

12+

Государственный комитет Псковской области по культуре
Псковская областная библиотека для детей и юношества
им. В.А. Каверина

Из детства в юность:

опыт работы библиотек России

гайдбук

Составитель И.Ю. Гаврилова

Редактор И.В. Осадчая

Компьютерный набор И.Ю. Гаврилова

Верстка, оформление Е.А. Сысоева

Центр научно-методической, экспериментальной
и исследовательской работы Псковской областной библиотеки
для детей и юношества им. В.А. Каверина
180000, г.Псков, Октябрьский пр-т, 7а,
тел.: (8112)66-35-69, 66-30-03
E-mail: library@kaverin.ru
www.kaverin.ru

Из детства в юность:

опыт работы библиотек России

гайдбук

Псков
2013

Список использованной литературы

Ответственный за выпуск Осадчая И.В.

Из детства в юность: опыт работы библиотек России:
дайджест /сост. И.Ю. Гаврилова. – Псков, 2013.– 28 с.

1. **Букатов, В.М.** Я иду на урок: хрестоматия игровых приёмов обучения / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М.: Первое сентября, 1998.
2. **Коптева, А.** Организация и проведение игры-квеста в детской библиотеке /А. Коптева, О.Косарева, А.Россинская // Все начинается с детства: сб. методико- библиографических и служебных материалов: вып. 18 / Ростовская обл. дет. б-ка. – Ростов-на-Дону, 2012.–С.14-18.
3. **Пхида, А.** «... К чтению и уму!» / А.Пхида // Все начинается с детства: Сборник методико-библиографических и служебных материалов: вып. 17 / Ростовская обл. дет. б-ка. – Ростов-на-Дону, 2012.–С.17-30.
4. **Хрусталева, Н.** Использование притчи в клубной работе с читателями / Н.Хрусталева // Социолог и психолог в библиотеке: сб. статей и материалов. Вып. VIII / Рос. гос. б-ка для молодежи; ред.-сост. М.Самохина. – М., 2012.–С.174-179.



развернут для нас свои площадки-почитайки.

6. Посетите «Остров сокровищ».
7. Состоится «Суд над бароном Мюнхгаузеном».
8. Пройдут встречи с героями Чехова, Пушкина, Грина, Экзюпери, Сервантеса и других авторов.
9. Приходите на «Игру в классики».
10. Слушайте и смотрите «Жалобную книгу» Антоши Чехонте.
11. На всей территории парка, для всех желающих работает «Табурет-шоу парка литературы». «Табуреточка», «с которой можно сказать миру много добра», прочтя строки любимых поэтов или свои собственные.
12. «Там на неведомых дорожках» – литературный квест для школьных команд города разработан и будет проведён Межрегиональным агентством маркетинговых коммуникаций FBR.
13. Будут развернуты выставки и инсталляции на литературные темы.

Завершение праздника состоится на летней эстраде парка, где пройдёт литературно-концертная программа «Дети Дон Кихота».

При создании и осуществлении программы этого мероприятия, реализовалась задача расширить и испытать в ней различные приёмы взаимодействия с книгой и её героями. Поскольку все действия книжного карнавала проходили в открытых пространствах парка в непосредственном контакте со зрителями, то и средства выражения в них черпались из арсенала приёмов площадного театра, а также форм современного искусства: перформансов, художественных инсталляций и акций.



Содержание

Организация и проведение игры-квеста в детской библиотеке.....5

Использование притчи в клубной работе с читателями.....11

«..К чтению и уму!» (опыт поиска современных форм развития интереса к книге и чтению).....17



Уважаемые коллеги!

В данном выпуске дайджеста «Из детства в юность» мы предлагаем ознакомиться с технологией организации и проведения такой формы работы как квест-игра. Обратите внимание, что в материале темой игры является Англия, а также аспекты английской культуры, что актуально в Год Англии в России. Представленный алгоритм проведения занятия на основе работы с притчей может быть использован при проведении мероприятия библиотерапевтической направленности с аудиторией разного возраста. Содержание проекта «Играй-книга» сочетает в себе как формы работы, способствующие поиску современных форм развития интереса к книге и чтению, так и формы расширения непосредственного контакта с аудиторией в рамках общегородского праздника при помощи использования приемов площадного театра.

занять подобающее им престижное положение. Порой мы много и часто говорим о героях спорта, заслуженно прославляя их выдающиеся победы и свершения. Быть может, следует чаще говорить и о читательских достижениях подрастающего поколения. И создавать для этого подходящие возможности в увлекательных проектах и программах, связанных, в том числе, с книгой и чтением.

Ещё одним важным проектом, призванным помочь укреплению престижа человека читающего, для нас стал общегородской праздник «Книжный карнавал «Парк литературы».

Парк литературы

(Пространство ВДОХновения. ВДОХните глубже)

Программа общегородского просветительского проекта «Книжный карнавал «Парк литературы».

Место проведения – городской парк, с 11 до 15 часов.

Парк литературы – пространство ВДОХновения. ВДОХните глубже!

