

**БУ РК «Национальная библиотека им. А. М. Амур-Санана»
Информационно-образовательный центр для детей и юношества
Отдел обслуживания подростков и юношества**

Современные писатели – детям

Методические рекомендации

Элиста 2015

Составитель:

Сангаджиева Л. В. – гл. библиотекарь отдела обслуживания подростков и юношества

Редактор:

Аргунова О. Е.

Ответственный за выпуск:

Кетчинова Н. Н. – зав. информационно-образовательным центром для детей и юношества БУ РК «Национальная библиотека им. А. М. Амур-Санана»

Современные писатели – детям: методические рекомендации / сост. Л. В. Сангаджиева; ред. О. Е. Аргунова; отв. за вып. Н. Н. Кетчинова. – Элиста, 2015. – 38, [2]с.

Оглавление

От составителя.....	4
Книги, помогающие жить (<i>читательская конференция по повести Екатерины Мурашиовой «Класс коррекции»</i>)	5
Разноцветный мир Елены Габовой (<i>литературный портрет для учащихся 10–11 классов</i>).....	9
Человек живет среди людей (<i>классный час для учащихся 9–11 классов</i>).....	13
В отзывчивости на чужое горе – начало истинного гуманизма (<i>урок нравственности по повести Анатолия Алексина «Безумная Евдокия»</i>)	15
А тем временем где-то (<i>беседа по повести Анатолия Алексина для учащихся 8 класса</i>)	18
Человек и природа (<i>литературный час по рассказу Виктора Астафьева «Васюткино озеро» для учащихся 5–6 классов</i>).....	21
Фантастика: вчера, сегодня, завтра (<i>игра для учащихся среднего школьного возраста</i>).....	22
Танька-дурочка (<i>литературный час по рассказу Сергея Малицкого</i>)	23
Счастье – это когда тебя понимают! (<i>час познания для старшеклассников</i>) .	25
Благие намерения (<i>читательская конференция по книге Альберта Лиханова для учащихся 7–8 классов</i>).....	31
Рекомендации	35
Литература	37

От составителя

Сегодня, когда телевидение демонстрирует далеко не лучшие фильмы, огромную роль играет чтение художественной литературы, которая помогает воспитывать лучшие человеческие качества: благородство, справедливость, милосердие, честность, трудолюбие, – всё, что составляет богатство человеческой личности.

Литература развивает многие способности детей: учит искать, понимать, любить – всем тем качествам, которыми должен обладать человек. Именно книги формируют внутренний мир ребенка. Во многом, благодаря книгам, дети мечтают, фантазируют и изобретают. Без интересных увлекательных книг невозможно себе представить настоящего детства.

Книги имеют массу достоинств. Об их роли в нашей жизни сказано немало и написана ни одна статья. Книги проходят с нами всю нашу жизнь. Они учат нас жизни, с их помощью мы познаем мир и узнаем много нового, повышаем свой культурный уровень.

Что же читают современные подростки? Они увлекаются детективами, фантастикой, развлекательной литературой, фэнтези, а также с удовольствием приобретают книги о подростковой любви. Так что же можно предложить юным читателям?

Книги, помогающие жить (*читательская конференция по повести Екатерины Мурашовой «Класс коррекции»*)

Библиотекарь: Екатерина Мурашова родилась в 1962 году. Закончила биологический и психологический факультеты Ленинградского государственного университета. С научными экспедициями объездила весь Советский Союз. Работала в зоопарке и в цирке шапито (рабочей по уходу за животными), на кафедре эмбриологии ЛГУ, в Институте экспериментальной медицины по программе «Врачи мира» с детьми из социально-неблагополучных семей. Её первой публикацией стала повесть «Талисман» в сборнике «Дружба» (1989). Член Союза писателей Санкт-Петербурга. Награждена двумя национальными премиями России по детской литературе «Заветная мечта» – за повести «Класс коррекции» (2005) и «Гвардия тревоги» (2007). В 2010 году включена в число номинантов Международной литературной премии Астрид Линдгрэн. В последнее время работает в детской поликлинике семейным психологом, преподаёт в Санкт-Петербургском университете культуры.

Сегодня мы будем обсуждать повесть Е. Мурашовой «Класс коррекции», которую вы все прочитали. Повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» сильно выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы. Тема детей – отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. Автор не развлекает читателя, не заигрывает с ним. Она призывает читателя к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, личность, гражданина.

Практикующий школьный психолог, она умеет увидеть проблему, показать с разных сторон, обобщить сходные явления и диагностировать общие тенденции. Но сделать так, чтобы о проблемах и неприятностях было интересно читать, чтоб чтение такое захватывало, заставляло сопереживать героям, – сделать так может только талантливый писатель. Я думаю, нам всем очень повезло, что практикующий детский психолог Екатерина Мурашова одновременно является талантливым писателем.

