



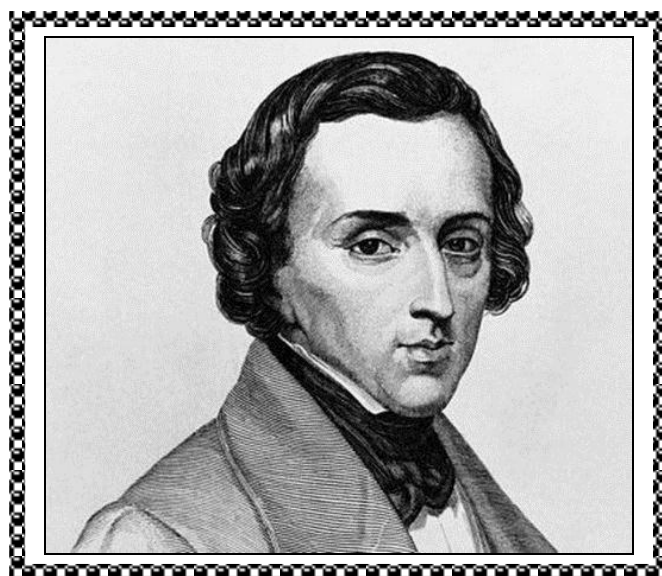
Сахалинская областная универсальная научная библиотека



Отдел литературы и искусства

# *Шопен – поэт музыки*

Сборник методических материалов для библиотек  
по актуализации творческого наследия  
польского композитора и пианиста



Южно-Сахалинск  
2012

Составитель Н. А. Павловская

Редакторы: Т. М. Ефременко, Е. В. Лабазова

Корректор М. Г. Рязанова

Тех. редактор Т. М. Ефременко

Компьютерный набор, дизайн Н. А. Павловской

Вёрстка Т. М. Ефременко

Печатается по решению редакционного совета

Тираж 30 экз.

© Сахалинская областная универсальная научная библиотека, 2012

## От составителя

*Шопен – гениальный поэт музыки,  
имя которого надо называть не иначе,  
как только в одном ряду  
с именами Бетховена, Моцарта и Россини.  
Г. Гейне*

Фридерик\* Шопен – великий композитор, основоположник польской музыкальной классики, талантливый пианист. Он смог поднять на небывалую высоту национальные польские музыкальные жанры – мазурку и полонез, первым создал балладу для фортепиано.

Глубоко народное по своим истокам творчество Фридерика Шопена проникнуто любовью к родине, отражает думы и чаяния польского народа, его жизнь, стремление к свободе и независимости. Наряду с поэтичными страницами, полными проникновенного лиризма и теплоты, есть иные – насыщенные страстным революционным пафосом, зовущие к борьбе. Как бы трагично ни складывались обстоятельства личной жизни музыканта, его творчество всегда согрето огнём жизнелюбия и веры. Но, пожалуй, самая поразительная и яркая черта его музыки – национальное своеобразие, проявляющееся в каждом её такте. И куда бы ни забрасывала судьба великого музыканта, он всегда оставался верным сыном своей родины – Польши.

Бесконечно многогранно внутреннее содержание музыки Шопена. В мелодически яркой и гармонически красочной музыке Шопена-романтика передан богатый мир эмоций – скорбь, жизнерадостность, раздумье. Уникальный шопеновский мелодичный дар, ритмическое своеобразие, открытия в области гармонии, не устаревшие до наших дней, его пианистическое волшебство – всё это говорит о новаторстве композитора.

Шопена часто называли «музыкальным Гейне». Великий русский писатель Лев Толстой считал, что «Шопен в музыке – это то же, что Пушкин в поэзии». Великий польский композитор не сочинял опер, как Моцарт, и симфоний, как Гайдн и Бетховен. В отличие от многих своих предшественников и современников, Шопен сочинял почти исключительно для фортепиано. Его часто называют поэтом рояля, и не напрасно: не было в истории музыки композитора, который так безраздельно отдал бы всю свою душу этому дивному инструменту. Его фортепианные сонаты, баллады, концерты, полонезы, мазурки, вальсы, этюды, ноктюрны, прелюдии широкая аудитория слушателей любит не меньше самых известных опер и симфоний.

Исполнительский гений Шопена – одно из высших достижений мирового пианизма. Это был величайший пианист своей эпохи. Современников восхищала вдохновенная поэтичность его исполнения.

2010 год был объявлен ЮНЕСКО годом Шопена, и его 200-летний юбилей широко отметили во многих странах мира. В России музыка Шопена получила

---

\* Фредерик – употребляется во французском варианте

признание и распространение ещё при его жизни. Её высоко ценили и замечательно исполняли крупнейшие русские музыканты, начиная от великого Глинки. В 1927 году на Первом Международном конкурсе имени Шопена в Варшаве победил советский пианист Лев Оборин, и с тех пор наши исполнители с честью продолжают выступать на подобных конкурсах пианистов имени великого композитора каждые пять лет. Произведения Шопена являлись частью репертуара как профессиональных исполнителей, так и широкого круга любителей фортепианной музыки. Работа по изучению и популяризации творчества польского композитора в России не прекращается до сих пор. Издательствами публикуются его произведения как в виде отдельных опусов, так и в разных сборниках, сериях, например «Классики – юношеству», «Педагогический репертуар» и других.

Шопен остался нашим современником, он дорог и необходим сегодня всем, кто любит и исполняет его музыку, охваченную могучим дыханием романтического порыва.

