому пути под водительство Сталина» Александрова Г.Ф.; «Мать Ленина» Ковнатор Р.А.<sup>4</sup>

В годы войны появился повышенный интерес к прошлому России, к ее военной истории. В 1942 году начала издаваться популярная серия брошюр, посвященных великим русским полководцам, в частности, в Куйбышеве были изданы «Кутузов» Борисова С.Б., «Дмитрий Донской» Бородина С.П., «Щорс» Герасимова Е.Н., «Полководец Кутузов» Брагина М.Г., «Суворов» Григорьева С.Е. и др.<sup>5</sup>

Одно из ведущих мест в книгопроизводстве страны в целом и нашего города в частности занимал Воениздат. Его разнообразная печатная продукция была рассчитана как на командный, так и на рядовой состав Красной Армии. Издательство выпускало наставления по стрелковому делу, литературу об устройстве и применении винтовок, пулеметов, автоматов, противотанковых мин и других видов оружия. Издавалось много книг и брошюр по вопросам тактики ведения боев, по маскировке, ориентировке в лесной местности, по борьбе с неприятельскими танками. В Куйбышеве были изданы книги и брошюры: Шебалин Д.В. «Как ориентироваться?», «СССР. Военные уставы и наставления. Наставления по стрелковому делу», Баранов А.Е. «Ликвидация последствий химического нападения», Блюм М.Н. «Самозарядная винтовка образца 1940 года», «Временная инструкция по дегазации одежды паро-аммиачным способом», «Программа начальной подготовки бойца-стрелка», «Памятка дежурному радисту» и многие другие<sup>6</sup>.

Острее, чем до войны, встала проблема производственно-технической литературы. Миллионы людей, включая женщин и подростков, вынуждены были овладевать новыми профессиями в промышленности и сельском хозяйстве, заменяя ушедших на фронт рабочих и колхозников. Большую роль здесь играли технические издательства различных предприятий. Издавались учебники для сельскохозяйственных курсов и школ, в том числе учебники по тракторам, комбайнам и другим сельскохозяйственным машинам, по слесарному, токарному и кузнечному делу, по основам земледелия, овощеводству, животноводству, учебники для ветеринарных фельдшеров, колхозных счетоводов и т.д. (Линтварев Б.А. «Памятка трактористу по уходу за трактором», «Памятка комбайнера», «О подготовке механизаторских кадров для МТС и Совхозов», Выров С.Н. «Как получить высокий урожай яровых культур», Богданова Е.К. «Как я выращиваю телят», Финаев Е.П. «Восстановление садов, пострадавших от морозов», «Обязательные зоотехнические и ветеринарные правила по уходу, содержанию и кормлению рабочего и продуктивного скота в колхозах Куйбышевской области», «О выполнении государственного плана развития животноводства и подготовке к зимовке скота в колхозах и совхозах области» и т.д.)<sup>7</sup>.

В обстановке военного времени предъявлялись серьезные требования и к изданию художественной литературы. Никогда еще художественное слово не играло столь важной роли в мобилизации духовных сил народа, как в период Великой Отечественной войны. И хотя художественная литература нередко вытеснялась в типографиях срочными заказами Госполитиздата и Воениздата, сезонной литературой Сельхозгиза, школьными учебниками, все же ей уделялось немалое внимание. Вполне естественно, что выпуск и этого вида литературы имел свои особенности, акцент делался на произведения патриотического характера. В первый год войны наиболее востребованными оказались произведения малых форм: стихи, песни, рассказы. Чаще это были небольшие сборники, плакаты, а иногда стихи печатались даже на пакетиках с пищевыми концентратами. Большую роль в это время сыграли художественно-публицистические произведения. С конца 1942 года стали чаще издаваться поэмы, повести, романы. В Куйбышеве эти годы были изданы, например, Адуев Н.А. «Раскаленным пером», Азарх Р.М. «Сыны народа», Шолохов М.А. «Наука ненависти», Симонов К.М. «Русские люди», Слободской М.Р. «Новые похождения солдата Швейка», Пушкин А.С. «Полтава», Гоголь Н.В. «Тарас Бульба», Возняк А. «Когда мы в бой идем», Баныкин В. «В наши дни», Борисов Н. «Друзья-приятели» и «Дорога мщения» и многие другие произведения. «Эти произведения поднимали моральный дух советских граждан, укрепляли у них уверенность в победе, развивали чувство национальной гордости и патриотизма, так необходимые в тяжелое для страны время»<sup>8</sup>.

Не прекращался также выпуск литературы для детей и юношества. Наряду с традиционными детскими сказками издавались такие книги для детей, как «Учись распознавать самолеты врага», «Какие бывают зажигательные бомбы и как с ними бороться», «Как оказать первую помощь при ранении и ожогах», «Как сделать простое убежище».

Несмотря на тяготы и лишения военного времени активно велась научно-исследовательская работа. Доказательством этому служат выпуски «Ученых записок» Куйбышевского государственного педагогического и учительского института имени В.В. Куйбышева, кафедры литературы, языкознания, зоологии и дарвинизма, выходявшие в 1942 и 1943 годах.

