

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

МАТРЁШКА – РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТРАДИЦИОННЫЙ СУВЕНИР

Методические материалы



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

МАТРЁШКА – РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТРАДИЦИОННЫЙ СУВЕНИР

Методические материалы

Самара

2014

ББК 85.12
УДК 745.51
М 34

Матрёшка – русский народный традиционный сувенир.
Методические материалы. – Самара: ГБУК «Агентство
социокультурных технологий», 2014. – 32 с.; ил.

Настоящее издание адресовано мастерам и руководителям клубных
формирований в сфере декоративно-прикладного творчества и ремёсел
культурно-досуговых учреждений Самарской области.

Автор-составитель:

А.А. Нуждова – методист I категории отдела декоративно-прикладного
творчества и ремёсел ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

Ответственные за выпуск:

Я.И. Филатова – заведующий отделом декоративно-прикладного
творчества и ремёсел ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

В.А. Лукаш - заведующий независимым сектором «Медиафонд» ГБУК
«Агентство социокультурных технологий»

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
История матрёшки	4
Тематика росписи	11
Формы и материалы	12
Матрёшки – технология производства	15
Основные виды русской матрёшки	18
Сергиево-Посадская матрёшка	–
Полхов-Майданская матрёшка	21
Семеновская матрёшка	23
Вятская матрёшка	24
Авторская матрёшка	25
Жигулёвская матрёшка	27
Заключение	30
Список литературы	31

ВВЕДЕНИЕ

Образец русского прикладного искусства – «Матрёшка» – лаконична по форме, яркая и красочная. На любой экспозиции она не теряется среди деревянной Богородской скульптуры, резных холмогорских миниатюр, золотой росписи хохломы, кружев и вышивок. Сегодня всем известна эта народная игрушка-сувенир с чудесным призом. Известный искусствовед, специалист по истории игрушки Галина Львовна Дайн отзывается о матрёшке так: «Расставлять ее, собирать и разбирать – не только увлекательная игра, но и обучение. Малышу матрёшка помогает освоить важнейшие признаки предмета: форму, цвет, часть и целое, величину, количество. И это серьезное занятие проходит в интересной игре, потому что дидактика матрёшки на редкость удачно «очеловечена». Матрёшка-кукла так выразительна и совершенна, что живет скорее не как игрушка, а как произведение народного творчества, как подарок, национальный сувенир.

ИСТОРИЯ МАТРЁШКИ

История матрёшки началась, когда в девяностых годах XIX века в Московскую игрушечную мастерскую Мамонтова "Детское воспитание", его супруга привезла из Японии фигурку добродушного лысого старика мудреца Фукурума. Считается, что именно эта игрушка послужила прообразом современной матрёшки.

Вообще, Япония – страна множества богов и каждый из них за что-то отвечает: либо за урожай, либо помогает праведникам, либо является покровителем счастья и искусства. В ту разъемную фигурку старца-мудреца были вложены еще четыре фигурки его известных учеников.

Целые комплекты фигурок-божков были популярны тогда в Японии. Фукурума, лысый старичок, отвечал за счастье, процветание и мудрость.

Если попытаться проследить дальше, то корни от Японии пойдут в Китай, в Индию, где тоже были популярны разъемные, пустотелые куклы. В Китае издавна существовали резные костяные шары.

Создателями первой русской матрёшки считаются Василий Петрович Звездочкин и Сергей Васильевич Малютин. Звездочкин тогда работал в мастерской Мамонтова «Детское воспитание» и выточил из дерева подобные фигурки, которые вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин, будущий академик живописи, расписал их под девочек и мальчиков. На первой матрёшке была изображена девушка в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке с петухом. Игрушка состояла из восьми фигур. Изображение девочки чередовалось с изображением

мальчика, отличаясь друг от друга. Последняя, изображала спеленатого младенца. Раскрашена была гуашью.

Эта первая матрёшка сейчас находится в Музее игрушки в Сергиевом Посаде.

Есть множество версий почему имя для этой игрушки было выбрано Матрена – самая расхожая – что это было самое распространенное имя тогда. Также в его основе лежит латинское слово "mater", что в переводе означает "мать". Это имя ассоциировалось с матерью огромного семейства, с крепким здоровьем и дородной фигурой и отлично подходило новой русской деревянной кукле. Еще говорят, на абрамцевских вечерах проводившихся в усадьбу у Мамонтова, чай подавала прислуга с таким именем.

Вообще-то матрёшка как игрушка и явление появилась в России не случайно. Именно в этот период времени в конце XIX-XX в среде русской художественной интеллигенции не только начали всерьез заниматься коллекционированием произведений народного искусства, но и пытались творчески осмыслить богатейший опыт национальных художественных традиций. На средства меценатов создавались художественные мастерские, различные кружки, в моде были разнообразные предметы быта и игрушки в русском стиле, считается, что мода на «все русское» в начале XX века появилась во многом благодаря “русским сезонам” С.П. Дягилева в Париже. В 1900-х годах мастерская «Детское воспитание» закрылась, но изготовление матрёшек стало продолжаться в Сергиевом Посаде, что в 70 километрах севернее Москвы, в учебно-показательной мастерской.