Литературно-музыкальный вечер «Венок Шопену» был подготовлен и проведён сотрудниками отдела литературы и искусства Сахалинской областной универсальной научной библиотеки (ОЛИ СахОУНБ) в актовом зале 25 февраля 2010 года с участием преподавателей и студентов Сахалинского колледжа искусств и Сахалинского театрального колледжа.

В данный сборник методических материалов «Шопен – поэт музыки», подготовленный в помощь проведению библиотекарями мероприятий, посвящённых музыкальному творчеству великого польского композитора Фридерика Шопена, вошли: сценарий литературно-музыкального вечера «Венок Шопену» и «Краткая хронологическая таблица жизни Фридерика Шопена». В конце сборника дан список использованной литературы.

При проведении мероприятий рекомендуется:

- учитывать состав аудитории;
- привлекать к подготовке и участию в них специалистов музыкальных дисциплин, преподавателей, вокалистов профессионального и самодеятельного искусства;
- использовать аудиовидеодокументы, слайд-шоу;
- организовывать выставки документов (книги, ноты, периодические издания, фотографии, аудиовидеодокументы), отражающих жизненный и творческий путь композитора.

# *Венок Шопену*

## *Сценарий литературно-музыкального вечера, посвящённого 200-летию со дня рождения композитора*

**Участвуют:** два ведущих и библиотекарь, отвечающий за видео-музыкальное сопровождение вечера.

**На авансцене:** портрет композитора Ф. Шопена, рояль, экран. Перед авансценой, в зале: журнальные столики для двух ведущих, выставка документов из фонда библиотеки (книги, ноты, статьи из периодических изданий, грампластинки, CD-диски), цветочные композиции.

*Звучит музыка: Ф. Шопен. Концерт № 1, ч. 2 (аудиозапись).  
Ведущие выходят на середину зала перед сценой.*

**Ведущий 1:** Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на литературно-музыкальном вечере «Венок Шопену», посвящённом 200-летнему юбилею великого польского композитора и пианиста Фридерика Шопена. Мы предлагаем послушать его музыкальные произведения и стихи о его прекрасной музыке, услышать слова, сказанные о нём когда-то его современниками – великими музыкантами, прослушать обзор выставки «Шопен-душа фортепиано».

**Ведущий 2:** Шопен – один из самых известных и любимых композиторов в мировой истории музыки. Популярность его не меньше, чем популярность Чайковского или Бетховена. Шопен живёт среди нас, как живёт Пушкин и Рафаэль, ибо то, что он создал, – единственно и неповторимо и является одной из вершин мировой музыкальной культуры. Уникален творческий дар композитора. Шопен ограничивал свою художественную палитру почти исключительно фортепиано. Это чрезвычайно редкий случай в истории музыкального искусства. Но как много Шопен сумел сказать с помощью этого инструмента!

**Ведущий 1:** «Шопен – душа фортепиано», – говорил русский пианист, композитор Антон Рубинштейн. Действительно, сколько высокой поэзии во всех сочинениях польского композитора! Основа его музыки – мелодия. Она пронизывает всё, царствует над всем звучанием, проникает во все пассажи, иногда как бы прячется под землю, теряясь в сплетениях чудесных гармоний, чтобы сейчас же снова всплыть на поверхность. Венгерский композитор, современник и друг Шопена Ференц Лист сказал: «Шопен! Нежный гений гармонии! Какое сердце, его полюбившее, какая душа, с ним сроднившаяся, не дрогнет, услышав это имя, как при воспоминании о каком-то высшем существе, с которым посчастливилось встретиться!». Эти слова сегодня могут повторить миллионы людей, для которых музыка польского композитора стала любимой спутницей жизни.

**Ведущий 2:** О Шопене написано огромное количество книг и статей, выпущены миллионными тиражами сборники его музыкальных произведений (концерты, полонезы, ноктюрны, баллады, мазурки и многие другие). Прослушаем обзор выставки, который проведёт заведующая отделом литературы и искусства Павловская Наталья Александровна, одна из ведущих вечера.

*Проходит обзор выставки.  
Ведущие снова выходят на середину зала  
и продолжают вести вечер стоя.*

**Ведущий 1:** Композитор Гектор Берлиоз сказал о Шопене: «Это – превосходный талант неоспоримой оригинальности. Его произведения по своему ярко непосредственному характеру, смелой ритмике и гармонии, своему капризному и летучему мелодическому стилю ... необычайны».

**Ведущий 2:** *Шопен, ты словно море выпланных слёз,  
Круженье, вырази и игры над волной  
Воздушных бабочек, стремительных стрекоз.  
Мечтай, люби, чаруй, баюкай, успокой.*

*Мятежный страстный звук внезапно оборвёт  
Поток страданий – твой невысказанный каприз,  
Так бабочка легко исполнит перелёт  
С фиалки скромной на причудливый нарцисс,  
Но пламенный восторг всё ж полон горьких нот.*

*Вода озёрная и бледный лунный свет  
Твой благородный лик оправили в печаль,  
Но на рассвете вновь ты призываешь даль,  
И солнце разольётся радостно в ответ.*

*Оно сквозь слёзы улыбается как прежде,  
Даруя светлый луч утраченной Надежде!*

**Марсель Пруст, пер. Наталии Корди, 1896 / 2007.**

*Демонстрация слайдов о Шопене на экране.*

**Ведущий 1:** Фридерик Шопен родился 22 февраля (1 марта) 1810 года в Желязовой Воле, близ Варшавы. Здесь прошли его детство и молодость. Отец – Николя Шопен, французский эмигрант, участвовал в Польском восстании 1794 года, после разгрома которого остался в Польше, став известным педагогом, преподавателем французского языка. Мать Шопена – Юстына Кшижановская, из дворян, по происхождению поляка. Дом Шопенов был домом необычайным. Это один из немногих примеров, когда всех членов семьи связывали отношения необыкновенного взаимопонимания и привязанности.

