

8567

Министерство культуры и туризма Республики Мордовия

ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина
Республики Мордовия»

Отдел научно-исследовательской и методической работы

**Живописное наследие
М. Ю. Лермонтова**

Методический материал
к 200-летию со дня рождения поэта

Саранск
2014

ПОУНБ



00405654

ГУК ПОУНБ
СНПКА

УДК 02
ББК 78.38
Ж 672

Составитель *Л. А. Рассохина*
Редактор *О. А. Пальтина*
Ответственный за выпуск *С. Н. Архипова*

Живописное наследие М. Ю. Лермонтова :
Ж 672 методический материал к 200-летию со дня рождения поэта /
М-во культуры и туризма РМ, Нац. б-ка им. А. С. Пушкина
РМ, Отд. науч.-исслед. и метод. работы ; [сост. Л. А. Рассо-
хина ; ред. О. А. Пальтина]. – Саранск, 2014. – 21 с. + CD-R.

УДК 02
ББК 78.38

© ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина
Республики Мордовия», 2014

От составителя

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841) – великий русский поэт и писатель. Однако не многие знают, что он был ещё и талантливым художником. «На протяжении всей жизни Лермонтова художник в нем жил рядом с поэтом», – пишет литературовед Н. П. Пахомов. М. Ю. Лермонтов не получил специального художественного образования. Он обучался рисованию только во время своей непродолжительной учебы в Московском университетском пансионе, когда брал частные уроки у русского художника Петра Ефимовича Заболотского (1803–1866), известного своими скромными и правдивыми портретами М. Лермонтова и жанровыми сценами, в традициях школы Алексея Гавриловича Венецианова (1780–1847), одного из основоположников бытового жанра в русской живописи.

Многое из художественных работ русского поэта и писателя не сохранилось, но то, что дошло до наших дней, – это более десятка картин маслом, более пятидесяти акварельных работ, свыше трехсот рисунков, – дает нам возможность оценить его художественное наследие.

Произведения Лермонтова-художника довольно разнообразны по жанру. Это пейзажи (особенно кавказские), портреты, карикатуры (один из любимых жанров поэта, они находятся в его альбомах и в альбомах его друзей), жанровые сценки (светские, кавказский быт, сцены из крестьянской жизни), иллюстрации к своим поэтическим произведениям (самая немногочисленная группа живописных работ).

Лермонтов, подобно Байрону, воплотил в себе идеал романтической личности – трагической и гениальной. Трудно

сказать, в каком направлении развивалось бы художественное творчество поэта, не оборви его жизнь дуэльный выстрел у подножия горы Машук. Конечно, в сравнении с литературными произведениями, изобразительные опыты Лермонтова более отвечают привычному романтическому канону. Однако в поздних вещах следы его мятежного гения проявляются всё чаще. Возможно, и здесь Лермонтов был на пороге замечательных открытий.

Предлагаемый материал подготовлен к 200-летию со дня рождения Михаила Лермонтова и представляет интересные сведения о картинах и неизвестных рисунках поэта, созданных в разные периоды жизни. Предназначен для библиотекарей, педагогов, студентов, учащихся и др.

Живописное наследие М. Ю. Лермонтова

Действующие лица: ведущий, чтец.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор для показа слайдов, экран.

Слайд № 1

Ведущий: Михаил Юрьевич Лермонтов был очень одаренным человеком. Помимо высокого дара поэзии и природной музыкальности, он был наделен большим талантом художника. Многие исследователи его творчества считают, что если бы он занимался живописью и графикой более серьезно и профессионально, то, несомненно, стал большим русским художником.

Слайд № 2

Воспоминания об увлечении рисованием Лермонтова относятся к детству. Так, например, в одном из самых ранних детских портретов, выполненном неизвестным художником, он изображен с мелком в правой руке за рисованием в возрасте 4–5 лет. В его детской комнате в Тарханах (имение бабушки, Елизаветы Алексеевны Арсеньевой) пол был обит сукном, что позволяло мальчику постоянно рисовать мелом. Многие современники по детству в Тарханах вспоминают об его увлечении изобразительным искусством.