1. Спешите встретить пассажиров литературного экспресса на террасе со стороны здания станции «Победа» детской железной дороги, где состоится открытие нашего праздника.
2. «Парад литературных аттракционов» (на центральной аллее) детских книг юбиларов 2013 года подготовлен детскими библиотеками города. В параде принимают участие: Стойкий оловянный солдатик, дети капитана Гранта, мальчиш Кибальчиш, старик Хоттабыч, Незнайка и его друзья, Золотая рыбка, Мойдодыр и другие герои книг-юбиларов.
3. Не разминитесь здесь же с «Птицей–тройкой» («за рулём» – Н.В.Гоголь, одетый студентами факультета «Дизайн» университета, поставленный «на крыло» студентами факультета «Технологии», озвученный актёром театра).
4. Терраса здания станции «Победа» превратится в балкон шекспировской Джульетты (на той площадке работают артисты театра).
5. «Почитать классиков» мы сможем вместе с сотрудниками публичной библиотеки, которые со всем почтением

И завершает турнирную программу испытание «Бук-Сейшн». Эта литературная импровизация и представляет собой коллективное исполнение выбранного заранее организаторами небольшого стихотворения. Например, «Королевский бутерброд» А.Милна или «Вурдалак» А.Пушкина. Для этого конкурса каждая из трёх команд, освоив это задание на предварительном этапе проекта, делегирует для участия в финале двух своих представителей. Таким образом, составляется своеобразная сборная из шести человек. Каждому из них последовательно разрешается произносить только по одной строчке стихотворения. Исполнительская эстафета передаётся с помощью мяча. Держа его в руках, представитель одной команды произносит строчку, затем перебрасывает мяч игроку команды соперников, тот повторяет манёвр предыдущего игрока. И так строчки перелетают вместе с мячом от одного игрока к другому до тех пор, пока стихотворение не будет исполнено полностью.

При этом у зрителей должно возникнуть ощущение цельности представленной истории, как если бы её рассказал один человек. Это требует от участников предельной сосредоточенности на решении общей задачи и прекрасного знания исполняемого произведения.

Помимо конкурсных заданий в общую программу праздника мы включаем выступление молодёжных коллективов города, творческие сюрпризы от команд-победительниц прошлых лет, а также специальные конкурсные задания для болельщиков. Ход турнира оценивает авторитетное жюри, в которое входят работники детских библиотек города, представители местного отделения Союза российских писателей, актёры театров, а также представители прессы. После подведения общих итогов турнира объявляется команда-победительница. Она получает соответствующий диплом и ценный приз, а также признание.

Таким образом, общими усилиями участников и организаторов турнира мы стремимся создать яркое современное действо, праздник, героями которого становятся книги и их читатели. Это нам представляется необычайно важным. В школьном и особенно подростковом возрасте актуальна проблема самоутверждения, осознание значимости среди сверстников. Так пусть это самоутверждение происходит через книгу и чтение. А для этого книга и чтение в обществе должны

Организация и проведение игры-квеста в детской библиотеке

Традиционные формы работы с читателями, такие как беседы, обзоры, встречи с писателями и интересными людьми, обсуждения книг и читательские конференции порой бывают лишены живого общения с подростками, несмотря на коммуникативно-окрашенные названия. Беседа превращалась в лекцию, а дискуссия в хорошо отрепетированный спектакль. Довольно ограниченным был и набор мероприятий с соревновательным элементом: викторина и конкурс творческих работ.

Новые формы библиотечной работы должны быть и увлекательными, и познавательными, содержать элементы соревнования, давать ребятам возможность творчески проявить себя, работать индивидуально и в команде... Этим критериям в полной мере отвечает так называемый «квест» или «игра-квест».

Квест сохранил свои основные признаки: движение к определенной цели через преодоление препятствий. Путешествие может быть реальным, игровым или виртуальным. В библиотеке наиболее оптимальной формой квеста представляется игровая¹. В игре обычно участвуют несколько команд, которые по определенному маршруту посещают «станции», где выполняют различные задания. За успешно выполненное задание команды получают очки. В ходе игры команды посещают все станции.

Организация и проведение квеста в библиотеке включает несколько этапов:

Этап I. Подготовка квеста.

- * Определение темы игры, постановка целей и задач.
 - * Разработка концепции игры.
 - * Распределение поручений.
 - * Реклама игры, регистрация участников. Подготовка призов.
- Разработка маршрутов, навигации по библиотеке и т.д.
- * Подготовка «станций».
 - * Репетиция игры.

¹Необходимо отметить, что квесты проводились в библиотеках и раньше в форме «литературного путешествия».

Этап II. Проведение игры.

1. Оформление помещения.
2. Регистрация.
3. Объяснение правил игры.
4. Игра.
5. Определение победителей.
6. Награждение.

Этап III. Подведение итогов.

1. Обсуждение итогов игры.
2. Публикация отчета.

Рассмотрим подробнее этапы организации игры-квеста в библиотеке на примере квеста «Удивительная Англия».