**Ведущий 2:** Фридерик с детства был окружён любовью матери, отца и сестёр. Отец Шопена играл на скрипке и флейте, мать хорошо пела. К 5 годам Фридерик исполнял несложные пьесы под руководством сестры Людвиги. Вскоре его педагогом стал известный чешский музыкант Войцех Живный, который привил своему ученику любовь к классике и особенно – к И. С. Баху.

**Ведущий 1:** Первое музыкальное произведение Фридерик создал в 7 лет; первое публичное выступление состоялось в Варшаве, когда ему исполнилось 8 лет. О необыкновенном ребёнке наперебой пишут газеты. Он очень популярен: ездит из салона в салон. К 12 годам Шопен не уступал в мастерстве лучшим польским пианистам. До 13 лет Фридерик одолевает всю программу школьного обучения под руководством отца. Затем наступает пора надеть лицейскую фуражку – он принят в 4-й класс Варшавского лицея, где преподавал отец. Уже в детстве Фридерик свободно владел французским и немецким языками, писал стихи и прозу, имел актёрские задатки. Но всё больше им овладевает страстная любовь к музыке.

**Ведущий 2:** После окончания лицея он поступает в Варшавскую высшую музыкальную школу, учится у преподавателя Ю. Эльснера, директора и дирижёра Варшавской оперы. Он не пропускает ни одного симфонического концерта в консерватории, ни одного выступления польских и иностранных музыкантов, и ко времени окончания школы изо дня в день рос список сочинений молодого композитора. Он присоединил к своим ранним работам – рондо, мазуркам, полонезам – два больших произведения: вариации на тему из оперы Моцарта «Дон Жуан» для фортепиано с оркестром и первую сонату для фортепиано.

**Ведущий 1:** Песни Шопена если и уступали фортепианным произведениям, тем не менее содействовали широкой популярности композитора на родине и охотно пелись соотечественниками. Сейчас мы предлагаем послушать песни Фридерика Шопена, созданные на слова польского поэта Стефана Витвицкого: «Воин», «Желание» и «Гулянка». Сюжет песни «Воин» – прощание с родными перед боем – был весьма типичен для бурной эпохи – борьбы Польши за независимость.

*Ведущие садятся за столик, по очереди объявляя исполнителей.  
На время исполнения песен демонстрация слайдов останавливается  
на портрете Шопена.*

*Звучит песня «Воин» в исполнении Сергея Голобского;  
концертмейстер Ирина Арутюнян.*

**Ведущий 2:** «Как нелегко в целом объять мир этой музыки! Здесь вся Польша: её народная драма, её быт, чувствования, культ красоты в человеке и человечность, рыцарственный, гордый характер страны, её думы и песни. Через напевы слышится душа народа ... Здесь трепет пульса самого композитора, в его биениях проходит жизнь» – это слова известного музыковеда, композитора Бориса Асафьева.

*Звучат песни: «Желание» – в исполнении Натальи Сабитовой, «Гулянка» – в исполнении Сергея Голобского; концертмейстер Ирина Арутюнян.  
Ведущие выходят на середину зала и продолжают вести вечер.*

**Ведущий 1:** В конце марта 1830 года варшавские афиши объявили о первом исполнении нового произведения Шопена – Концерта фа-минор для фортепиано с оркестром. Концерт имел очень большой успех. И это вызвало у автора желание написать ещё одно произведение в этом роде. Так был создан Концерт ми-минор, сыгранный в близком кругу музыкантов небольшим струнным ансамблем. Все почувствовали выразительную силу музыки. Повестью о любви, думой о счастье можно назвать этот концерт.

**Ведущий 2:** В создании произведений тех юношеских лет, возможно, сыграло роль первое романтическое чувство, первая любовь Шопена, которые зародила юная певица Констанция Гладковская. Впервые он увидел её в консерватории на концерте. Чистый голос и оригинальная красота Констанции тронули Фридерика с первой встречи. Состоялось знакомство, которое вскоре превратилось в дружбу молодых музыкантов.

**Ведущий 1:** Слово «полонез» в переводе означает «польский». В XIX веке бал начинали, как правило, полонезом. Слушая полонезы Шопена, представляешь себе не придворный бал, а колонны повстанцев. «Музыка Шопена – всегда картина – едва ли не в наибольшей мере применима к полонезам. Это, действительно, музыкальные картины, со многими общими чертами, но в то же время весьма различные» – это слова композитора Сен-Санса.

*Ведущие садятся за столики.*

*Звучит Полонез соль-диез минор в исполнении Владислава Чернова.  
Продолжается демонстрация слайдов.*

**Ведущий 2:** Никогда не забудет Фридерик Шопен вечер 11 октября 1830 года и прощальный концерт. Зал переполнен. Варшава пришла послушать своего композитора, покидающего родные края. Родные и друзья Шопена давно мечтали, чтобы его музыку узнали не только в Польше. Пусть композитор покажет свои творения в других странах. И вот собраны средства на длительную поездку за границу. Фридерик укладывает дорожный чемодан. На дно чемодана вместе с записями полонезов кладётся тетрадь с набросками мазурок, трио для фортепиано, скрипки и виолончели, фортепианные этюды.