Этот период истории советской книги возможно единственный, когда в известной мере была оправдана жестко централизованная система организации книжного дела. Как и во всем народном хозяйстве, такая система позволила в условиях подчас катастрофического состояния отрасли быстро мобилизовать ресурсы – материальные, технические, людские – на выпуск и распространение огромных тиражей, а во второй период войны – на восстановление и развитие издательской и книготорговой сети. В эти годы командный метод управления, предполагающий беспрекословное подчинение нижестоящих органов вышестоящим по всей вертикали, смог обеспечить в основном эффективное функционирование элементов издательского дела.

Исключительное агитационное значение приобрел политический и военный плакат, оперативно откликавшийся на события фронта и тыла. Особой популярностью пользовались «Окна ТАСС». «Уже в июньские дни 1941 года в витринах магазинов на Куйбышевской улице, в окнах Дворца культуры им. В.В. Куйбышева появились первые военные плакаты “Окон ТАСС”. В “Окнах ТАСС” эпохи Великой Отечественной были достойно развиты традиции “Окон РОСТА” периода гражданской войны, традиции советской сатирической публицистики, у истоков которой стоял В. Маяковский. Был создан штаб “Окон ТАСС”, который стал одним из центров выпуска плакатов в стране»<sup>9</sup>.

«Окна ТАСС» в отличие от типографских плакатов, издававшихся большими тиражами и в течение длительного времени, делались по трафаретам и небольшими тиражами. При этом их можно было исполнять очень быстро, что давало возможность оперативно откликаться на события сразу после сообщений последних известий с фронтов Отечественной войны.

В штабе «Окон ТАСС» работали куйбышевские мастера и художники, эвакуированные из других городов. Работа там шла, как на военных заводах, – в три смены. Одни художники делали оригиналы, эскизы, другие резали трафареты и размножали тираж.

М.Я. Катина, куйбышевская художница, рассказывала: «Оригиналы плакатов, эскизы делали известные московские мастера Г.К. Савицкий, удостоенный Государственной премии,

В. Горяев, Н. Денисовский, Кукрыниксы. П.П. Соколов-Скаля присылал эскизы плакатов самолетов из Москвы. Их всегда особенно ждали, работы были интересные».

Куйбышевский график Б.В. Филиппченко делал плакаты в содружестве с местным поэтом Н. Жоголевым.

Плакаты «Окон ТАСС», острые по содержанию, яркие и эмоциональные по форме, производили сильное впечатление и выразительностью языка. Легко запоминались броские, ритмичные стихи-подписи поэтов С. Маршака и Демьяна Бедного. У каждого автора был свой стиль. Плакаты старейшего мастера политической сатиры Н.Ф. Денисовского сопровождалась текстами Демьяна Бедного. Московский живописец баталист Г.К. Савицкий обращался в своих композициях к темам, связанным с событиями на фронте. Его плакаты, полные оптимизма, прославляли героизм и мужество Советской Армии.

«Окна ТАСС», выполненные по эскизам П.П. Соколова-Скаля, героями которых были великие полководцы прошлого Александр Невский, Михаил Кутузов, Александр Суворов, призывали к борьбе с врагом, вселяли веру в победу над фашизмом.

Навсегда остались в памяти острые сатирические образы фашистов, карикатуры на Гитлера и его сообщников в плакатах Кукрыниксов. Художники делали их вместе с С. Маршаком.

Плакат в военные годы вновь стал одним из ведущих видов искусства. В Куйбышеве тогда устраивались выставки плаката: местного художника П. Бунакова, графика и сатира ленинградского мастера И.С. Астапова и многих других.

Е.И. Яцунок в статье «Сохраним книгу как памятник истории и культуры» пишет: «К книжным памятникам как “ценностной категории, воплотившей результаты человеческой деятельности, истории и культуру своей эпохи”, относят рукописные книги и издания, вышедшие до 1830 года включительно. Однако к ним могут быть отнесены и издания более позднего периода, в которых “получают специфическое отражение... события и эпохи большой исторической значимости”». Руководствуясь этим бесспорным принципом, многие произведения военного времени должны быть отнесены к памятникам книжной культуры<sup>10</sup>.

В послевоенные годы книгоиздательское дело в Куйбышевской области было в крайне тяжелом состоянии. Но уже в 1946 году издательствами были повышены требования к качеству редактирования, обязательным стало рецензирование рукописей, работа с начинающими авторами. В это же время были осуществлены и первые шаги в улучшении художественного и полиграфического оформления книг. Благодаря осуществлению мероприятий, разработанных Куйбышевским областным управлением издательств и полиграфии, в типографиях были организованы курсы повышения квалификации наборщиков, печатников, переплетчиков<sup>11</sup>.

Переход к мирным условиям развития осуществлялся очень быстрыми темпами. В стране ставилась задача ускоренного развития промышленного, сельскохозяйственного, научного и образовательного потенциала региона, эти обстоятельства вызвали необходимость появления большого количества книжной продукции по проблемам экономики, состояния ресурсов и перспектив развития.

