

## Немецкая средневековая литература

*Выборочный аннотированный список литературы*

Самара, 2017

### Книги (фонд СОУНБ)

1. 83.3(4Г)  
И 90 чз; аб  
**История немецкой литературы** [Текст] : в 3 т. : пер. с нем. : От истоков до 1789 г. / общ. ред. и предисл. Дмитриева А. - М. : Радуга, 1985. - 350 с.
2. орк 152340 орк 2288931  
358764; 140264 кх  
**Фогт, Ф.** История немецкой литературы от древнейших времен до настоящего времени [Текст] / Ф. Фогт, М. Кох ; Пер. Посадына А. Л. - СПб. : Просвещение, 1901. - 802с.
3. 83.3(4Г)  
И 90 чз  
**История немецкой литературы** [Текст] : в 5 т. : IX-XVII вв. / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; под общ. ред. Балашова Н. И. [и др.]. - М. : Изд-во АН СССР, 1962. - 470 с. : ил.
4. 358869; 358870 кх  
**Петерсон, О.** Западно-европейский эпос и средневековой роман : в пересказах и сокр. пер. с подлинных текстов : в 3-х томах : Германия / О. Петерсон, Е. Балобанова. - СПб. : Тип. Скороходова И. Н., 1900. - 338 с.
5. 83.3(4Г)  
П 88 чз  
793241; 793157; 791165 кх  
**Пуришев, Борис Иванович.** Очерки немецкой литературы XV-XVII вв. / Пуришев Борис Иванович. - М. : Гослитиздат, 1955. - 392 с.
6. 83.3(0)  
П 88 чз  
**Пуришев, Борис Иванович.** Литература средних веков : хрестоматия / Пуришев Борис Иванович, Р. О. Шор. - М. : Учпедгиз, 1953. - 702 с. : ил.
7. 1740396 кх  
**Пуришев, Борис Иванович.** Зарубежная литература средних веков : немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы : учебное пособие для филологических специальностей педагогических институтов / Пуришев Борис Иванович. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1975. - 399 с.

### Статьи из книг и сборников (фонд СОУНБ)

8. 2262233 кх  
Бирнбаум, Х. Мечта и тоска в период высокого средневековья: Даниил Заточник и Вальтер фон дер Фогельвейде: (Несколько предварит. соображений) // **Литература и искусство в системе культуры** = Literature and art in culture sistem : [сб.] / отв. ред. Пиотровский Б. Б. ; АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры. - М. : Наука,

1988. - С. 173-182. *Типологическое сопоставление «Моления Даниила Заточника» и некоторых сочинений Вальтера фон дер Фогельвейде.*
9. 63.3(0)4  
И 32 аб  
1764350 кх  
[Гуревич А. Я. Средневековая литература и ее современное восприятие. О переводе «Песни о Нибелунгах» // Из истории культуры средних веков и Возрождения \[Текст\] : \[сб. ст.\] / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры. - М. : Наука, 1976. - С. 276-314.](#)
10. С62  
П 67 аб  
2195934 кх  
Заболоцкий, Н. О замысле Н.А.Заболоцкого перевести немецкий эпос // **Поэзия** : Альманах / Ред. Старшинов Н. – М. : Молодая гвардия, 1986. – № 46. – С. 104-108. *Публикуются наброски первой строфы перевода «Песни о Нибелунгах».*
11. 83  
К 78 бл; чз; аб  
орк Ф-2490077  
Немецкая литература. Средние века // **Краткая литературная энциклопедия.** – М. : Сов. энциклопедия. – 1968. – Т. 5. – Ст. 180–194.
12. 83.3(0)  
П 78 чз  
Реутин, М.Ю. Комические жанры в литературе средневековой Германии: (Конструкция ран. австро-герм. шванка) // **Проблема жанра в литературе Средневековья** : сб. ст. / Рос. АН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Отв. ред. Михайлов А. Д. - М. : Наследие, 1994. - С. 326-353. - (Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко ; Вып. 1).
13. 2291249 кх  
Сулина, Т.К. К вопросу о специфике и становлении жанров в немецкой литературе раннего средневековья // **Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе** : межвуз. сб. науч. тр. / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина ; редкол.: Храповицкая Г. Н. (отв. ред.) и др. - М. : МГПИ, 1988. - С. 21-31.
14. 2224614 кх  
Топоров, В.Н. Об одной готско-румынско-южнобалтийской параллели: (Мотив людей и скота под землей) // **Балто-славянские исследования** : сб. ст. / АН СССР, Ин-т славяноведения и балканистики; Отв. ред. Иванов В. В. - М. : Наука, 1987. - С. 163-168. *Германское влияние на французский эпос и на фольклор различных регионов южной Европы IV-V вв.*
15. 63.3(0)3  
Ч-86 аб; чз  
Шувалов, П.В. Немошь Аттилы (властитель гуннов глазами германцев) // **Чужое: опыты преодоления** : Очерки из истории культуры Средиземноморья : сб. ст. / Ин-т востоковедения Рос. АН, Отд. сравнит. культуроведения; Под ред. Шукурова Р. М. - М. : Алетей, 1999. С. 259-276. *Развитие эпического образа Аттилы в англосаксонской поэме «Видсида», в «Старшей Эдде», в «Песни о Нибелунгах».*