Тщательная подготовка квеста – одно из основных условий его успешного проведения. Прежде всего, необходимо определить тематику квеста. Среди возможных тематических направлений можно назвать в первую очередь литературное (книга или серия книг, творчество одного писателя, детская литература определенной страны, литературный жанр) и страноведческое (литература, искусство, история, география страны). Еще один вариант – это квест, как форма знакомства с библиотекой.

Для рассматриваемой нами игры-квеста была избрана страноведческая тема, которая позволила познакомить участников с различными аспектами английской культуры.

Важно четко сформулировать цели проведения квеста. Интересно, что квест может одновременно преследовать не только традиционные образовательные и воспитательные, но и рекламные (привлечение читателей в библиотеку, знакомство с библиотекой), исследовательские и даже коммерческие цели. Так, например, перед рассматриваемым квестом были поставлены следующие цели и соответствующие им задачи:

1. Образовательная цель: обогащение знаний участников игры о культуре Англии.

Задачи:

- углубление знаний участников об искусстве, литературе, музыке, кинематографе и достопримечательностях Англии,
- обогащение знаний о английском языке, как языке международного общения.

1. Развивающая цель: развитие когнитивных умений и

Отгадавшие команды на этом этапе получают три очка. Если с первой строчки книгу не удалось опознать никому, право выбрать следующую строчку и возможность первого ответа переходит к следующей команде. Во втором круге цена правильного ответа уменьшается до двух баллов. В следующем круге – до одного. Всего в этом конкурсе три тура по трём разным книгам, по три круга для каждой. Две книги этого конкурса берутся из школьной программы, одна – из списка дополнительного чтения.

Второе испытание конкурса носит название «Книгография» и представляет собой застывшую картину, статичную мизансцену, основанную на содержании какого-либо произведения уже известного школьникам по программе. О технологии работы над этим заданием мы уже немного рассказывали на предыдущих страницах.

Третий конкурс «Книгомямлики». Его название трактуется таким образом, что настоящий книголюб и книгоход всегда сможет добиться того, что его поймут. Кстати, о причудливости названий наших конкурсов можно сказать следующее, что они специально подбирались так, чтобы привнести в наше мероприятие праздничность и игровую привлекательность. На самом деле это испытание является завуалированным конкурсом по выразительному чтению. В нём не произносятся слова, а вместо них «мямлятся» те или иные звуко сочетания по желанию исполнителя. В нашем случае это «та-ти», так как в этом виде мы его позаимствовали из занятий по сценической речи, где оно называется «татированием». Смысл этого задания в том, что, исключив семантику слов и заменив её, мы тем самым, с одной стороны, стимулируем дополнительную сосредоточенность выступающего на смысле и содержании исполняемого текста, с другой же – активизируем интонационные, тембральные, ритмические и пластические средства речевой выразительности.

Следующий конкурс носит юмористический характер и называется «Боди-Библинг». Задание этого конкурса состоит в поднимании на вытянутой перед собой руке увесистой стопки книг. «Шварц-Книгер» команды, совершивший большее количество выжиманий, получает три балла, проигравшие ему – два или один, соответственно показанному результату. В этом конкурсе соревнуются мальчики.

учащимся школ города и выпущенном к турниру «Настоящий книгоход» написано: «Все любят во что-нибудь играть: кто в футбол, кто в куклы, кто в крестики-нолики, а кто и в компьютерные игры. Мудрые учёные уже давно решили – если вы ни во что не играете, то вы и не человек! В библиотеке мы подумали, а почему бы нам не поиграть в книги и с книгами. Стали собирать разные КНИГры и в них КНИГрать. И тут нам стало ясно, что для того, чтобы КНИГрать с книгами нужно иметь особый талант и его нужно развивать. Чем мы и занялись, объединив наши усилия в просветительском проекте «Игра&книга».

Работа шла по различным направлениям: Книго-Метрия и Книго-Пение, Книга -Заврика и Книго-Эврика, Боди-Библинг, Книга-го!, Книззя и Летящий КнигВам и другим. После чего у нас и получился «Настоящий книгоход», у нас получилось «ХороШоу для школьников».

Действительно, при проведении этого турнира мы делаем все, чтобы из него получилось яркое и праздничное шоу, целью которого является увлекательная демонстрация возможности взаимодействия книги и литературы.

Для освещения турнира привлекаются средства массовой информации. Для команд заказываются специальные майки с символикой турнира, каждый член команды получает памятный диплом участника и значок «Настоящий книгоход». Победители награждаются грамотами и ценными призами, одной из составляющих которых, конечно, являются книги.

В турнире участвуют команды по восемь человек.

Сценарный план мероприятия включает следующие компоненты: соревновательная часть строится из конкурсов, которые создаются на базе учебных заданий предварительного этапа. Примерный перечень заданий:

Первое задание «Я узнаю эту книгу с трёх строк»

Каждая из команд по очереди называет страницу и номер строки сверху или снизу, предложенной ведущим книги. Строчка прочитывается, команда, выбиравшая строку, имеет право первой предложить свою версию отгадки: название и автора загаданной книги. Вслед за первой командой это делают и другие участники.

