

## **Основные требования пожарной безопасности, предъявляемые к зданиям, помещениям и территории учреждений культуры**

Правилами пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации ([ВППБ 13-01-94](#)), утв. [приказом Минкультуры России от 1 ноября 1994 г. №736](#), установлены требования пожарной безопасности, которые должны соблюдаться в зданиях, сооружениях, а также на территории учреждений культуры.

К зданиям, в которых размещены учреждения культуры, должен быть обеспечен свободный доступ и подъезд пожарных машин. Противопожарные разрывы между зданиями, проезды и подъезды не должны использоваться для складирования материалов, оборудования и стоянки автотранспорта.

В учреждениях культуры курение запрещается за исключением специально отведенных мест и артистических гримуборных. О запрещении курения на видных местах должны быть сделаны надписи. Установка мягкой мебели в местах курения запрещается. В курительных комнатах(местах) и артистических гримуборных должны быть установлены несгораемые пепельницы или урны с водой.

В учреждениях культуры сгораемые конструкции, декорации, сценическое оформление (сценическая коробка, колосники, трюмы, подвесные мостики, рабочие галереи, чердаки, здания, материалы для акустической отделки стен и потолков зрительных залов, а также драпировки, деревянные конструкции передвижных цирков и другие) должны быть обработаны (пропитаны) огнезащитным составом. Периодичность обработки определяется огнезащитным действием состава. При наличии лицензии пропитка может производиться непосредственно учреждением в установленном порядке.

На все мягкие и жесткие декорации, деревянные конструкции, подвергшиеся огнезащитной обработке, должен быть составлен акт в двух экземплярах, один из которых передается заказчику, а 2-й хранится в организации, производившей пропитку. Администрация учреждения культуры обязана ежеквартально производить проверку качества огнезащитной обработки декораций и сгораемых конструкций. В случае утраты огнезащитными составами и пропитанными материалами декораций и сгораемых конструкций своих свойств, должен быть составлен об этом акт на объект и проведена повторная обработка.

Во всех учреждениях культуры запрещается:

- разводить на территории объекта костры, сжигать производственные отходы и мусор;
- загромождать входы на чердаки, проходы в складах, книгохранилищах, кулуары, лестничные клетки и другие пути эвакуации людей, а также хранить в чердачных помещениях какие-либо предметы и сгораемые материалы;
- держать открытыми входы на чердаки и в подвалы;
- оставлять по окончании рабочего дня неубранными цехи и другие производственные помещения;
- оставлять без присмотра включенное электрооборудование, электроприборы и токоприемники;

- уборка помещений с применением легковоспламеняющихся и горючих жидкостей;
- отопление замерзших водопроводных, канализационных и других труб открытым огнем;
- пользоваться различными электронагревательными приборами в местах, несогласованных с органами Государственного пожарного надзора;
- хранить легковоспламеняющиеся и горючие жидкости, а также другие огнеопасные материалы без разрешения органов Государственного пожарного надзора;
- производить всякого рода перепланировку помещений и возведение строений без согласования с органами Государственного пожарного надзора;
- утеплять чердачные перекрытия, производить засыпку перегородок сгораемыми материалами (опилками, торфом и т. п.), а также устанавливать пустотные перегородки из сгораемых материалов;
- перегружать помещения книгами и материалами сверх установленной нормы;
- устраивать жилые помещения и допускать временное проживание граждан;
- курение на сцене, применение открытого огня (факелы, свечи, канделябры и т. п.), дуговых прожекторов, а также производство выстрелов, фейерверков и огневых эффектов;
- изготовление пиротехнических изделий кустарным способом, а также хранение этих изделий.

**Внимание:**

Во всех учреждениях культуры запрещается сдача помещений в аренду без согласования с органами Государственного пожарного надзора, а сдача памятников культуры без дополнительного согласования со специально уполномоченными Государственными органами охраны памятников истории и культуры.

В учреждениях культуры запрещается применять синтетические горючие материалы, искусственные ткани из волокон (пенопласт, поролон, перероль и другие) для декораций, отделки коридоров, лестничных клеток, путей эвакуации сценического оформления, а также ковры и ковровые дорожки.

Количество зрителей в залах учреждений культуры не должно превышать числа посадочных мест, указанных в техническом паспорте, а число артистов на сцене, с учетом эвакуационных выходов, должно определяться из расчета 0,75 кв. метра площади на человека.

Мойка планшета сцены должна производиться водным раствором, содержащим огнезащитный состав.

В учреждениях культуры хранение легковоспламеняющихся и горючих жидкостей допускается в несгораемых закрытых шкафах или ящиках, в специально отведенных местах, безопасных в пожарном отношении, в количестве не более сменной потребности.

Противопожарный занавес должен содержаться в исправном состоянии.