Чтец: «Великим постом Мишель был мастер делать из талого снега человеческие фигуры в колоссальном виде; уже в раннем детстве – рисовал акварелью довольно порядочно и лепил из крашеного воску целые картины; охоту за зайцем с борзыми, которую раз всего нам пришлось видеть, вылепил очень удачно также переход через Граник и сражение при Арбеллах, со слонами, колесницами, украшенными стеклярусом, и косами фольги», – вспоминал троюродный брат и приятель Лермонтова Аким Павлович Шан-Гирей. Лермонтов не получил сколько-нибудь систематического художественного образования. Его домашним учителем был художник Александр Степанович Солоницкий.

Слайд № 3

Ведущий: Переехав в Москву в 1827 году, Лермонтов поступил на обучение в благородный пансион при Московском университете. Там он посещал обязательные уроки рисования, изучал перспективу, «снял», как тогда говорили, с натуры ландшафты. А затем уже в Петербурге брал уроки у известного тогда живописца П. Е. Заболотского. В своих самых ранних литературных произведениях Лермонтов упоминает имена любимых художников: Рафаэля, Перуджино, Рембрандта.

Известно, что Лермонтов всю сознательную жизнь, до своей безвременной гибели, посвящал не только литературе, но и рисованию.

Слайд № 4

Художественное наследие Лермонтова по своему объему не особенно велико. Однако и то, что дошло до нас, дает возможность составить достаточно полное представление об этой стороне его деятельности: 11 картин, исполненных маслом, 51 акварель, 50 рисунков на отдельных листах, два альбома – один, относящийся ко времени пребывания поэта в юнкерской школе, содержащий около 200 рисунков, и другой, относящийся к 1840–1841 гг., в котором имеются среди вписанных в него стихотворений около 20 рисунков и набросков, отображающих его боевую жизнь на Кавказе в 1840 г. и светскую жизнь 1840–1841 гг., около 70 зарисовок, находящихся в рукописях поэта.

Талант художника Лермонтова многогранен. Он увлекался портретом, изображая с большой достоверностью людей своего круга. Ему великолепно удавались пейзажи, как в живописи, так и в графике. Лермонтов проявил себя незаурядным мастером карикатуры и анималистических зарисовок скачущих лошадей и групп всадников. Множество его работ посвящено военной тематике – это изображение поединков, сражений, вооруженных черкесов, русских офицеров и юнкеров. По художественной пластике его рисунки необычайно динамичны и выразительны, а живописные картины прекрасны по своему колориту и напоминают таких мастеров того времени, как братья Никанор и Григорий

Чернецовы, князь Гагарин и другие. Некоторые из работ являлись предвестниками его очередного литературного произведения.

Слайд № 5

Художественное наследие Лермонтова – подлинная изобразительная летопись его жизни. Огромное место, как и в его литературном творчестве, занимает Кавказ. Первые детские воспоминания о Кавказе связаны с поездками в 1820-х и 1825-х годах. Е. А. Арсеньева возила слабого здоровьем внука на Горячие Воды (Пятигорск).

Путешествие на Кавказ было длинным, долгим и опасным. Ехали на лошадях через всю Россию. Как правило, отправлялись на почтовой карете с «оказией», в сопровождении отряда вооруженных казаков, и двумя пушками. На окраине поселка, у подножия Горячей горы останавливались в доме родной сестры бабушки Лермонтова.

Кавказ надолго останется в памяти поэта и отразится в лирических строках и художественных картинах. Свое первое восхищение красотой Кавказа Лермонтов передаст в детском рисунке акварелью, подписанном на французском языке: «М. Л. 1825 год. 13 июня. На Горячих водах». Горы на рисунке по силуэту напоминают Бештау и Машук, у их подножия огромное озеро и лодка под парусом. Символично, что именно у одной из этих гор встретит свой последний час великий поэт.