навыков участников.

Задачи:

- развитие умений сопоставлять, сравнивать, анализировать информацию,
- развитие навыков языковой и страноведческой догадки,
- развитие умений поиска информации,
- развитие наблюдательности.

3. Воспитательная цель: развитие личностных качеств и творческих способностей участников.

Задачи:

- развитие умений работать в команде,
- предоставление участникам игры возможности творчески проявить себя.

4. Рекламная цель: привлечение пользователей в библиотеку.

Задачи:

- информирование потенциальных пользователей о работе библиотеки,
- презентация разнообразных материалов из фондов библиотеки.

Следующим важным этапом подготовки квеста является разработка концепции игры, в которой будут полно реализованы поставленные цели. При разработке концепции квеста необходимо определить количество станций. Оно зависит от многих факторов: темы квеста, имеющегося помещения, разнообразия заданий и времени, отводимого на квест. Количество станций должно быть достаточным, чтобы охватить все аспекты темы, но и не слишком большим, т.к. для каждой станции необходимо отдельное помещение и дополнительное время. Опыт проведения квестов показывает, что для учащихся 5-7 классов он может включать от 7 до 10 станций.

Для проведения квеста «Удивительная Англия» было разработано 10 станций, задания каждой отражали один из аспектов культуры Англии. Все задания отличались друг от друга, как видно из таблицы.

Задания на станциях игры-квеста «Удивительная Англия»

Название станции	Тема	Задание
Портреты известных англичан	Выдающиеся англичане	Сопоставить имена, портреты и краткие биографии
Достопримечательности Англии	Достопримечательности Англии	Нанести на карту достопримечательности
Замки Англии	Замки Англии	Найти в книге название замков, представленных макетами
Кинематограф Англии представляет...	Кинематограф Англии	Определить название и жанр фильма по фрагменту
Герои английских книг	Английская литература	Узнать героев книг по описанию и подобрать их атрибуты
Театральная импровизация	Английская литература	Разыграть сценку из известного произведения
Англия это...	Образ Англии	Написать короткое сочинение на тему «Англия это...»
Англия поет...	Музыка Англии	Угадать исполнителя песни
Кража картины	Искусство Англии	Найти в темной комнате картину, назвать художника,

творческие способности, мы приступаем к упражнениям, связанным с действенным творческим освоением литературных текстов из школьной программы. Например, на одном из занятий командам предлагается подготовить и продемонстрировать соперникам застывшие пластические композиции, изображающие сцены из изучаемых произведений. Одна из команд, предположим, работает над сценой ссоры старшего Дубровского и Троекурова на псарне. Другая воссоздаёт драматический момент сцены в суде, третья – эпизод после схватки Дефоржа с медведем и т. д. Для успешного выполнения этого задания детям потребуется точнее изучить текст и внимательно вникнуть в переживания героев, занятых в этом эпизоде. И такое проникновение в содержание повести будет не пассивно внешним и абстрактным, а активным и практически содержательным, так как осуществляется, что называется «через себя», с действенным участием в этой работе всего существа школьника, а не только его интеллекта. В законченных композициях сцен ее участники могут поменяться ролями, причём не только в своей работе, но и в композиции другой команды. А наблюдающие за этим процессом со стороны зрители из других команд могут оценить мастерство вживания в ситуацию того или иного исполнителя, точность его позы, передающей то или иное состояние персонажа и его отношения с окружающими. Такие же творческие упражнения можно проводить на основе и других текстов. В нашем случае, это изучаемые в шестых классах «Тарас Бульба» Н.Гоголя, «Белый пудель» А.Куприна, «В дурном обществе» В.Короленко, произведения из программы внеклассного чтения.

Проведя со своими читателями предварительную работу по воспитанию способностей творческого чтения, мы ведём их к финальной части нашего проекта: турниру школьных команд на одной из площадок города.

Собирайся детвора, начинается КШУТра!
(Хорошоу для школьников)

В тексте флаера, адресованного читателям библиотеки,

Упражнение «Поймай зверушку»

Представители команд по очереди выбирают листы с заданиями. В них указано, кого им предстоит поймать: курицу, кузнечика, бабочку, чужую кошку, козу, корову или поросёнка и т. д. Затем один из участников, а потом и несколько, начинают «ловить» своего воображаемого зверя. Команды соперников по действиям ловцов должны вообразить, за кем идёт охота, и дать свой вариант ответа. Кто скорее и точнее ответит, тот и заработает призовые очки в соревновании групп между собой.

Упражнение на тренировку внутренних видений можно найти, к примеру, в книге С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств», в которой собраны тренинговые задания из педагогической системы К.С. Станиславского.

Упражнение «Видеоскоп»

По рукам учащихся передаются пять разных открыток или репродукций картин. Вначале каждая из групп в течение 10-15 секунд изучает врученную ей библиотекарем картину. Потом по сигналу группы передают свои открытки соперникам. После того как с каждым изображением познакомятся все команды, детям предлагается вспомнить изученные изображения и воссоздать их в своих рассказах-описаниях. Окончательным этапом этого соревнования может стать фронтальный опрос класса, когда по выбору воссоздать описание различных репродукций предлагается представителям разных команд. Бонусные очки получает та команда, представители которой окажутся самыми внимательными и точнее справятся с предложенным заданием. Соревновательный азарт в такой работе групп также способствует активному включению в неё всех членов команды.