Екатерина Мурашова виртуозно справляется с задачей написания жизнелюбивого, оптимистического произведения там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. И дело здесь не в том, что сюжет в «Классе коррекции» условно фантастический. Скорее, секрет писательницы в том, что она искренне верит: в конце концов, все будет хорошо и правильно, надо только понять, что «правильно», которое не для всех людей одинаковое, очень зависит от стремления к справедливости, взаимопониманию и взаимодействию. Екатерина Мурашова, писатель и детский психолог,

провела эксперимент с 68 подростками. Все они должны были в течение 8 часов находиться наедине с собой, не пользуясь никакими современными средствами коммуникации и не общаясь ни с кем. Все остальные человеческие занятия были разрешены. Эксперимент выдержали только 3 подростка, увлеченные интересными делами. Остальные, рассказывая о своём состоянии, употребляли словосочетания «зависимость...», «получается, я не могу жить без...», «доза», «ломка», «синдром отмены», «мне всё время нужно...» и так далее. Почти все подростки признали такой эксперимент полезным для самопознания, а шестеро из них повторяли его самостоятельно и утверждали, что после нескольких попыток у них получилось. Екатерина Мурашова высказала свои опасения и тревогу по поводу того, что её гипотеза подтвердилась с реальными школьниками и в реальной ситуации.

Мурашова приглашает к разговору и подростков, и взрослых, которым тоже иногда полезно остановиться, оглянуться и пересмотреть некоторые свои жизненные и оценочные стереотипы. Разговор не будет легким, но он давно назрел в нашем обществе. Екатерина Мурашова начала его – и всем нам пора в этом разговоре принять участие.

1. Какие обстоятельства приводят детей в этот класс?
2. Какое впечатление произвела на вас прочитанная книга?
3. Как вы относитесь к героям книги?
4. Как оказывается в классе коррекции Юра Мальков – герой повести?

Изменилось ли что-нибудь с приходом Юры?

5. Как вы понимаете значение слов «дискуссия», «коррекция»?

В словаре С. Ожегова «дискуссия» – спор, обсуждение какого-нибудь вопроса на собрании, в печати, в беседе. «Коррекция» – от слова корректировать: вносить корректив во что-нибудь, поправлять.

6. Действительно ли повесть поможет в чём-то?

– Да. От собственного бессилия и отчаяния...

– Поверить в мечту о достойной жизни...

– Преодолеть эгоизм и чёрствость не только подросткам, но и взрослым, которые узнают себя в этой книге.

7. Зачем автор вводит в повесть параллельный мир?

8. Чем заканчивается повесть? Почему же автор оставляет своих героев в реальном мире? Какова, по-вашему, основная мысль произведения?
(*Ответы детей*)

Пожалуй, такое, как повесть В. Железникова «Чучело».

Ученик: Героями этой книги являются люди с ограниченными возможностями, но обладающие сильным характером. Они преодолели тяжкий недуг или научились достойно жить с неизлечимой болезнью. Об этом и книга Е. Мурашовой «Класс коррекции».

Класс коррекции – это 7 «Е». В нём учатся дети без особых способностей. Попали они сюда по разным обстоятельствам. Ученик этого класса Антон, который является рассказчиком, когда-то самостоятельно

поступил в «Б» класс, набрал максимальное количество баллов и блестяще там учился. Затем по неврологическим показателям и под давлением богатых родителей-спонсоров был переведён в класс коррекции. Мама у него почталён, поэтому и не пыталась «бороться». Трудно поверить, как умный мальчик мог оказаться в таком классе. Он является лидером, хотя стесняется сам это признать и не стремится к лидерству. Антон очень переживает ближайшую гибель класса коррекции и прогнозирует будущее своих одноклассников, чётко осознавая, что эти дети никого не интересуют, они сами по себе.

Ученик: Герои повести Е. Мурашовой «Класс коррекции» – подростки, с которыми благополучные родители не разрешают водиться своим благополучным чадам. И их можно понять. Герои художественного произведения могут существовать в двух мирах: реальном и сказочном. И тут среди учеников неблагополучного класса «е» появляется новенький мальчик с ДЦП и сложным заболеванием сердца. Юра, добрый и светлый мальчик. И как верно угадывает главный герой повести Антон, попавший из престижного 7 «Б» в 7 «Е» из-за приступов неконтролируемой агрессии, но в тоже время мальчик, умный не по годам, что за Юрой «что-то стоит». А за Юрой стоит дар. Редкий дар любви. Рядом с ним отогреваются самые озлобленные сердца. Юра, можно сказать, «не от мира сего», он может удивительным способом попадать в параллельный мир.