Слайд № 6

Почти все самые лучшие картины, рисунки акварели поэта связаны с зародившейся в детстве любовью к Кавказу. Он был одним из первых русских художников, начавших писать природу Кавказа. Сам Лермонтов признавался, что привез из первой ссылки на Кавказ «порядочную коллекцию» рисунков, снятых «на скорую руку», они и послужили ему материалом для будущих картин. Именно по возвращению с Кавказа талант Лермонтова-живописца раскрылся в полной мере.

Слайд № 7

В 1837 году за стихотворение «Смерть поэта», посвященное гибели А. С. Пушкина, Лермонтов был выслан на Кавказ. По

дороге в Кахетию, где стоял нижегородский драгунский полк, Лермонтов заболел и, попав в ставропольский госпиталь, в середине мая был переведен на лечение в Пятигорск. До конца лета поэт продолжал курс лечения в Кисловодске и Железноводске. Кавказские впечатления жизни «на водах» легли в основу повести «Княжна Мери», и тогда же был написан прекраснейший пейзаж маслом «Вид Пятигорска». Именно в этом панорамном пейзаже с прохладными голубыми далями и аккуратными домиками в долине жили герои его литературных произведений.

Чтец: «...внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, – а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом...»

Слайд № 8

Ведущий: На многих рисунках и картинах Лермонтова изображены конкретные места Кавказа, бесспорно, выполненные с натуры, поскольку они очень точны в деталях. Это пейзажи окрестностей Пятигорска: «Бештау около Железноводска» и «Офицер верхом и амазонка». На них изображен поселок Иноземцево, что в нескольких километрах от Пятигорска. Это бывшее селение Шотландка – немецкая колония Каррас, как чаще её называли в то время. Сюда Лермонтов приезжал и веселой шумной компанией, и один. Здесь хорошо думалось, здесь он писал стихи и делал пейзажные зарисовки, здесь же он провел последние часы перед роковой дуэлью.

Слайд № 9

Военные экспедиции были приостановлены, и Лермонтову не пришлось принимать участие в боевых действиях.

Чтец: «Я приехал в отряд слишком поздно, – писал он С. Раевскому, – ...я слышал только два-три выстрела...»

Ведущий: По предписанию командования Лермонтов едет по Военно-Грузинской дороге в Грузию, в свой полк.

На картине «Развалины близ селения Караагач в Кахетии» Лермонтов изобразил его окрестности, где стоял нижегородский

драгунский полк, в котором он служил. Изображенная на картине скала над Караагачем была видна за много десятков километров из левобережной части Алазанской долины, где пролегал старинный торговый путь.

Чтец:

<...>

Роскошной Грузии долины
Ковром раскинулись вдали;
Счастливый, пышный край земли!

<...>

«Демон»

Ведущий: Такой Грузия предстала перед Лермонтовым, такой он её увидел и полюбил.

Слайд № 10

Одна из лучших живописных работ Лермонтова – «Крестовая гора» – написана под сильными впечатлениями от увиденного им на Кавказе. Картина, отличающаяся мастерством композиции и умелой передачей перспективы, свидетельствует о зрелом живописном мастерстве Лермонтова. Она выполнена по зарисовкам, сделанным с натуры, в конце 1837 года. Вот как описывает свои впечатления Лермонтов в письме к своему другу С. Раевскому.

Чтец: «...Как перевалился через хребет в Грузию, так бросил тележку и стал ездить верхом; лазил на снеговую гору (Крестовая) на самый верх, что не совсем легко; оттуда видна половина Грузии как на блюде, и, право, я не берусь объяснить или описать этого удивительного чувства: для меня горный воздух – бальзам; хандра к черту, сердце бьется, грудь высоко дышит – ничего не надо в эту минуту; так сидел бы да смотрел целую жизнь».

Ведущий: Есть описание Крестовой горы и в повести «Бэла», и поражаешься сходству словесного описания и его живописного воплощения.

Чтец: «Вот и Крестовая! – сказал мне штабс-капитан, когда мы съехали в Чертову долину, указывая на холм, покрытый пеленою снега; на его вершине чернелся каменный крест, и мимо его вела едва-едва заметная дорога, по которой проезжают только тогда, когда боковая завалена снегом... налево зияла глубокая расселина, где катился поток, то скрываясь под ледяной корою, то с пеной прыгая по черным камням...»