#### Статьи из периодических изданий (фонд СОУНБ)

16. Михайлов, А.В. [Рецензия] // **Науч. докл. высш. шк. Филол. науки.** - 1991. - N 1. - С. 117-120 *Рец. на кн.: Felix Leibrock. Aufklarung und Mittelalter: Bodmer, Gottsched, und die mittelalterliche deutsche Literatur. Frankfurt a./ M., Bern, New York, Paris, 1988. О восприятии немецкой литературы средневековья в 18 веке, о представителях культуры (Бодмер И.Я., Готшер И.Г., Лейброк Ф.)* (кх)

17. Сулина, Т.К. Первый средневековый роман в латиноязычной литературе Германии // **Науч. докл. высш. шк. Филол. науки.** - 1989. - N 6. - С. 24-29. *О литературном памятнике XI в. «Руодлиб».* (кх)
18. Топорова, Т.В. О древнеисландском Мимире и его германских параллелях // **Изв. АН. Сер. лит. и яз.** - 1999. - Т. 58, N 1. - С. 45-55. (кх)
19. Чавчанидзе, Д.Л. Средневековый архетип в произведениях немецких романтиков : (Образ женщины) // **Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология.** - 1992. - N 2. - С. 29-41. (кх)
20. [Серкова, О. А. Сравнительно-исторический анализ средневековых героических эпоей. Литературные особенности текстов «Повести о доме Тайра» и «Песни о Нибелунгах» / О. А. Серкова // Вестник Томского государственного педагогического университета. - 2012. - № 9 \(124\). - С. 173-177. Представлено сравнение литературных особенностей средневековых произведений «Повесть о доме Тайра» и «Песнь о Нибелунгах». Выявляются сходства и различия в языке, форме, структуре и содержании данных текстов.](#)

#### **Книги, отсутствующие в фонде СОУНБ**

21. **100 лет со дня рождения профессора Николая Сергеевича Чемоданова** : материалы юбил. чтений, 22 - 23 дек. 2003 г. / МГУ им. М.В. Ломоносова. Филол. фак.; Редкол.: Сквайрс Е.Р. (отв.ред.), Гаврюшин С.М. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2003. - 83 с., портр. *В книгу вошли статьи, посвященные памятникам древнегерманской литературы (в т. ч. англосаксонской и исландской).*
  22. **Леонтьевский, А.В.** Два меча: Трактат нем. энциклопедиста XIV в. К. Мегенберга «Плач церкви о Германии» : учеб. пособие / А.В. Леонтьевский, Л.Н. Катаева ; Волгогр. гос. ун-т. – Волгоград, 1996. - 100 с.
  23. **Матюшина, И.Г.** Перебранка в древнегерманской словесности / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. исслед. им. Е.М.Мелетинского. - М., 2011. - 297 с., табл. - (Чтения по истории и теории культуры; Вып. 59). *Мотив перебранки в англосаксонской, немецкой, датской и исландской средневековой литературе.*
  24. **Реутин, М.Ю.** Игры об Антихристе в Южной Германии. Средневековая пародия / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. исслед. - М., 1994. - 40 с., ил. - (Чтения по истории и теории культуры; Вып. 5). *Верхнемецкая традиция театральных пьес об Антихристе.*
  25. **Реутин, М.Ю.** Народная культура Германии: Позднее средневековье и Возрождение / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. исслед. - М., 1996. – 216 с., ил. - (Сер.: «Б-ка студента»). *Очерки ритуальных явлений (карнавала, католического культа), речевых и художественно-литературных форм (иванка, фастанахипиля, паремии и др.).*
  26. **Хойслер, А.** Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах / А. Хойслер. – М. : Книга по Требованию, 2012. – 221 с. ; То же: М. : "Иностранная литература", 1960. – 448 с.
- \* \* \*
27. **Gottzmann, C.L.** Deutsche Artusdichtung. - Frankfurt a.M. etc.: Lang, 1986. Bd. 1. : Rittersum, Minne, Ehe und Herrschertum: Die Artusepik der hochhofischen Zeit. - 411 S. - (Inform. u. Interpretation; Bd. 2) Reg.: S. 403-411. *Образ рыцаря в немецкой средневековой литературе и представление о дворе короля Артура как символическом воплощении рыцарства.*
  28. **Kellermann-Haaf, P.** Frau und Politik im Mittelalter: Unters. zur polit. Rolle der Frau in den hofischen Romanen des 12.- 14. Jh. - Goppingen: Kummerle, 1986. - [8], 355 S. - (Goppinger Arb. zur Germanistik; N 456). *Роль женщины в обществе, нашедшая отражение в немецком рыцарском романе XII-XIV вв.*