Закончив в течение двух месяцев вводную часть тренинговых занятий, убедившись, что учащиеся освоились с новыми для них правилами взаимодействия друг с другом и некоторым образом пробудили и обнаружили в себе

Вы говорите по-английски...?	Английский язык	Догадаться о значении слов, выбрать лишнее слово
------------------------------	-----------------	--

Когда общая концепция игры разработана, организаторы распределяют поручения. При этом необходимо учесть, что кроме подготовки станций, которая включает создание текстовых заданий, подбор реквизита и иллюстративного материала, его оформление и т.д., требуется позаботиться об информировании потенциальных участников, организации регистрации команд, подготовке дипломов и призов, поиске партнеров и спонсоров, оформлении помещения библиотеки и ясной навигации (указатели к станциям, таблички на станциях и т.д.).

Важнейший пункт подготовки – разработка маршрутов движения команд и подготовка маршрутных листов. К этому этапу можно подойти творчески и представить маршрут нестандартно: в виде карты, книги, цветка и даже загадок. В некоторых вариантах проведения квеста участники вместо готового маршрута получают подарки, с помощью которых они должны сами определить порядок движения.

Маршрутный лист игры «Удивительная Англия» представляет собой карту Англии.

На подготовительном этапе также определяются критерии и порядок оценивания команд и номинации для награждения. Критерии выбора победителей должны быть ясными и однозначными.

Если организаторы затрудняются в определении критериев, можно определять лучшую команду на каждой станции, либо награждать все команды за активное участие.

Не менее чем за неделю до игры обязательно проводится репетиция. В качестве экспертов можно пригласить сотрудников библиотеки, не занятых в подготовке квеста. Во время репетиции они проходят по всем станциям, выполняют задания и проверяют степень готовности. При этом важно обратить внимание на качество формулировки задания ведущим (кратко, ясно), время, затрачиваемое на посещение одной станции (оно должно быть примерно одинаковым), наличие всего необходимого реквизита. После репетиции проводится обсуждение выявленных недостатков

и путей их устранения.

В день проведения игры библиотека должна быть готова к приему участников не менее чем за час до начала регистрации. К этому времени должны быть полностью подготовлены все станции, развешаны указатели, подготовлены маршрутные листы, дипломы и призы.

По прибытии в библиотеку команды регистрируются и получают маршрутные листы. Перед началом игры все команды собираются в актовом зале или другом помещении, где организаторы объясняют участникам правила и порядок игры. Далее команды расходятся по станциям. Игра начинается по сигналу одновременно для всех команд. В зависимости от сложности заданий определяется время, отводимое на выполнение заданий на каждой станции и время на переход между станциями. Важно строго следить за соблюдением регламента, иначе у станции, где команды задерживаются, образуются очереди. Конечно, некоторые отклонения неизбежны, поэтому рекомендуется в коридорах между станциями организовать книжные выставки по теме квеста.

После прохождения всего маршрута команды сдают маршрутные листы, и жюри подводит итоги игры. Если награждение запланировано сразу после окончания игры, необходимо подумать, чем занять участников, пока жюри выбирает победителей. По окончании игры члены жюри (ведущие станций) распределяют номинации («Знатоки литературы», «Знатоки истории» и т.д.) между командами. Таким образом, каждая команда отмечена особой наградой. Пока жюри обсуждало результаты, в актовом зале проходил небольшой концерт, в котором приняли участие представители команд.

Заключительный этап проведения квеста – подведение итогов. Во время обсуждения результатов желательно, чтобы высказались все организаторы игры. В процессе дискуссии выявляются недочеты организации и предлагаются пути их устранения в перспективе. По возможности готовится публикация о проведенном квесте, которая размещается в первую очередь на сайте библиотеки, а затем и в других информационных материалах.

В заключение отметим преимущества квеста как формы массовой работы детской библиотеки с читателями:

«Настоящий книгоход» (практическое воплощение)

В данный реализуемый проект включаются ежегодно по три шестых класса из различных школ. Выбор для работы именно шестиклассников продиктован условиями публичности проекта, в финальной части которого его участникам предстоит встретиться в игровом турнире «Настоящий книгоход» на одной из сценических площадок города.

Важно, чтобы главные герои нашего проекта не потерялись в сценическом пространстве и смогли достойно представить свои умения собравшимся в зале зрителям. Нам кажется, что к шестому классу учащиеся уже приобретают для этого достаточную самостоятельность и смелость.

Предваряет финальный турнир проекта работа с классами в рамках учебных занятий в школе (по одному уроку в неделю в каждом классе). Далее мы расскажем об общем плане действий по осуществлению проекта.