Ведущий: Эту картину Лермонтов в 1841 году, в последний свой приезд в Петербург, подарил своему другу, писателю В. Ф. Одоевскому. Долгие годы её местонахождение было неизвестно, а в 1966 году она была найдена в Финляндии и теперь хранится в Государственном музее-заповеднике М. Ю. Лермонтова в Пятигорске.

Слайд № 11

В это же время, в 1837–1838 годах, Лермонтов рисует автопортрет. Он изобразил себя в черкеске с газырями на груди, наброшенной на плечо бурке, с шашкой на поясе, на фоне гор. Это один из лучших и достоверных портретов Михаила Юрьевича. Он передает глубокий, напряженный мир поэта, его страдания, его состояние души. Взгляд его задумчив, даже печален. Таким современники видели Лермонтова в Грузии. Вот как он пишет о своих странствиях С. А. Раевскому.

Чтец: «С тех пор как выехал из России, поверишь ли, я находился до сих пор в непрерывном странствовании, то на перекладной, то верхом; изъездил Линию всю вдоль, от Кизляра до Тамани, переехал горы, был в Шуше, в Кубе, в Шемахе, в Кахетии, одетый по-черкесски, с ружьем за плечами; ночевал в чистом поле, засыпал под крик шакалов, ел чурек, пил кахетинское даже...»

Слайд № 12

Ведущий: Древняя столица Грузии – Мцхета – ярко отражена как в художественном, так и в поэтическом творчестве Лермонтова.

Картина М. Ю. Лермонтова «Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты» привлекает мастерством в передаче перспективы и

световоздушной среды. Исследователи предполагают, что она была написана поэтом с натуры во время путешествия по старой Военно-Грузинской дороге. В пути Лермонтов тогда повстречал одинокого монаха, родом горца, который еще ребенком был пленен генералом Ермоловыми и оставлен при монастыре. Так возник замысел поэмы «Мцыри», которую поэт закончил в августе 1839 года.

Внимание Лермонтова-живописца привлекло именно то место, «где, сливаясь, шумят, Обнявшись, будто две сестры, Струи Арагвы и Куры». В правой части полотна изображен Мцхетский монастырь («Из-за горы и нынче видит пешеход Столбы обрушенных ворот, И башни, и церковный свод...»), в сумрачных стенах которого томился герой лермонтовской поэмы.

В романтической пейзажной живописи Лермонтова большое значение имеет изображение неба. На то, что происходит на земле, поэт словно бы смотрит с высоты небес («Кто близ небес, тот не сражен земным»). На картине «Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты» изображение неба занимает большую часть полотна, оно так же окрыляет мечту живописца, как и мечту героя его поэмы «Мцыри».

Слайд № 13

На многих грузинских картинах и рисунках Лермонтова изображены караульные башни или старинные крепости. Он так верно почувствовал характерную особенность грузинского пейзажа, в котором эти безмолвные свидетели былых сражений против иноземцев были неотъемлемой частью. Такова, например, картина «Башня в Сиони».

Чтец:

<...>

И башни замков на скалах

Смотрели грозно сквозь туманы –

У врат Кавказа на часах
Сторожевые великаны!
<...>

«Демон»

Слайд № 14

Ведущий: Полк, в котором служил Лермонтов, располагался недалеко от Тифлиса – всего в ста верстах. И поэт неоднократно бывал в этом замечательном древнем городе. Так появилась еще одна замечательная картина Лермонтова – «Вид Тифлиса». Это отличный образец романтической живописи, характерной для той эпохи.

В письме к С. Раевскому Лермонтов писал: «...Хороших ребят здесь много, особенно в Тифлисе есть люди очень порядочные...» Поэт встречался и с ссыльными декабристами.

Здесь он знакомится с местными легендами и преданиями, своеобразным бытом жителей, что отражается в его творчестве. Таков рисунок «Лезгинка», где изображены танцующие жители города на плоской крыше дома.