**Статьи из книг, сборников, периодических изданий,  
отсутствующих в фонде СОУНБ**

29. Андреюшкина, Т. Н. История развития немецкой поэзии о Богоматери (Mariendichtung) / Т. Н. Андреюшкина // **Религиоведение**. – 2014. – № 4. – С. 135–144. *Впервые в российском литературоведении рассматривается история развития немецкой поэзии о Богоматери с эпохи Средневековья до XX века. Анализируются основные жанры этой поэзии и вклад в ее развитие выдающихся поэтов Германии.*
30. Асписова, О.С. Трилогия Фридриха Геббеля «Нибелунги»: на переломе эпох // **Немецкоязычная литература: единство в многообразии** : К 75 летию В.Д. Седельника. - М., 2010. - С. 43-54. *Интерпретация немецкого средневекового эпоса в драматической трилогии Ф.Геббеля «Нибелунги».*
31. Белова, Л.А. Современный взгляд на литературу XVI века Германии и России / Л.А. Белова, М.В. Николаева // **Современные тенденции развития образования и культуры в общеевропейском контексте** : сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. в рамках Года Германии в России 2012-2013, Челябинск, 4 апр. 2013 г. - Челябинск, 2013. - С. 13-16.
32. Бондарко, Н.А. Жанр книжной проповеди в средневековой Германии: латинский канон и его немецкая реализация // **Индоевропейское языкознание и классическая филология** : материалы чтений, посвящ. памяти И.М. Тронского. - СПб., 2004. - 8. - С. 17-25. *К характеристике средневерхнемецкой духовной прозы XIII в.*
33. Бубнева, А.А. Жанровый состав «Кудруны» // **Филологические записки**. - СПб., 2007. - С. 32-35. *Элементы сказки, героического эпоса и куртуазного романа в жанровой структуре поэмы «Кудруна».*
34. Вестергорд, Э. Родство против договора. Германский героический эпос глазами исторического антрополога // **Другие средние века** : К 75-летию А.Я. Гуревича. - М.; СПб., 2000. - С. 67-78. *Образ Гудрун-Кримхильды (Старшая Эдда, «Песнь о Нибелунгах») в историческом контексте.*
35. Волкова, З.Н. Изменение культурной парадигмы и эпическая традиция // **Культурно-историческая парадигма и языковые процессы: слово, язык, словесность в истории и культуре**. - М., 2011. - С. 230-252 *Становление эпических жанров во французской средневековой литературе в контексте сопоставления с германской эпической традицией.*
36. Голубович, Н.В. Опыт преодоления // **Диалог. Карнавал. Хронотоп**. - Витебск, 1997. - № 4. - С. 128-139. *Рец. на кн.: Реутин М.Ю. Народная культура Германии: Позднее средневековье и Возрождение. - М., 1996. - 215 с.*
37. Гуревич, Р.В. К вопросу о средневековом жанре : На примере произведения Мехтильды Магдебургской «Струющийся Свет Божества» // **Актуальные проблемы германистики**. - Смоленск, 1999. - Вып. 2. - С. 98-108
38. Гучинская, Н.О. Шпильманский эпос и проблемы текстопорождения // **Интертекстуальные связи в художественном тексте**. - СПб., 1993. - С. 46-57. *Трансформация бродячего сюжета о царе Соломоне в немецких средневековых поэмах.*
39. Гущина, С.А. «Песнь о Нибелунгах» как исторический источник: (Интеграция ист. и худож. знания) // **Интеграция содержания образования в педагогическом вузе**. - Бийск, 1994. - С. 45-55.
40. Домский, М.В. Библейский эпос англов и саксов: к выявлению особенностей письменных источников локальной культуры // **Инновации в образовании**. - 2007. - № 8. - С. 58-69. *Библейская тема в творчестве английских и немецких поэтов IX-X вв.*
41. Железнова, Е.А. Мотив судьбы в средневековом эпосе : (На примере «Беовульфа» и «Песни о Нибелунгах») // **Проблемы языковой картины мира на современном этапе**. - Н. Новгород, 2007. - С. 126-129.
42. Забабурова, Н. В. Легенда о Петре и Февронии в контексте европейской традиции / Н. В. Забабурова // **Научная мысль Кавказа**. – 2010. – № 1. – С. 110–115. *В статье представлен сравнительный анализ древнерусской «Повести о Петре и Февронии» и средневекового немецкого романа Гартмана фон Ауэ «Бедный Генрих».*