**Ведущий 1:** А на самом дне чемодана несколько дорогих ему сувениров. Альбом с автографами. В нём – горячие напутствия друзей. В нём же и две маленькие поэмы, вписанные рукой Констанции Гладковской:

*В чужих краях тебя оценят лучше,  
Но никогда не смогут полюбить  
Так крепко, как тебя мы любим.*

Прощаясь с Фридериком, друзья вручили ему кубок с родной землёй – кусочек Польши, который будет согревать его на чужбине. Никто не знал, что



Шопен никогда больше не ступит на родную землю и что эта горсть земли будет ему утешением долгие 19 лет.

**Ведущий 2:** Но сначала была Вена, где Шопен прожил 8 месяцев. Здесь он узнает о Польском восстании. Друг, который был с ним, вернулся в Польшу, но Фридерика брать с собой отказался, понимая, что того ждёт великое будущее, а в Польше было очень опасно. В Германии, по пути во Францию, Шопен узнает о разгроме Польского восстания. Боль, гнев, отчаяние охватывают юного композитора. В эти дни создано одно из самых величественных его произведений – Этюд до минор, получивший впоследствии название Революционного.

**Ведущий 1:** О молодом поляке и его необычайном искусстве уже говорил Париж. Роберт Шуман написал о нём восторженную статью. Искусством Шопена увлёкся Ференц Лист – он блестяще исполнял их. Но если этим пьесам уделялось столько внимания, что же тогда сказать о мазурках? В них – вся Польша: мужественная, праздничная, весёлая или печальная. В немногих тактах мазурки Шопен умел так рассказать о своей далёкой родине, что все чувствовали её дыхание, величие её народа, красу её полей. Казалось, сам воздух Польши врывается в салоны Парижа, когда Шопен там играл свои мазурки. А в сердцах поляков, живших в эмиграции в Париже, эти песни о родине вызвали особенно волнующие чувства. Роберт Шуман писал о мазурках: «Это пушки, прикрытые цветами».

**Ведущий 2:** Бальные мазурки передают роскошь и блеск аристократических празднеств Польши. В них душа народа – гордого, наделённого естественной природной элегантностью, умеющего веселиться, любящего азарт танца, пышность и романтизм балов. Невольно вспоминается известное пушкинское описание мазурки из «Евгения Онегина»:

*Мазурка раздалась.  
Бывало,  
Когда гремел мазурки гром,  
В огромной зале всё  
дрожало,  
Паркет трещал под  
каблуком.*

*Ведущие садятся за столики, объявив очередное выступление.*

*Звучит музыка: Ф. Шопен. Мазурка ля минор в исполнении Владислава Чернова.*

*Продолжается демонстрация слайдкадров.*

*Ведущие выходят на середину зала.*

**Ведущий 1:** Фридерик Шопен полюбил Францию. Его друзьями стали писатели, композиторы, художники. Это венгерский композитор Ференц Лист, французский композитор Гектор Берлиоз, французский художник Эжен Делакруа, немецкий поэт Генрих Гейне. Во Франции в то время оказалось немало поляков-эмигрантов. Жил в Париже, в изгнании, и великий польский

поэт Адам Мицкевич – друг Пушкина и декабристов, который, слушая игру композитора, вспоминал родину:

*Есть милый край, отчизна дорогая,  
Где сердца моего живёт родня большая,  
Тот край милее мне, чем все края другие,  
И люди ближе там, чем кровные родные.*

**Ведущий 2:** Однажды Шопену принесли пакет из Швейцарии. Друг детства Водзиньский писал, что вся их семья после разгрома варшавского восстания поселилась в Женеве. Все помнят Фридерика, шлют ему привет, а сестра Мария присоединяет нотный листок с вариациями собственного сочинения и подписью «Мария Водзиньская». Через некоторое время молодые люди встретились в Дрездене: Фридерик и хрупкая темноглазая Мария. Много сближало их. Она любила поэзию, увлекалась книгами, живописью, чувствовала и понимала музыку. Дружба выросла в нежную привязанность. Вскоре Мария дала согласие стать женой Фридерика. Она рисует его портрет, дарит ему альбом с просьбой вписать туда свои новые музыкальные творения.

**Ведущий 1:** Прошло некоторое время. Давно он отправил альбом Марии в Польшу, куда возвратилась семья Водзиньских. И вот, наконец, у него в руках письмо Марии. Она благодарит за альбом: «Семья Водзиньских будет вам признательна всю жизнь за добрые чувства ...». И больше ни слова ... Что случилось? То ли скромное положение музыканта, то ли хрупкое его здоровье внушили опасение родителям Марии, чтобы не дать своё благословение на брак. Это был тяжёлый удар, Фридерик не скоро от него смог оправиться. Пакет писем Марии, перевязанный лентой с надписью «Моё горе», – вот всё, что осталось на память о Марии Водзиньской.