Работа в классах, в соответствии с рекомендациями приверженцев социально-игровой педагогики, ведётся по группам из 5-6 человек. На каждом уроке состав рабочих групп меняется посредством жеребьёвки. Частой «сменой составов» групп преследуется задача стимулировать способность детей находить общий язык в различных сообществах сверстников, развивая свою социальную адаптивность. Предлагаемые на уроках задания выполняются сообща всеми членами группы. Право ответа, если он не предполагает коллективное выражение, делегируется одному из членов группы. Причём команда должна следить, чтобы на вопросы и задания по очереди отвечали все её участники, а не кто-то один.

Задания мы подбираем из профессиональных тренингов. Иногда на базе уже известных упражнений создаются новые, отвечающие насущным требованиям текущей работы.

Пример задания, стимулирующего не только игру воображения, но требующего также и сосредоточенного внимания, можно найти в книгах по социально-игровой педагогике В.М. Букатова.

А человек играет!

(методологическое размышление)

Решив воспользоваться арсеналом средств театральной педагогики, мы задумались: в какой программе их применить? Так родилась идея самостоятельного проекта «Играй- книга».

Мы предложили детям взаимодействовать с книгой, опираясь на предполагаемые артистические данные и наклонности. Станиславский, к тому же, даже взрослых своих воспитанников многим качествам актёрской техники призывал учиться у детей, в их самозабвенной вере в свои игровые выдумки и фантазии. Отталкиваясь от природных наклонностей детей, можно подумать, какие дополнительные инструменты можно применить для дальнейшего развития их актёрской и читательской психотехники: воображения и фантазии, речевой и пластической выразительности, эмоциональной памяти и других творческих качеств. Да и сама книга, если вдуматься, является прекрасным объектом для творческой игры. Ведь любой литературный текст это не что иное, как своеобразный конструктор, в котором из букв и слов, как из разноцветных деталей умелый мастер создаёт для нас удивительные картины жизни своих героев. Об этом, но гораздо сложнее писал Герман Гессе в «Игре в бисер». Попробуем на правах сообразительных бусинок или деталек шагнуть в литературное пространство в соответствии еще с одной театральной методикой Станиславского «Действенный анализ». Согласно нему текст изучается не внешним и пассивным рассуждением, а практическим взаимодействием с ним поступками исполнителя в предлагаемых обстоятельствах персонажа. Примериванием и приспособлением к себе чужого текста и роли занимается артист на репетиции, входя в обстоятельства жизни пьесы и персонажа. Конечно, речь здесь не идёт о прямом переносе театральных технологий в пространство библиотеки, школы. Адаптированные некоторые идеи и приёмы театральных методик для решения конкретных задач могут быть полезны и нам.



1. Возможность органичного совмещения познавательного, соревновательного и развлекательного элементов мероприятия.
2. Соответствие возрастным особенностям подростков.
3. Возможность активизации внутрибиблиотечного сотрудничества благодаря привлечению к организации квеста различных отделов библиотеки.
4. Возможность привлечения новых читателей благодаря использованию разнообразных материалов из фонда библиотеки, в том числе мультимедийных.

Таким образом, игра-квест позволяет библиотекам реализовать стоящие перед ними образовательные и развивающие цели, продвигать и рекламировать себя; библиотекарям и творчески проявить себя, привлечь в библиотеку новых читателей и партнеров; а школам продемонстрировать качество образования и воспитания.

Использование притчи в клубной работе с читателями

Современный человек постоянно испытывает высокие психологические и информационные нагрузки, связанные с неблагоприятным воздействием окружающей среды, с возрастающими темпами производства, с увеличивающимся объемом информации. Это влияет на духовный мир людей, вызывая серьёзные противоречия, что отражается и на их читательской деятельности. Вместе с тем известно, что чтение способствует преодолению дискомфортных состояний, стрессов. Так что сама жизнь указывает на актуальность библиотерапевтической функции чтения.

Библиотерапия в дословном переводе означает «лечение книгой» (от греч. *biblion* – книга и *therapeia* – лечение), использование специально отобранного для чтения материала как терапевтического средства с целью решения личных проблем. Сегодня именно библиотеки имеют возможность предоставить своему читателю «лекарство для души».

В качестве библиотерапевтического средства мы использовали притчи, которые, будучи малой литературной

формой, очень удачно подходят для проведения групповых занятий с читателями, например, для занятий психологического библиотечного клуба.

Притчи – это произведения, интерес к которым в наше время возрастает. Они представляют разительный контраст целесообразности и рационализму современного общества, где разум и интеллект ценятся больше, чем образное мышление; где предпочитают преуспевание и карьера, а межличностные отношения отступают на задний план. Эту односторонность мы сможем преодолеть, если включим в мир наших представлений те модели мышления в отношениях между людьми, которые возникли в иных культурно-исторических условиях. Дать больше простора фантазии и интуиции для обогащения собственного опыта, лучше узнать самих себя – в этом мы видим ту роль, которую могут сыграть сказки, мифы и притчи.