43. Кондольская, Т.В. Средневековое прошлое в романтическом романе (Тик и Арним) // **Личность писателя и его творчество.** - Волгоград, 1990. - С. 105-119. *Сопоставительный анализ творчества.*
44. Лушневская, Е. В. Образ Кримхильды в системе героических образов «Песни о Нибелунгах» / Е. В. Лушневская // **Вестник Полоцкого государственного университета.** Сер. А, Гуманитарные науки. - 2015. - № 2. - С. 15-19.
45. Матюшина, И.Г. Традиция словесных поединков в древнегерманской культуре // **Слово устное и слово книжное.** - М., 2009. - С. 54-183. *Сцены словесных поединков героев со своими противниками в древнегерманском эпосе («Песнь о Гильдебранде», «Беовульф», «Старшая Эдда»).*
46. Михайлюта, А.В. Философия мифа и древнегерманский эпос в творчестве Р. Вагнера : (На примере трагедии «Кольцо Нибелунгов») // **Язык, фольклор, культура: проблемы взаимодействия.** - Белгород, 2005. - С. 341-346
47. Новожилов, Д.М. В поисках смысла на «Корабле дураков» : О книге М.Ю. Реутина «Народная культура Германии» // **Arbor mundi = Мировое древо.** - М., 2000. - Вып. 7. - С. 277-285
48. Олейник, М.А. Переводная литература в Германии в эпоху Средневековья и проблема культурного двуязычия // **Сфера языка и прагматика речевого общения.** - Краснодар, 2002. - Кн. 1. - С. 366-370. *Латинские переводные тексты в истории немецкой средневековой литературы.*
49. Панкова, Е.А. Рецепция средневековья и немецкий романтизм : (К вопросу о терминологии) // **СТЕФАНOS.** - Воронеж, 2008. - С. 126-132. *Понятие «рецепция средневековья» в применении к литературе немецкого романтизма в современной германистике.*
50. Петев, Н.И. Эсхатологическое учение германцев о Рагнареке и о Локи // **Ценности и смыслы.** - М., 2013. - N 2. - С. 110-111. *На материале мифологических песен «Старшей Эдды».*
51. Рыкунова, А.Б. Переложение французского рыцарского романа в германском регионе // **Скандинавские языки : Диахрония и синхрония.** - М., 2001. - Вып.5. - С. 47-67. *Жанровая трансформация рыцарского романа в немецкой литературе.*
52. Силантьева, О.Ю. Адаптация средневековых текстов о стране изобилия для юного читателя во Франции и Германии в XIX веке // **Этнонациональное в истории.** - Саратов, 2006. - С. 11-17
53. Склизкова, А.П. Генрих Гейне и немецкое средневековье // **Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX-XX веков.** - Иваново, 2001. - Ч. 1. - С. 25-34. *Образы немецкой средневековой культуры в поэзии Г.Гейне.*
54. Хахалова, С.А. Метафорическая картина мира «Песни о Нибелунгах» // **Язык и культура в евразийском пространстве.** - Томск, 2004. - Т. 1. - С. 166-173
55. Чавчанидзе, Д.Л. Некоторые аспекты изучения средневековой литературы в немецком литературоведении // **Литературоведение на пороге XXI века.** - М., 1998. - С. 384-389.
56. Шадеко, В.П. Старое и новое в «Повести о Нибелунгах» // **Вопросы германской и романской филологии.** - СПб., 2005. - Вып. 3. - С. 159-163. *Своеобразие «Песни о Нибелунгах» как героического эпоса.*
57. Шарикова, Л.А.; Штанг, Т.В. Гендерный стереотип мужчины в германском героическом эпосе // **Язык. Миф. Этнокультура.** - Кемерово, 2003. - С. 286-292. *Гендерный анализ «Песни о Хильдебранте».*
58. Шевлякова, Н.Н. Ганс Сакс и диалог культур в средневековой Германии // **Литература в диалоге культур.** - Ростов н/Д., 2004. – Вып. 2. - С. 196-198.
59. Шевлякова, Н.Н. Ганс Сакс и шванковская литература в Германии в Средние века и эпоху Возрождения // **Сборник трудов докторантов, аспирантов и соискателей.** - Майкоп, 2001. - С. 119-126.
60. Шехурин, Д.Ю. Средневековое оружие и его отражение в мифах и легендах Германии // **Культура и история.** - СПб., 2009. - С. 31-36. *Отражение представлений о магических свойствах оружия воина-героя в «Песне о Нибелунгах».*