**Ведущий 2:** Типичные настроения и образы шопеновских ноктюрнов – меланхолическая мечтательность, затаённая грусть, порой тоска, нежные признания, а с другой стороны – пламенные порывы, душевная тревога, мрачная патетика. Хотя ноктюрны композитора чрезвычайно разнородны, и именно в них синтетическая мелодика его особенно богата.

*Ведущие садятся за столики, объявив выступление.*

*Демонстрация слайд-шоу останавливается на портрете Шопена.*

*Звучит музыка: Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор  
в исполнении Анны Назаренко.*

**Ведущий 1:** Самым распространённым танцем в Париже начала XIX века был вальс – он тогда совершал победное шествие по странам Европы. Некоторые из своих вальсов Шопен назвал блестящими. И действительно, всё в них сверкает и искрится, всё полно традиционного движения. Есть у Шопена и вальсы с мелодией слегка печальной, словно её окутывает дымка воспоминаний о прошлом, уже невозвратимом.

*Тихо звучит музыка: Ф. Шопен. Вальс № 7 до-диез минор (аудиозапись).  
Музыка служит фоном для чтения стихов.*

**Ведущий 2:** *Ещё звучит в моих ушах  
Седьмого вальса лёгкий шаг,  
Как вешний ветерок,  
Как трепет птичьих крыл,  
Как мир, который я открыл  
В сплетенье нотных строк.  
Ещё звучит тот вальс во мне,  
Как облако в голубизне,  
Как родничок в траве,  
Как сон, что вижу наяву,  
Как весть о том, что я живу  
С природою в родстве.*  
Лев Озеров. Вальс.

*Ведущие выходят на середину зала.  
Продолжается демонстрация слайдкадров.*

**Ведущий 1:** В конце 1836 года Шопен на одном из вечеров встретил необычную женщину. Это была популярная писательница Аврора Дюдеван, хотя ей больше нравилось, когда её звали Жорж Санд. Сначала она не внушала симпатии Шопену. Он не привык к такому нетрадиционному поведению женщины, как ношение мужской одежды, курение сигар. К тому же настораживала её репутация. Она разошлась с мужем и вела в Париже вольный образ жизни.

**Ведущий 2:** Но чем ближе узнавал Шопен Жорж Санд, тем больше увлекался ею. Особенно сильно его привлекала её независимая индивидуальность. К лету 1838 года они полюбили друг друга и хотели быть вместе. Уехали из Парижа на остров Майорка у побережья Испании, где прожили зиму с детьми Жорж Санд – 15-летним Морисом и 8-летней Соланж. Они сняли виллу и отдыхали, наслаждаясь тёплым климатом острова. Он сочинял музыку, она писала. «Я по-настоящему начал жить», – пишет Фридерик своим друзьям. Но рай длился недолго. Шопен простудился и вскоре серьёзно заболел бронхитом.

**Ведущий 1:** С виллы пришлось съехать: хозяин её испугался, что у Шопена чахотка. Пришлось переехать в старый монастырь в местечке Вальдемоса. Несмотря на болезнь, Фридерик много сочинял, его пианино прибыло из Парижа. Быстро был закончен сборник из 24 прелюдий, от которых веяло грустью. Легко вообразить себе, как писал их Шопен в пустынном монастыре, неуверенный в своём будущем и очень больной. Когда для Жорж Санд стало ясно, что Шопен в опасности, она устраивает отъезд с Майорки. Так закончилось их романтическое приключение.

**Ведущий 2:** По пути во Францию у Шопена произошло кровоизлияние в лёгком, и он начал кашлять кровью. Но Жорж так тщательно за ним ухаживала, что вскоре по прибытии в Марсель он стал поправляться. Здесь они прожили почти год, затем по пути в Париж сделали остановку в Ноане – деревенском

поместье Жорж Санд, где прожили всё лето. Да и в последующие годы они неоднократно проводили летние месяцы в Ноане, где Шопену была отведена самая красивая комната в доме. В творческом отношении эти годы были очень плодотворны.

**Ведущий 1:** Мало кто на Западе понимал тогда значение Шопена как великого национального композитора. Пожалуй, даже Жорж Санд, с которой Шопен связывали долгие годы дружбы-любви, не до конца понимала глубину его музыки. Их близкие отношения закончились мучительным для композитора разрывом, быть может, способствовавшим обострению роковой для него болезни.

**Ведущий 2:** Был в Париже только один человек, если не считать соотечественников, который, являясь истинным другом Шопена, по-настоящему понимал его, любил его всем своим благородным сердцем и не раз морально поддерживал. Это был великий живописец Франции Эжен Делакруа. О том, как глубоко постигал Делакруа музыку и духовный мир Шопена, свидетельствует портрет польского композитора, созданный художником в 1838 году. Какой образ предстаёт перед нами?

*На экране слайд-шоу демонстрируется портрет Шопена, созданный Эженом Делакруа.*

**Ведущий 1:** Пышная шевелюра длинных каштановых волос, обрамляющих продолговатое, худощавое, бледное, измученное болезнью лицо, вдохновенный взгляд творца. Выраженная в портрете боль окрашивает страданием всю картину. Это лицо человека, тоскующего о навсегда утраченном, дорогом для него мире.

*Постепенно стихая, звучит музыка:  
Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор (аудиозапись).*

**Ведущий 2 читает на фоне музыки:** Шопена отличали физическая хрупкость и утонченный аристократизм, чувство собственного достоинства и самообладание. Был он сдержан, ироничен, хорошо воспитан и всегда вызывал у современников восхищение своей изысканной простотой и благородством. Он не был богат, зарабатывал деньги тяжким трудом учителя музыки.