Чтец:

<...>

В ладони мерно ударяя,
Они поют – и бубен свой
Берет невеста молодая.
И вот она, одной рукой
Кружа его над головой,
То вдруг помчится легче птицы,
То остановится, глядит –
И влажный взор ее блестит
Из-под завистливой ресницы...

<...>

«Демон»

Слайд № 15

Ведущий: Во вторую ссылку Лермонтов был отправлен в Тенгинский пехотный полк, в район тяжелых военных действий. Совсем иным предстал Лермонтову любимый Кавказ. В сентябре 1840 года в одном из своих писем в Петербург Лермонтов сообщал.

Чтец: «...У нас были каждый день дела, и одно довольно жаркое, которое продолжалось 6 часов сряду. Нас было всего 2000 пехоты, их до 6 тысяч; и всё время дрались штыками. ...вообрази себе, что в овраге, где была потеха, час после дела еще пахло кровью...»

Ведущий: Это нашло отражение в композиции «Эпизод сражения при Валерике 11 июня 1840 года». Лермонтов нарисовал картину, а князь Гагарин дописал её акварелью. В «Эпизоде...» раскрывается талант Лермонтова-баталиста.

Чтец:

<...>

Я думал: жалкий человек.
Чего он хочет!.. небо ясно,
Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он – зачем?

<...>

«Валерик»

Ведущий: Еще одно полотно на военную тему – «Перестрелка в горах Дагестана», в котором Лермонтов средствами живописи сумел показать суровую обстановку военной жизни и утомительный бой русских с черкесами. Акварели, основанные на боевом опыте Лермонтова, правдивы, жизненны и далеки от условностей офицерского батального жанра. Созданный в них трагический образ кавказской войны близок содержанию произведений Лермонтова на эту тему.

Слайд № 16

Ведущий: Часто М. Ю. Лермонтов писал портреты. Ему удавалось передать не только внешнее сходство, но и внутренний мир человека. Самая ранняя работа поэта в технике масляной живописи из дошедших до нас, – картина легендарного предка – «Портрет герцога Лермы». История создания портрета такова.

Чтец: «Существовало предание о том, что фамилия Лермонтовых происходила от испанского владетельного герцога Лермы, который во время борьбы с маврами должен был бежать из Испании в Шотландию. Это предание было известно и Михаилу Юрьевичу... В 1830 или 1831 году Лермонтов в доме Лопухиных, на углу Поварской и Молчановки, начертил на стене углем голову (поясной портрет), вероятно, воображаемого предка. Он был изображен в средневековом испанском костюме, с испанской бородкой, широким кружевным воротником и с цепью ордена Золотого Руна вокруг шеи. В глазах и, пожалуй, во всей верхней части лица нетрудно заметить фамильное сходство с самим нашим поэтом. Голова эта... была затерта при поправлении штукатурки, и приятель поэта, Алексей Александрович Лопухин, был этим очень опечален, потому что с рисунком связывалось много воспоминаний о дружеских беседах и мечтаниях. Тогда Лермонтов нарисовал такую же голову на холсте и выслал её Лопухину из Петербурга...»

Слайд № 17

Ведущий: В гусарской среде, а затем и в петербургских гостиных под именем Монго был известен Алексей Аркадьевич Столыпин – друг и родственник Лермонтова. А. А. Столыпин приходился поэту двоюродным дядей, хотя и был моложе его на два года. Его отец, Аркадий Алексеевич, был родным братом бабушки Лермонтова, Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, урожденной Столыпиной. Лермонтов и Алексей Столыпин вместе учились в юнкерской школе, откуда были выпущены офицерами в лейб-гвардии Гусарский полк. В чине капитана Столыпин вышел в отставку. Он был секундантом поэта на его дуэли с Эрнестом де Барантом, а любое участие в поединке считалось в глазах царя серьезным проступком. По настоянию Николая I Столыпин был

вынужден вернуться на службу и вместе с Лермонтовым отправиться на Кавказ. Столыпин был негласным секундантом на дуэли поэта с Н. С. Мартыновым. Наиболее известны два великолепных акварельных портрета 1841 года: Столыпин-Монго в наряде курда, выполненный Лермонтовым, и более строгий – в сюртуке, с шарфом, написанный известным живописцем В. Гау.