61. Bloh, U.von. Keine Konzessionen? // **LiLi** : Ztschr. fur Literaturwiss. u. Linguistik. - Stuttgart ; Weimar, 2011. - Jg. 41, H. 163. - S. 42-65. *Правовой дискурс в средневековом прозаическом эпосе «Loher und Maller».*
62. Brommer, P. Ein unbekanntes Fragment der «Nibelungenklage» in Koblenz // **Ztschr. fur dt. Altertum u. dt. Lit.** - Wiesbaden ; Stuttgart, 2006. - Bd 135, H. 3. - S. 324-335. *Исследование рукописного фрагмента героического эпоса «Плач о Нибелунгах», хранящегося в Главном архиве г. Кобленца.*
63. Bumke, J. Untersuchungen zur Uberlieferungsgeschichte der hofischen Epik im 13. Jahrhundert // **Ztschr. fur dt. Altertum u. dt. Lit.** - Wiesbaden ; Stuttgart, 1991. - Bd 120, H. 3. - S. 257-304. *Текстологическое исследование рукописей некоторых эпических произведений средневековых немецких авторов.*
64. Buschinger, D. Die dichterischen Bearbeitungen des Lancelot-Stoffes in der deutschen Literatur: Der Prosa-Lancelot und Ulrich Fuetrers «Lantzilet» // **Sprache in der sozialen und kulturellen Entwicklung.** - B., 1990. - S. 395-403. *Переработки сюжетов о Ланцелоте и других рыцарях Круглого стола немецкими средневековыми авторами, в частности, U. Fuetrer в романе «Lantzilet».*
65. Campbell, K.J. Some types of incoherence in middle high German epic // **Beitr. zur Geschichte der dt. Sprache u. Lit.** - Tubingen, 1987. - Bd 109, H. 3. - P. 350-374. *Проблема психологической убедительности некоторых сюжетных мотивировок в произведениях немецкой средневековой литературы.*
66. Cathey, J.E. 'Give us this day our daily «rad»' // **JEGP** : J. of Engl. a. Germanic philology. - Champaign (Ill.), 1995. - Vol. 94, N 2. - P. 157-175. *Проблемы изучения стихотворного эпоса «Heliand».*
67. Classen, A. Friends and friendship in heroic epics: with a focus on «Beowulf», «Chanson de Roland», the «Nibelungenlied», and «Njal's saga» // **Neohelicon.** - Budapest ; Amsterdam, 2011. - T. 38, N 1. - P. 121-139. *Тема дружбы и трагический пафос в героическом западноевропейском средневековом эпосе. (На материале эпических поэм «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Сага о Ньяле»).*
68. Curschmann, M.; Wachinger, B. Der Berner und der Riese Sigenot auf Wildenstein // **Beitr. zur Geschichte der dt. Sprache u. Lit.** - Tubingen, 1994. - Bd 116, H. 2. - S. 360-389. *Изучение сюжетов о Дитрихе Бернском в немецких эпических поэмах и настенной живописи.*
69. Eisermann, F. Zur Datierung der «Wurzburger Kleinepiksammlung» // **Ztschr. fur dt. Altertum u. dt. Lit.** - Wiesbaden ; Stuttgart, 2005. - Bd 134, H. 2. - S. 193-204. *Проблема датировки так называемого «Вюрцбургского сборника произведений малого эпоса», предположительно относящегося к XIV в.*
70. Fuchs-Jolie, S. Gewalt - Text - Ritual : Performativitat und Literarizitat im «Konig Rother» // **Beitr. zur Geschichte der dt. Sprache u. Lit.** - Tubingen, 2005. - Bd 127, H. 2. - S. 183-207. *Некоторые аспекты отображения действительности средневековья в шпильманском эпосе «Konig Rother».*
71. Haferland, H.; Schulz, A. Metonymisches Erzahlen // **Dt. Vierteljahrsschrift fur Literaturwiss. u. Geistesgeschichte.** - Stuttgart, 2010. - Jg. 84, H. 1. - S. 3-43. *Художественные функции метонимии в языке «Песни о Нибелунгах».*
72. Heinzle, J.; Staub, K.H. Neue Bruchstucke der Nibelungen-Handschrift L // **Beitr. zur Geschichte der dt. Sprache u. Lit.** - Tubingen, 1993. - Bd 115, H. 1. - S. 66-85. *Текстологическое изучение фрагментов рукописи «Песни о Нибелунгах» XIV в.*
73. Huber, Chr. Hofischer Roman als Integumentum?: Das Votum Thomasins von Zerklare // **Ztschr. fur dt. Altertum u. dt. Lit.** - Wiesbaden, 1986. - Bd 115, H. 2. - S. 79-100. *Рассуждения о рыцарском романе в произведении Thomasin von Zerklare «Der Walsche Gast».*
74. Kaplan, S. Lyrische Narrationen - Narrative Lyrik // **Ztschr. fur dt. Philologie.** - B., 2009. - Bd 128, H. 1. - S. 129-131. *Взаимовлияние лирики и эпоса в немецкой литературе позднего средневековья.*