**Ведущий 1 читает на фоне музыки:** Из воспоминаний о Шопене Эжена Делакруа: «Я веду нескончаемые разговоры наедине с Шопеном, которого очень люблю, – это необыкновенный человек. Это самый подлинный артист из всех, кого мне доводилось встречать. Он принадлежит к тем немногим, которыми можно восхищаться и которых можно уважать». Последние годы жизни Шопена были омрачены тяжёлой болезнью; несмотря на это он продолжает интенсивно работать. Незадолго до своей кончины, композитор пишет последнюю мазурку.

**Ведущий 2:** В ночь на 17 октября 1849 года оборвалась жизнь Фридерика Шопена. Ему было тридцать девять лет. За больным композитором ухаживала княгиня Марселина Чарторыйская, оставаясь верной сиделкой при нём до

последнего часа. При огромном стечении народа Шопен был похоронен на кладбище Франции Пер-Лашез. Понадобилось тринадцать дней для того, чтобы приготовить погребальную церемонию, которую стремились сделать настолько же торжественной, насколько жизнь усопшего была проста.

**Ведущий 1:** Сердце композитора поместили в стеклянный сосуд со спиртом, затем – в чёрный ларец, который его сестра Людвика, выполняя последнюю волю покойного, увезла с собой в Варшаву. Сосуд с сердцем Шопена был помещён в нише одной из колонн костёла Святого Креста.

*Сердце Шопена в костёле Святого Креста.  
Тесно ему в замурованной каменной урне.  
Встал бы владелец его, и немедля с листа  
В мир полетели бы вальсы, этюды, ноктюрны.*

*Сердце Шопена в фашистские чёрные дни  
Чёрным погромщикам и палачам не досталось.  
Около предков и около близкой родни  
Сердце Шопена с корнями деревьев срасталось.*

*Как ты не лопнуло, сердце Шопена?  
Ответ!  
Как твой народ уцелел в этой схватке неравной?  
Вместе с Варшавой родной ты могло бы сгореть,  
Остановили б тебя огнестрельные раны!*

*Ты уцелело!  
Ты бьёшься в груди варшавян,  
В траурном марше  
И в трепетном пламени воска.  
Сердце Шопена – ты воин, герой, ветеран,  
Сердце Шопена – ты музыки польское войско.*

**Виктор Боков. Сердце Шопена**

**Ведущий 2:** Творчество великого польского композитора Фридерика Шопена – это огромный мир необыкновенной красоты. Его гениальное наследие включает два фортепианных концерта, три сонаты, четыре баллады, четыре скерцо, 25 прелюдий, 27 этюдов, 16 полонезов, 19 вальсов, четыре экспромта, 21 ноктюрн, около 60 мазурок и ряд других пьес. Кроме того, им написано 16 песен.

*Я иду за музыкой Шопена,  
Открываюсь радости сама:  
Пляшут искры Вислы белопенной,  
И мазуркой взвихрена корчма.  
В чёрно-белых клавишах рояля  
Есть волынки, скрипки, контрабас,*

*Разом загудели, заиграли –  
И кого же не подхватит пляс!  
Только слышу рокот барабана –  
И уже ни публики, ни стен!  
Из тревожной музыки нежданно  
Вырастает молодой Шопен.  
И не буря лист срывает ржавый,  
И не громы с молниями бьют –  
То гремит над осенью Варшавы  
Грозный Героический этюд.  
Он каноны музыки степенной  
Рвал началом горя и тревог.  
Там звучала музыка Шопена,  
Где Мицкевич говорить не мог.  
Царские сатрапы в ус не дули  
И не знали, что ноктюрн – удар.  
Что в мазурке, как в обойме, пули,  
В полонезе – гневный звон фанфар.  
И в Париже шумном, и в Ноане  
Снилась Польша, звон её лугов.  
Он бы вёрсты отсчитал ногами  
До родных зелёных берегов.  
Только бы крестьянскую, простую  
Песенку влюблённых подстеречь,  
Только бы услышать дорогую  
Польскую взволнованную речь.  
Потому печальными глазами  
Он тревожно вглядывался в даль,  
Потому бессонными ночами  
Морем бушевал его рояль.*

**Эди Огнецвет. Мелодии Шопена.  
Перевод с белорусского Ф. Ефимова.**

*В конце вечера ведущие благодарят присутствующих в зале за внимание.  
Участникам-исполнителям музыкальных и вокальных произведений Шопена  
вручаются цветы, сувениры и благодарственные письма.*

## Краткая хронология жизни Ф. Шопена

**1810**

**22 февраля.** Фридерик Францишек Шопен родился в Желязовой Воле (Польша).

**1816**

Начинает брать уроки фортепианной игры у В. Живного.

**1818**

**24 февраля.** Шопен впервые выступает публично на благотворительном вечере. Исполняет первую часть концерта В. Йировца.

**1822**

Шопен начинает брать уроки композиции у ректора Высшей музыкальной школы Ю. Эльснера.