А. А. Столыпин-Монго изображен на акварели полуобнаженным, в накинутом на левое плечо пестром халате. На голове высокая баранья шапка. Акварель эта считалась до последнего времени зарисовкой неизвестного и носила название «Курд». Несовершенная по своей технике акварель Лермонтова раскрывает нам облик Столыпина таким, каким он был в дружеской обстановке; это изображение ассоциируется с характеристикой Монго, прекрасно выраженной в словах литератора М. Н. Лонгинова: «Вымолвить о нем худое слово не могло бы никому прийти в голову и принято было бы за нечто чудовищное».

Чтец:

<...>

Монго – повеса и корнет,
Актрис коварных обожатель,
Был молод сердцем и душой,
Беспечно женским ласкам верил
И на аршин предлинный свой
Людскую честь и совесть мерил.

<...>

«Монго»

Слайд № 18

Ведущий: В многообразном живописном наследии М. Ю. Лермонтова почти не встречаются женские портреты, поэтому привлекают внимание три портрета, посвященных одной женщине – Варваре Александровне Лопухиной (1815–1851). Это рисунок «Портрет молодой женщины» (карандаш, 1832-34),

«Эмилия, героиня драмы «Испанцы», (акварель, 1831; здесь точно передан костюм Эмилии, описанный в ремарке к сцене I, действие III) и «Лопухина В. А.» (акварель, 1835-38).

Имя В. А. Лопухиной, по требованию родственников, долгие годы не упоминалось ни в комментариях к сочинениям Лермонтова, ни в работах о нём. Сам Лермонтов, касаясь своих взаимоотношений с Лопухиной, всячески старался увести читателя от разгадки имени любимой женщины (например, переименовал Варвару в Веру – «Два брата», «Княгиня Лиговская», «Герой нашего времени»); зашифровывал портретное сходство: при описании наружности Веры в романе «Герой нашего времени» он зачеркнул упоминание о родинке над бровью, как это было в действительности, и написал: «на щеке».

Письма Лермонтова к Лопухиной, написанные до замужества Варвары, уничтожил её муж, Н. Ф. Бахметев. В 1839 году, чтобы спасти уцелевшие материалы, связанные с Лермонтовым (рукописи, рисунки и др.), Варвара Александровна на одном из германских курортов передала их А. М. Верещагиной, родственнице поэта.

Чтец:

Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье:
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою.

Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором:
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.

Я говорю с подругой юных дней;
В твоих чертах ищу черты другие;

В устах живых уста давно немые,
В глазах огонь угаснувших очей.

«Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Слайд № 19

Ведущий: Искусствоведы заметили, что мало кому из художников XIX века так удавалось передать движение, скачку, преследование. Обилие коней в изобразительном наследии Лермонтова (они присутствуют также и во многих пейзажах) объясняется жизненными впечатлениями поэта, его отношением к лошадям. Тогда это был почти единственный вид транспорта; лейб-гвардии гусар ежедневно занимался своей лошадью, подобно всем кавалеристам в гусарских, уланских, кирасирских и кавалергардских полках.

Лермонтовым нарисованы запряженные тройки, коляски, телеги, всадники-кавалеристы, мчащиеся на конях горцы. Художник стремится передать различные виды движения – от тихой езды до стремительной скачки, породу, норов каждой лошади, любит их благородной статью, выразительно рисует положение ног, шеи, гривы, хвоста. Однако самое главное заключается в восхищении конем, в восприятии Лермонтовым окружающего мира.

Чтец:

<...>
Горяч и статен конь твой вороной!
Как красный уголь, его сверкает око!
Нога стройна, косматый хвост трубой;
И лоснится хребет его высокой,
Как черный камень, сглаженный волной!
<...>

«Аул Бастунджи»

Слайд № 20

Ведущий: Из свидетельств современников известно, что Лермонтов увлекался карикатурами, охотно рисовал их. По словам Васильчикова, секунданта его последней дуэли, у Глебова хранился целый альбом с карикатурами поэта на водяное общество, среди которых в различных видах был изображен Мартынов.