---

<sup>1</sup> История книги / О. В. Андреева, Л. Л. Волкова, А. А. Говоров и др.; под ред. А. А. Говорова, Т. Г. Куприяновой. – М. : Светотон, 2001. – 399 с.

<sup>2</sup> Молотов В. М. Нота Народного комиссара иностранных дел тов. В. М. Молотова о чудовищных злодеяниях, зверствах и насилиях немецко-фашистских захватчиков в оккупированных советских районах и об ответственности германского правительства и командования за эти преступления. – Куйбышев : Облгиз, 1942. – 75 с.; Пономарев Б. Европа в борьбе против Гитлера. – Куйбышев : Облгиз, 1943. – 15 с. (В помощь агитатору); Минц И. И. Авантюризм гитлеровской стратегии. – Куйбышев : Облиздат, 1943. – 8 с. (В помощь агитатору).

<sup>3</sup> Первичные партийные организации и их задачи: сб. материалов. – Куйбышев : Облгиз, 1942. – 32 с.; Рост рядов ВКП(б) во время Отечественной войны. – Куйбышев : Облгиз, 1942; Данилин А. М.

---

Парторганизация завода в борьбе за повышение производительности труда.– Куйбышев : Облгиз, 1944. – 39 с.; В помощь партийному работнику: консультации по вопросам организационно-партийной работы / сост. В. Пирятинский. – Куйбышев : Облгиз, 1943. – 37 с.; Постановление 16 пленума Куйбышевского Областного Комитета ВКП(б). – Куйбышев, 1944; Под знаменем Ленина-Сталина мы победим. – Куйбышев : Облгиз, 1943.

<sup>4</sup> Щербаков А. С. Под знаменем Ленина: докл. 21 янв. 1942 г. на торжеств.-траурном заседании, посвящ. XVIII годовщине со дня смерти В. И. Ленина. – Куйбышев : Облгиз, 1942. – 17 с.; Александров Г. Ф. По ленинскому пути под водительством Сталина: докл. 21 янв. 1945 г. на Торжеств.-траур. заседании, посвящ. 21-й годовщине со дня смерти В. И. Ленина. – Куйбышев : Облгиз, 1945. – 19с.; Ковнатор Р. А. Мать Ленина: биогр. очерк. –Куйбышев : Облгиз, 1943. – 55 с.

<sup>5</sup> Борисов С. Б. Кутузов: очерк жизни и деятельности великого рус. полководца. –Куйбышев : ОГИЗ, 1942. – 40 с.; Герасимов Е. Н. Н. А. Щорс. – М. : Воен. изд-во, 1942. – 140 с.; Брагин М.Г. Полководец Кутузов: ист. повесть. – М. : Гослитиздат, 1942. – 87 с. (Роман-газета; № 1/2); Григорьев С.Т. Суворов: ист. повесть. – Куйбышев : ОГИЗ, 1942. – 47 с.

<sup>6</sup> Шебалин Д. В. Как ориентироваться? – Куйбышев : Воениздат, 1942. – 31с.; Баранов А. Е. Ликвидация последствий химического нападения. – Куйбышев : Обл. изд-во, 1942. – 70 с.; Блюм М. Н. Самозарядная винтовка образца 1940 года. – Куйбышев, 1942. – 28 с.; Временная инструкция по дегазации одежды паро-аммиачным способом. – Куйбышев, 1942. – 28 с.; Программа начальной подготовки бойца-стрелка. – Куйбышев, 1942. – 28 с.; Памятка дежурному радисту. – Куйбышев, 1942. – 28 с.

<sup>7</sup> Линтварев Б. А. Памятка трактористу по уходу за трактором. – Куйбышев : Облгиз, 1945. – 28 с.; Памятка комбайнера. – Куйбышев : Облгиз, 1945. – 28 с.; Выров С. Н. Как получить высокий урожай яровых культур. – Куйбышев : Облгиз, 1944. – 84 с.; Богданова Е. К. Как я выращиваю телят. – Куйбышев : Облгиз, 1944. – 16 с.; Финаев Е. П. Восстановление садов, пострадавших от морозов. – Куйбышев : Облгиз, 1944. – 48 с.; Обязательные зоотехнические и ветеринарные правила по уходу, содержанию и кормлению рабочего и продуктивного скота в колхозах Куйбышевской области. –Куйбышев : Облгиз, 1942. – 22 с.; О выполнении государственного плана развития животноводства и подготовке к зимовке скота в колхозах и совхозах области.

<sup>8</sup> Иванова Л. В. Издание художественной литературы в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1992.

<sup>9</sup> Басс А. Я. Путь в семь десятилетий: о деятельности художников г. Куйбышева в годы Великой Отечественной войны // Изобразительного искусства мастера: Страницы художеств. жизни Куйбышев. обл. – Куйбышев : Кн. изд-во, 1986. – 286 с.

<sup>10</sup> Яцунок Е. И. Сохраним книгу как памятник истории и культуры // Мир библиогр. – 2000. – № 1. – С. 15.

<sup>11</sup> Чернышова Л. А. Книгоиздательское дело в Среднем Поволжье и его роль в осуществлении задач социалистического строительства (1945–1961 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Куйбышев, 1978. – 17 с.