**1825**

**27 мая, 10 июня.** Концерты в зале консерватории с участием Шопена.

**1826**

**27 июня.** Шопен кончает лицей.

**Сентябрь.** Шопен поступает в Высшую школу музыки, в класс Ю. Эльснера.

**1827**

**10 апреля.** Смерть Эмилии, сестры Ф. Шопена.

**1828**

**Сентябрь-октябрь.** Первое путешествие Шопена за границу (Берлин).

**1829**

**Апрель.** Шопен знакомится с Констанцией Гладковской.

**Июль.** Шопен кончает Высшую школу музыки.

**Август.** Первое путешествие в Вену, где 11 и 18 августа Шопен даёт концерты.

**1830**

**11 октября.** Прощальный концерт Шопена в Национальном театре с участием К. Гладковской.

**2 ноября.** Шопен навсегда покидает Варшаву.

**22 ноября.** Шопен приехал в Вену.

**29 ноября.** Восстание в Варшаве.

**1831**

**20 июля.** Шопен выезжает из Вены в Париж через Зальцбург, Мюнхен и Штутгарт.

**28 августа.** Концерт в Мюнхене.

**Сентябрь – декабрь.** Шопен приезжает в Париж и поселяется в комнате на бульваре Пуассоньер. Знакомится с Ф. Листом, Ф. Гиллером, Л. Керубини, Дж. Россини и многими парижскими музыкантами.

**1832**

Знакомство с Г. Гейне, Г. Берлиозом и Ф. Мендельсоном.

**26 февраля.** Шопен даёт свой первый парижский концерт в зале Плейеля.

*Апрель-май.* Шопен принимает участие в нескольких парижских концертах. Шопен начинает преподавательскую деятельность.

*Август.* Шопен знакомится с А. Мицкевичем, переезжает на улицу Бержер.

### 1833

*Январь.* Шопен вступает в Польское литературное общество.

*Апрель.* Шопен и Лист играют в концерте в пользу артистки Генриетты Смитсон. Шопен участвует в ряде парижских концертов.

*Июль.* Издан первый сборник произведений Ф. Шопена.

### 1834

*Май.* Шопен с Гиллером едет на музыкальный фестиваль в Аахен. Поездки в Кобленц и Дюссельдорф.

### 1835

*25 февраля.* Шопен играет в зале Эрара с Гиллером его дуэт для фортепиано.

*22 марта.* Шопен участвует в концерте в зале Плейеля вместе с Ф. Листом, А. Нурри и другими артистами.

*4 апреля.* Шопен участвует в большом концерте вместе с Листом и другими артистами.

*5 апреля.* Шопен участвует в концерте в пользу польских эмигрантов.

*16 августа.* Шопен встречается с родителями в Карлсбаде (Карловы Вары) и проводит с ними месяц.

*Сентябрь.* Шопен встречает в Дрездене семью Водзиньских. Из Дрездена Шопен едет в Лейпциг, где вновь встречает Мендельсона. Шопен знакомится с Кларой Вик и Р. Шуманом.

*Конец года.* Болезнь Шопена. Распространяются слухи о его смерти.

### 1836

*9 апреля.* Шопен принимает участие в концерте Листа в зале Эрара.

*Лето.* Поездка в Мариенбад, где Мария Водзиньская и её родные проводят лето. Вместе с Водзиньскими Шопен едет в Дрезден. Шопен просит руки Марии Водзиньской, получает её согласие, но родители не дают окончательного ответа на предложение Шопена.

*Сентябрь.* Шопен в Лейпциге. Вторая встреча с Р. Шуманом.

*Конец года.* Лист знакомит Шопена с Жорж Санд.

### 1837

*Середина года.* Разрыв помолвки с Марией Водзиньской.

*Июль.* Шопен проводит около двух недель в Лондоне. Играет у Г. Бродвуда в присутствии нескольких лондонских музыкантов.

Шопену поступает через русского посла в Париже предложение правительства Николая I получить звание «первого пианиста императора России». Шопен отклонил это предложение.

### 1838

*5 марта.* Шопен участвует в концерте; играет с Ш. Альканом, А. Гутманом и П. Циммерманом в восемь рук.



**12 марта.** Шопен выступает в Руане в симфоническом концерте в бенефис своего друга дирижёра А. Орловского.

**Лето.** Сближение Шопена с Жорж Санд. Э. Делакура пишет портрет Шопена.

**Конец октября.** Шопен выезжает из Парижа, чтобы провести зиму на острове Майорка вместе с Жорж Санд и её детьми.

**7 ноября.** Шопен и Жорж Санд прибывают на Майорку, сначала поселяются в городе Пальме, затем в окрестностях города в «Доме ветра».

**15 декабря.** Шопен и Жорж Санд переезжают в монастырь Вальдемоза.

### **1839**

**Февраль.** Резкое ухудшение состояния здоровья Шопена заставляет его и Жорж Санд покинуть Майорку и вернуться во Францию.

**Весна.** Шопен живёт в Марселе. После значительного улучшения в состоянии здоровья Шопен и Жорж Санд совершают поездку в Геную.

**Конец мая.** Шопен и Жорж Санд переезжают в Ноан, имение Жорж Санд.

**Октябрь.** Шопен возвращается в Париж и поселяется на улице Тронше.

### **1840**

**Лето.** Шопен и Жорж Санд проводят летние месяцы в Париже.

### **1841**

**26 апреля.** Шопен даёт концерт в зале Плейеля с участием скрипача Г. Эрнста и певицы Л. Даморо-Цинти.

**Лето.** Летние месяцы Шопен проводит в Ноане. Там же гостит Полина Виардо.

**Ноябрь.** Возвращение в Париж. Шопен поселяется на улице Пигаль.

Скульптор А. Дантан лепит бюст Шопена.