Васильчиков вспоминал рисунок, на котором Лермонтов запечатлел его самого – длинным и худым среди бравых кавказцев. Поэт нарисовал и себя – маленьким сутуловатым, как кошка вцепившегося в огромного коня, длинноногого Столыпина – с серьезным видом сидевшим на лошади, а впереди всех Мартынова, опять-таки с непомерным длинным кинжалом. Вся эта кавалькада гарцевала вероятнее всего перед домом генерала Верзилина – из открытого окна выглядывали три женские головки.

Все эти рисунки рассматривались в узком кругу друзей, поскольку многие из них были слишком вольные и откровенные. И хотя некоторые рисунки видел и Мартынов, но т. к. на них был изображен не только он один, то понимал, что сердиться было глупо. Но, как рассказывал всё тот же Васильчиков, далеко не все карикатуры показывали Мартынову, что, конечно, его злило. Едкие экспромты Лермонтова задевали многих близких людей, но больше других доставалось Мартынову с его длинным кинжалом, ставшим уже нарицательным. После смерти Лермонтова альбом с карикатурами пропал.

Слайд № 21

Ведущий: Художественное наследие Лермонтова долгие годы лежало под спудом. Люди, близко знавшие поэта, относились с преступной небрежностью к его личным вещам, вследствие чего многое до нас не дошло. За первые 50 лет, протекших со дня его смерти, в печати появились лишь 4 живописные работы (картина «Воспоминание о Кавказе»; заглавный лист автографа повести «Вадим», испещренный рисунками; акварель Лермонтова и Гагарина «Эпизод из сражения при Валерике» и рисунок, ошибочно названный «Прогулка княжны Мери и Печорина»). В 1891 году, в связи с юбилеем, было воспроизведено 11 работ Лермонтова. И только с появлением в 1910-13 годах 5-томного академического

издания сочинений под ред. Д. Абрамовича, в 1914-15 годах 6-томного издания сочинений под редакцией В. Каллаша и очерка о поэте, изданного Комитетом по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову (1914), было положено начало более широкой публикации его живописного наследия. Начиная с 1934 года издания сочинений Лермонтова неизменно сопровождаются публикациями его картин, акварелей и рисунков.

Список использованной литературы

- Лермонтов, М. Ю. Избранные произведения / М. Ю. Лермонтов. – Самара: Самар. дом печати, 1996. – 656 с.
- Афанасьев, В. В. М. Ю. Лермонтов / В. В. Афанасьев. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 558 с.
- Висковатов, П. А. Михаил Юрьевич Лермонтов: Жизнь и творчество / П. А. Висковатов. – М.: Современник, 1987. – 493 с.
- Лермонтов без глянца / сост., вступ. ст. П. Фокина. – СПб.: Амфора, 2008. – 239 с.
- М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников / сост., подгот. текста и коммент. М. Гиллельсона и О. Миллер. – М.: Современник, 1989. – 569 с.
- Селякина, С. Т. Кавказ в творчестве М. Ю. Лермонтова / С. Т. Селякина // Литература в школе. – 2009. – № 7. – С. 26–28.
- Ситникова, В. Г. Кавказские пейзажи в повести М. Ю. Лермонтова «Бэла» / В. Г. Ситникова // Литература в школе. – 2012. – № 6. – С. 29–32.

Живописное наследие М. Ю. Лермонтова

Методический материал к 200-летию со дня рождения поэта

Составитель

Лариса Алексеевна Рассохина

Оригинал-макет подготовлен

в отделе редакционно-издательской и рекламной деятельности
Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ

Компьютерная вёрстка и техническая редакция

Т. В. Овсянниковой

Формат 60 x 84 1/16. Печ. л. 1,31. Тираж 50 экз. Заказ № 1
Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия
430005, г. Саранск, ул. Б. Хмельницкого, д. 26. факс 32-86-69,
[http:// www.library.saransk.ru](http://www.library.saransk.ru)
e-mail: library@moris.ru.