Подобный подход может применяться в работе с людьми разного возраста: подростками, молодёжью, взрослыми и даже детьми, если подобрать притчи соответствующего содержания. Человек понимает притчу на том смысловом уровне, к которому он готов в настоящий момент, который наиболее соответствует его картине мира. Обращаем внимание, что нет «правильного» и «неправильного» толкования. И чем больше точек зрения мы выслушиваем, тем многограннее и глубже понимаем содержание каждой притчи, а обмен мнениями на эту тему – интересный путь к самопознанию и саморазвитию.

Предлагаем алгоритм проведения занятия.

Продолжительность занятия – 2 часа. Количество участников – от 7 до 12 человек. Инструментарий – притчи, напечатанные на отдельных листках (по числу участников занятия).

Помещение должно быть достаточно просторным, стулья поставлены в круг так, чтобы между ними было некоторое расстояние, позволяющее участникам сохранять своё личное пространство. Возможно использование тихой, спокойной музыки, способствующей погружению в текст.

Последовательность проведения занятия:

Вводная часть: длительность 10-15 минут.

Приветствие, знакомство (используются упражнения «Снежный ком», «Сосед слева, сосед справа» и т. д. – по выбору ведущего). Каждый присутствующий прикрепляет на одежду

«...К чтению и уму!»

Школа умелых читателей

(педагогическое допущение)

(Интерпретация авторской методики А. Пхиды – Ростовская областная детская библиотека)

Как пробудить потребность и стремление к книге и чтению у современного юного читателя?

Допустим, что читательская способность – это такой же талант, как талант музыканта, артиста или художника. Когда-нибудь, может быть, придётся признать, что читательская способность – это дар, он нуждается в обнаружении. В театральной педагогике, например, уже давно приняты такие понятия, как художественное чтение, сценическая речь, действенный анализ текста и роли и так далее. А также достаточно подробно осмыслены и разработаны методики «присвоения» или «проживания» литературных текстов актёрами. Не стоит ли попробовать применить что-то из этого опыта и в процессе воспитания не только актёра, но и читателя? Ведь мы знаем, что читая книгу, мы играем в своём воображении спектакль по ней, являясь одновременно и режиссёром, и исполнителем всех ролей. А если это так, не пора ли заняться творческой подготовкой читателя?

Если в воспитании таланта артиста активно идёт работа над развитием необходимых ему воображения, фантазии, эмоциональной памяти, то не те же качества надо попытаться развить и у талантливого читателя? При принятии такого допущения приблизительно будем знать к каким умениям и способностям учащихся нам апеллировать, привлекая их к книге и чтению. Тем более, в таком случае у нас есть возможность расширить свой профессиональный арсенал приёмами театральной педагогики. Во всяком случае, мы этим решили воспользоваться.



Притча «Укрощение слонов»

Укротитель животных в цирке способен повелевать слонами, используя очень простую хитрость: когда животное находится ещё в юном возрасте, он привязывает одну из его ног к стволу дерева. Независимо от того, насколько сильно он борется, молодой слон не в состоянии освободить себя. Постепенно он начинает думать, что ствол дерева более мощный, чем он. Когда слон становится взрослым, обладающим огромной силой, достаточно просто привязать его тесемкой к молодому деревцу, и он даже не будет пытаться освободить себя.

Как и у слонов, наши ноги часто связаны тонкими нитями. Но с детства мы привыкаем к силе ствола дерева и не осмеливаемся бороться, не понимая, что для приобретения свободы достаточно просто храброго действия.

Интерпретация притчи

Автор этой притчи – бразильский писатель Пауло Коэльо, один из самых читаемых писателей.

Действительно, согласно этой притче, мы опутаны тонкими нитями, которые прочно ограничивают нашу свободу. Это общественные нормы и наши собственные установки. Это сигнальная система, которая напоминает о том, «что такое хорошо и что такое плохо», когда какая-нибудь натянутая нить дребезжит, как струна. Нужно ли эти нити рвать? К чему это приведёт? О какой свободе идёт речь? Это внутренняя свобода человека, которая раздвигает границы его возможностей, не посягая на свободу окружающих.

Что будет делать огромный слон, разорвав тесёмку? Выместит агрессию на окружающих? Или будет жить по-прежнему, поскольку его свобода окончательно подавлена ещё в детстве? Есть ли другие варианты?

Какое простое, но храброе действие должен совершить человек? Для кого-то это просьба о помощи, если он никогда ни о чём не просил. Для другого – напротив, отказ от неё и самостоятельное действие. Для третьего – примирение с врагом или, наоборот, объявление войны. Может быть, смена профессии или повышение квалификации (дополнительное обучение, написание диссертации, руководящая должность).

бэйдж, отчётливо написав своё имя.

Основная часть: длительность 1,5 часа.

Индивидуальная работа с притчей. Каждый участник группы получает лист с напечатанной притчей (у каждого своя притча!). Дается время на её прочтение и обдумывание. При этом каждый может выбрать удобную для себя форму «погружения»: например, ходить по комнате, или, наоборот, найти наиболее уединённое место. На это необходимо дать не менее 10 минут и ориентироваться на готовность всех участников.