### **1842**

**21 февраля.** Шопен даёт концерт в зале Плейеля. В концерте участвуют Франкомм и Полина Виардо.

**Лето.** Летние месяцы Шопен проводит в Ноане, где гостит также Делакура.

**Сентябрь.** Шопен и Жорж Санд возвращаются в Париж и поселяются на Орлеанском сквере.

### **1843**

**Лето.** Летние месяцы Шопен проводит в Ноане.

### **1844**

**3 мая.** Смерть Николая Шопена, отца Ф. Шопена.

**Лето.** Летние месяцы Шопен проводит в Ноане.

### **1845**

Ухудшение состояния здоровья Шопена.

**Лето.** Шопен переезжает на летние месяцы в Ноан.

### **1846**

**Лето.** Шопен последний раз проводит летние месяцы в Ноане.

**Осень.** Шопен возвращается в Париж один. Жорж Санд остаётся в Ноане.

## 1847

**Февраль.** В Париж приезжает Жорж Санд и живёт некоторое время на Орлеанском сквере – последние месяцы совместной жизни Шопена и Жорж Санд.

**Лето.** Разрыв между Шопеном и Жорж Санд. Летние месяцы Шопен проводит в Париже.

## 1848

**Январь.** А. Кольберг пишет последний прижизненный портрет Шопена.

**16 февраля.** Последний парижский концерт Шопена в зале Плейеля.

**4 марта.** Случайная и последняя встреча Шопена с Жорж Санд.

**20 апреля.** Шопен по совету своей ученицы Джейн Стирлинг едет в Англию концерттировать.

**23 июня.** Первый концерт Шопена в Лондоне, в доме А. Сарторис. В концерте принимает участие итальянский певец Дж. Марио.

**7 июля.** Второй концерт Шопена в Лондоне, в доме Фальмута. В концерте приняла участие Полина Виардо.

**Август.** Шопен выезжает в Шотландию, гостит в замках шотландских аристократов.

**28 августа.** Шопен принимает участие в большом концерте в Манчестере.

**27 сентября.** Шопен принимает участие в концерте в Глазго.

**4 октября.** Шопен даёт концерт в Эдинбурге.

**31 октября.** Шопен возвращается в Лондон. Состояние его здоровья резко ухудшилось.

**16 ноября.** Шопен, совершенно больной, принимает участие в концерте, организованном в пользу польских эмигрантов, – последнее выступление Шопена.

**23 ноября.** Шопен покидает Англию.

**24 ноября.** Тяжело больной, Шопен возвращается в Париж, на свою квартиру в Орлеанском сквере.

## 1849

Несколько оправившись, Шопен возобновляет уроки, однако болезнь вскоре вынуждает его отказаться от них.

Фотограф Биссон делает снимок Шопена (дагерротип), через некоторое время изданный Шлезингером, – последнее прижизненное изображение Шопена.

**Лето.** Шопен поселяется в предместье Парижа Пасси, на улице Шайо. Приезжает Людвика Енджеевич (сестра Шопена) ухаживать за смертельно больным Шопеном.

**Осень.** Возвращение в Париж. Шопен снимает новую квартиру на Вандомской площади.

**17 октября.** Шопен умер в два часа утра в присутствии Людвики Енджеевич, Марселины Чарторыйской и нескольких друзей. Скульптор О. Клезанже делает отпечаток лица и левой руки Шопена.

**30 октября.** Похороны Шопена. В церкви св. Мадлен исполняются: «Реквием» Моцарта, прелюдия с-moll и h-moll Шопена на органе

и оркестрованный похоронный марш Шопена. Шопен погребен на кладбище Пер-Лашез.

*Декабрь.* Сердце Шопена, привезённое Людвикой Енджеевич в Варшаву, похоронено в костёле Святого Креста, где покоится донья.

### Список использованной литературы

1. Бэлза И. Фридерик Шопен / Игорь Бэлза. – М. : Музыка, 1991. – 141 с., ил.
2. Венок Шопену : сборник статей. – М. : Музыка, 1989. – 279 с., нот., ил.
3. Горностаева В. Мазурки Шопена / В. Горностаева // Советская культура. – 1980. – 5 февр.
4. Кармазина Ж. Живое чудо ... : музыка Фридерика Шопена / Ж. Кармазина // Искусство в школе. – 2005. – № 3. – С. 88–94.
5. Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене / Я. И. Мильштейн. – М. : Музыка, 1987. – 176 с., нот.
6. Музыка и поэзия / сост. Е. Н. Домрина – М. : Музыка, 1986. – 64 с., нот., ил.
7. Пастернак Б. Шопен / Борис Пастернак. // Поём, танцуем и рисуем. – 2004. – № 6. – С. 66–69.
8. Пурталес Г. Шопен / Ги де Пурталес; перевод с франц. А. Ставрина. – М. : Классика-XXI, 2001. – 272 с.
9. Соловцов А. А. Фридерик Шопен: жизнь и творчество / А. А. Соловцов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1960. – 466 с., ил.
10. Фридерик Шопен – Жорж Санд. – М. : Классика-XXI, 2005. – 128 с., ил., компакт-диск.

### Содержание

От составителя.....	3
Венок Шопену. Сценарий литературно-музыкального вечера, посвящённого 200-летию со дня рождения композитора .....	5
Краткая хронология жизни Ф. Шопена.....	15
Список использованной литературы.....	19