75. Keinasto, K. «Was hant ir myn zu Thunde?»: Zu einer Textstelle in der 'Gral-Queste' des mhd. Prosa-Lancelot // **Neuphilol. Mitt.** - Helsinki, 1986. - Jg. 87, N 3. - S. 382-389. Языковые особенности фрагмента средневекового романа «Lancelot».
76. Layher, W. 'She was completely wicked': Kriemhild as exemplum in a 13th-century sermon // **Ztschr. fur dt. Altertum u. dt. Lit.** - Wiesbaden ; Stuttgart, 2009. - Bd 138, H. 3. - P. 344-360. *Образ Кримхильды в германских героических сказаниях.*
77. Martin, A.G. Who writes the rules? Magicians and adventure in Middle High German romances // **Arturus Rex.** - Leuven, 1991. - Vol. 2. - P. 172-185. *Мотивы приключений и магии в романах средневековых немецких авторов.*
78. Murphy, G.R. Magic in the «Heliand» // **Monatsh. fur dt. Unterricht, dt. Sprache u. Lit.** - Madison, 1991. - Vol. 83, N 4. - P. 386-397. *Мотивы волшебного в стихотворном эпосе «Heliand».*
79. Rusinek, B.A. Veldekes «Eneide»: Die Einschreibung der Herrschaft in das Liebesbegehren als Unterscheidungsmerkmal der beiden Minne-Handlungen // **Monatsh. fur dt. Unterricht, dt. Sprache u. Lit.** - Madison, 1986. - Vol. 78, N 1. - S. 11-25 *Тема любви в рыцарском романе Генриха фон Фельдеке «Энеида».*
80. Sahm, H. Neues Licht auf alte Fragen: Die Stellung des Leipziger Fragments in der Uberlieferungsgeschichte des «Heliand» // **Ztschr. fur dt. Philologie.** - B.; Munchen, 2007. - Bd 126, H. 1. - S. 81-98. *Значение найденного в 2006 г. в библиотеке Лейпцигского университета фрагмента рукописи эпоса «Heliand» для изучения истории произведения.*
81. Schirok, B. «Als dem hern Erecke geschach» // **LILI : Ztschr. fur Literaturwiss. u. Linguistik.** - Gottingen, 1988. - Jg. 18, H. 70. - S. 11-25. *Аллюзии в средневековых немецких рыцарских романах.*
82. Schroder, W. Ist das germanische Heldenlied ein Phantom? // **Ztschr. fur dt. Altertum u. dt. Lit.** - Wiesbaden ; Stuttgart, 1991. - Bd 120, H. 3. - S. 249-256. *Вопрос о жанровом своеобразии немецкого героического эпоса (на материале «Песни о Нибелунгах» и «Песни о Гильдебранте»).*
83. Schulz, A. Morolfs Ende: Zur Dekonstruktion des feudalen Brautwerbungsschemas in der sogenannten «Spielmannsepik» // **Beitr. zur Geschichte der dt. Sprache u. Lit.** - Tubingen, 2002. - Bd 124, H. 2. - S. 233-249. *Переосмысление средневекового мотива выбора невесты в шпильманском эпосе.*
84. Strohschneider, P. «Lebt Artus noch zu Karydol, So stund es in der welte bas» // **LILI : Ztschr. fur Literaturwiss. u. Linguistik.** - Gottingen, 1988. - Jg. 18, H. 70. - S. 70-94. *Тема прошлого в этических произведениях немецких авторов XIV в.*
85. Szyrocki, M. Auf den Spuren eines polnischen Waltherromans // **Im Dialog mit der interkulturellen Germanistik.** - Wroclaw, 1993. - S. 215-221. *Трансформация мотивов немецкого героического эпоса «Вальтариус» в польском прозаическом произведении «Powiesc o Waligierzu z Tynca i o Wislawie z Wyslicy».*