Совместное обсуждение притчи. Группа садится в круг. Каждый участник сначала читает свою притчу, затем высказывает своё мнение по поводу её содержания. Далее вся группа подключается к обсуждению.

Интерпретация ведущего. Ведущий предлагает свою интерпретацию притчи (к которой он мог подготовиться заранее), опираясь при этом на материалы, полученные при совместном обсуждении.

Заключительная часть: длительность 10-15 минут.

Рефлексия занятия, где каждый может высказать своё мнение о занятии, замечания и вопросы.

Заключительное слово ведущего и прощание.

Мы можем разделить цикл занятий на три части.

Первое занятие – классические притчи. Второе занятие – евангельские притчи. Третье занятие – современные притчи.

Хотелось бы отметить, что в сплочённой группе занятия проходят более успешно, так как каждый участник работает активно и не боится высказывать свои мысли, приводить примеры из своей жизни. Благодаря занимательности историй и заинтересованности всей группы занятие проходит увлекательно, и время проходит незаметно.

Предлагаем примеры интерпретации притч для каждого занятия.

Притча «Сорочка счастливого человека»

Халиф лежал при смерти, утопая в своих шёлковых подушках. Врачи его страны стояли вокруг него, и все сошлись на

том, что халифа может спасти только одно – сорочка счастливого человека, которую надо будет положить халифу под голову. Гонцы, как пчелиный рой, разлетелись повсюду и искали в каждом городе счастливого человека, но у всех, у кого бы они ни спрашивали о счастье, были только заботы и горе. Наконец гонцы, уже почти потерявшие надежду, встретили пастуха, который, весело напевая, пас своё стадо: «Счастлив ли ты?» – спросили у него. «Я не знаю никого, кто был бы счастливее меня», – ответил со смехом пастух. «Тогда дай нам свою сорочку!» – воскликнули гонцы. «У меня её нет», – сказал пастух.

Эта странная весть о том, что единственный счастливый человек, которого встретили гонцы, не имеет сорочки, заставила халифа сильно задуматься. Три дня и три ночи он никого не пускал к себе. А на четвёртый день велел раздать народу свои шёлковые подушки, драгоценные камни, и, как повествует легенда, халиф с того дня стал опять здоровым и счастливым.

Интерпретация притчи

Врачи, о которых говорится в этой старинной суфийской притче, хотели использовать магическое средство – сорочку счастливого человека. Видимо, от безысходности, поскольку все остальные методы оказались безуспешны – халиф умирал по неизвестной причине. Но оказалось, что счастливых людей вообще не существует; жизнь каждого омрачена только заботами и горем. Но вот случилось чудо – они нашли пастуха, который считал себя счастливым! И что же – он был беден, и именно это давало ему свободу и счастье.

Халифу было о чём подумать. Ведь, с точки зрения властелина, именно богатство обеспечивает престиж, наделяет исключительностью и властью. Богатство необходимо преумножать, тратя энергию и силы. Но в то же время, как приятно пользоваться его плодами! Тут и возникает противоречие между эмоциональностью, открытостью человека и «панцирем» холодности, неприступности.

Скорее всего, для халифа это противоречие оказалось губительным. Он долго думал и с трудом принял решение о том, чтобы поделиться с народом своими богатствами (это не значит, что он полностью отказался от них!). Именно это излечило его: «халиф с того дня стал опять здоровым и счастливым». Это говорит о том, что это состояние было знакомо ему раньше, когда он не

был обременён своим высоким положением.

В этой притче бедняк выступает как единственно счастливый человек. Так стоит ли волноваться из-за социальной несправедливости, статуса, денег? Или переключить своё внимание на другие дары и радости жизни! А богатство, вещи, комфорт обременяют человека желанием их сохранить, преумножить. Что же выбрать? Как найти правильное решение? Каждый решает эту задачу для себя сам!

Притча «Сучок и бревно»

Не судите, да не судимы будете. Ибо каким судом судите, таким будете судимы; и какою мерою мерите, такую и вам будут мерить. И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревна в твоём глазе не чувствуешь? Или как скажешь брату твоему: «Дай я выну сучок из глаза твоего»; а вот, в твоём глазе бревно? Лицемер! вынь прежде бревно из твоего глаза и тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего!

(Евангелие от Матфея, 7; 1-5).

Интерпретация притчи

Метафоры этой евангельской притчи многозначны. Здесь выражена не только потребность в справедливости, одинаково присущая как отдельному человеку, так и обществу. Это очень удачный пример проецирования, переноса собственных потребностей и собственной вины на другого. Притча напоминает: прежде чем заниматься разрешением проблем ближнего, нужно обратить внимание на собственные недостатки.

Это важно в семье, в особенности в общении с детьми. Дети подмечают недостатки родителей, их недомолвки, уловки по отношению друг к другу и к окружающим людям. Если родители позволяют себе манипуляции, то и от детей не приходится ждать искренности и честности. Если же отношения в семье строятся на любви и взаимопонимании, то и дети будут относиться не только к близким, но и ко всем людям. И мир ответит им тем же.