На планшете сцены должна быть нанесена красная линия, указывающая границу спуска противопожарного занавеса. Декорации и другие предметы оформления сцены не должны

выступать за эту линию. Запрещается установка декораций под противопожарным занавесом (на красной линии).

По окончании спектакля (репетиции) противопожарный занавес должен немедленно опускаться и плотно примыкать эластичной «подушкой» к планшету сцены. Песочный затвор должен быть заполнен чистым песком, подъемно-опускной механизм отрегулирован так, чтобы средняя скорость опускания занавеса была не менее 0,2 м/сек.

В залах учреждений культуры вместимостью менее 800 человек, где не имеется противопожарного занавеса, порталый проем должен защищаться дренчерной установкой (водяной завесой).

Во избежание примерзания в холодное время года, клапаны дымовых люков должны быть хорошо утеплены и не реже одного раза в 10 дней проверяться на безотказность в работе.

Проемы в стенах и лестничных клетках сценической части должны быть защищены противопожарным и самозакрывающимися дверями.

Перекрытия сейфов для хранения мягких декораций должны быть из несгораемых материалов.

При оформлении постановок должен быть обеспечен свободный круговой проход шириной не менее одного метра вокруг планшета сцены, а также свободные проходы к эвакуационным выходам. Во время затемненных сцен освещение прохода должно осуществляться световой электродорогой. Все двери и выходы со сцены должны быть свободными и содержаться в состоянии постоянной готовности для их использования.

По окончании спектакля все декорации и бутафория должны быть разобраны и убраны со сцены, а театральные костюмы из артистических уборных сданы в костюмерные склады.

В пределах сценической коробки учреждения культуры, одновременно могут находиться декорации и сценическое оформление не более чем для двух спектаклей. Места хранения декораций на сцене должны быть обозначены четкими знаками. Остальные декорации должны храниться в специальных складах (кладовых, сараях, сейфах и т. д.) учреждения культуры. Декорации, снятых с репертуара спектаклей, должны быть незамедлительно вывезены за пределы зрелищного учреждения.

Внутри декорационных складов должны оставаться проходы шириной не менее 1,5 метра, а для хранения декораций устраиваться специальные отсеки.

Устройство антресолей в бутафорских и мебельных цехах, декорационных складах, на сценах, в карманах и других помещениях не разрешается.

Хранение декораций, бутафории, деревянных станков, откосов, инвентаря и другого имущества в трюмах, на колосниках, рабочих площадках, чердаках, под лестничными маршами и площадками, а также в подвалах, расположенных под зрительным залом и не имеющих обособленных выходов наружу запрещается.

Трюмы, колосники и рабочие площадки должны быть всегда свободны и содержаться в чистоте и порядке. Не допускается устраивать в трюмах какие-либо подсобные мастерские, кладовые и т. п.

Концы канатов для подъема декораций на рабочих площадках должны быть отделены друг от друга и подвешены на специальные крючки.

После окончания спектаклей все артистические гримировочные помещения должны быть убраны и закрыты.

Чистка париков и костюмов бензином, эфиром и другими легковоспламеняющимися и горючими жидкостями запрещается. Глажение костюмов и белья разрешается производить только в специально отведенных для этой цели местах.

В помещениях костюмерных и между вешалками должны предусматриваться свободные проходы. Центральный проход должен быть не менее 1,2 метра.

Лица, принимающие одежду в помещение костюмерной, обязаны требовать удаления из карманов спичек и зажигалок.

Готовая продукция по мере ее изготовления должна убираться из цехов и мастерских в складские помещения, а цехи и мастерские после окончания работ - тщательно очищаться от горючих и других производственных отходов.

Варка клея должна производиться только в электроклееварках, установленных в специально отведенных для этой цели местах на несгораемых основаниях. Место около клееварки должно быть постоянно чистым и ничем не загромождаться.

Проезды, проходы к запасным выходам и наружным пожарным лестницам, подступы к средствам извещения о пожарах и пожаротушения должны быть всегда свободными, содержаться в исправном состоянии и освещаться в ночное время. Подъезды к объектам и проезды по их территории должны иметь твердое покрытие, а в зимнее время регулярно очищаться от снега. Установка решеток на окна зданий запрещается. Но в отдельных случаях, в порядке исключения, по согласованию с местными органами Государственного пожарного надзора и милиции, допускается установка раздвижных решеток в помещениях касс, складов только на окнах первого этажа. Требование данного пункта не распространяется на памятники культуры, в которых решетки являются элементами архитектуры зданий.

Руководители учреждений культуры, на территории которых имеются водопроводные колодцы с пожарными гидрантами и другие источники водоснабжения, обязаны обеспечить очистку их от снега, а также содержание в исправном состоянии световых указателей установленного образца для освещения в ночное время.