Тексты статей из изданий, отсутствующих в фонде СОУНБ, можно заказать в режиме электронной доставки документов (ЭДД) в [отделе МБА](#) (межбиблиотечного абонемент). Там же можно оформить заказ на получение во временное пользование книг, отсутствующих в фонде СОУНБ.

#### Диссертации, авторефераты диссертаций

86. [Бучилина, Юлия Николаевна. Мифологические архетипы «Песни о Нибелунгах» и их интерпретация в немецкой литературе XIX в. : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.03 / Бучилина Юлия Николаевна; \[Место защиты: Нижегород. гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского\]. – Нижний Новгород, 2009. – 23 с.](#)
87. **Бучилина, Юлия Николаевна.** Мифологические архетипы «Песни о Нибелунгах» и их интерпретация в немецкой литературе XIX в. : диссертация ... кандидата

- филологических наук : 10.01.03 / Бучилина Юлия Николаевна; [Место защиты: Нижегород. гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского]. – Нижний Новгород, 2009. – 209 с.
88. [Матерова, Елизавета Викторовна. Поэзия вагантов: генезис и жанры : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.03 / Моск. пед. гос. ун-т. – Москва, 2007. – 15 с.](#)
89. **Матерова, Елизавета Викторовна.** Поэзия вагантов: генезис и жанры : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.03. – Москва, 2007. – 186 с. : ил.
90. [Реутин, Михаил Юрьевич. Комические жанры в литературе Германии средних веков и Возрождения : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.05. – Москва, 1992. – 23 с. : ил.](#)
91. **Рыкунова, Анна Борисовна.** Становление и эволюция жанра рыцарского романа в средневековой литературе Германии : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.03. – Москва, 2004. – 294 с.
92. [Сараева, Светлана Валерьевна. Песенные жанры миннезанга : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Сараева Светлана Валерьевна; \[Место защиты: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки\]. – Новосибирск, 2010. – 21 с.](#)
93. **Сараева, Светлана Валерьевна.** Песенные жанры миннезанга : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Сараева Светлана Валерьевна; [Место защиты: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки]. – Новосибирск, 2010. – 293 с.

Дополнительную консультацию по тематическому подбору литературы можно получить в Секторе научной информации по культуре, искусству, образованию, филологии (СНИКИОФ) (Информационно-библиографический отдел, корп. 1, 2-й эт. комн. № 212).

Составители: зав. СНИКИОФ Г.И. Поташникова,  
вед. библиограф СНИКИОФ С.В. Самсуни