Образ параллельного мира, созданный в повести Екатерины Мурашовой, не «прочитывается», потому что это символ. Символ чистоты, детства, мечты.

Ученица: Например, Мишаня – умный и талантливый мальчик со зрением минус двадцать, немного глуховат, совсем не для класса коррекции. Но беда Миши в том, что мама его бедна и не может заняться лечением ребёнка. В 7 «Е» классе учатся не только дети с отклонениями в психике, но и неустроенные в обществе, просто брошенные.

Стеша стала жертвой дележа её собственными родителями, с судами и похищениями. Витька встала на путь ранней проституции не по собственной воле, а потому, что родная сестра выставила её за дверь.

Когда исчезла Митькина мать, оставив грудного ребёнка, то эти ребята организовали дежурство, чтобы Митька с Витькой могли учиться. А когда вдруг пропала Стеша, все мальчишки бросились её искать, даже Юра, хотя чувствовал себя очень плохо. Но поиск ребята ведут через параллельный мир, потому что в реальном царит беззаконие и произвол. Поиск одноклассницы стоил Юре жизни.

Когда в классе появляется Юра – домашний мальчик, Антон объясняет ему, как создаются классы в их школе. У Юры ДЦП. Это взрослые решили, что он должен учиться в таком классе. Юра – способный ученик. Он сразу расположил к себе ребят, терпеливо перенося насмешки. У него появились друзья. Устроив для одноклассников вечеринку, Юра ненавязчиво демонстрирует им правила этикета, свою культуру. Ему становится ужасно

от того, что эти дети считают себя «уродами, отбросами». Антон называет Юру «даже слишком нормальным». «За тобой как будто стоит что-то», – говорит он. Именно Антону первому показывает Юра параллельный мир. С приходом в класс Юры стал лучше учиться Пашка.

Образ и черты виртуального пространства, Юрий указывает своим одноклассникам путь в этот мир, в котором исполняются все желания, ученики этого класса видят себя в этом мире теми, кем хотят быть и в реальности. Именно это ключевой образ, раскрывающий глубинный смысл произведения. Перед учениками класса коррекции предстают три пути. Как в русских народных сказках. Путь первый – тот, к которому готовы они сами, их родители и учителя. Но потом Юра начинает сомневаться в том, подходит ли им этот путь?

Ученица: Я и мои одноклассники ровесники героев книги, поэтому мне ближе ребята из повести Екатерины Мурашовой «Классе коррекции». Наша школа не гимназия, а обычная общеобразовательная. Прочитав повесть «Класс коррекции», я задумалась: «А что было бы, если бы такой вот Юра появился в нашем классе?» Тогда я уверенно для себя отметила, что, скорее всего, стали бы осуждать и обсуждать, хоть и не прямо в глаза, а за спиной, посмеивались бы над ним, никто не смог бы серьёзно относиться к нему. Такой экзамен, как появление мальчика-инвалида, наш класс не выдержал бы. Но стоило мне задуматься и вспомнить о таком понятии, как милосердие и милосердны ли мы, оказалось, что вся бравада, агрессия и разного рода нарушения дисциплины скрывают за собой вполне нормальных и трезво мыслящих людей.

Ученица: Сюжет повести условно фантастический. Параллельный мир – это приём, который автор использует для того, чтобы показать, насколько жесток реальный мир. В том мире, по словам Юры, сбываются желания. Юра там умеет ходить, то есть совершенно здоровый человек. Там всего два времени года: весна и лето. В центре города, куда попадают мальчишки, православная церковь с золочёными куполами, католический собор и голубая мечеть с минаретом. Антон впервые здесь услышал, что он красивый мальчик. В реальном мире ему никто такое не говорил. В придуманном мире преобладают яркие, сочные краски, а в реальном мире в основном серые тона. По-другому, это мир не добра, света и радости, а мир сплошных проблем. Почему же Юра не остаётся в этом мире? Он сам отвечает на этот вопрос: «Там родители. И ещё я не уверен, что здешний мир существует всегда».

После смерти Юры ребята приходят к его родителям и сообщают о том, что их класс расформировали. На вопрос мамы об их дальнейшей судьбе дети отвечают: «Ничего, прорвёмся». «Я тоже верю – прорвётесь», – согласился Юркин отец.

Библиотекарь: В них верит и автор, поэтому оставляет своих героев в реальном мире, утверждая, что жизнь не может быть только розовой и безоблачной. За неё надо бороться. Лучше, когда вместе, дружно, как ребята

из класса коррекции. Основная мысль произведения выражена в словах Стеши: «Запах звёзд». По-другому, звезда – это символ надежды.

«Хорошая книга, как хорошее общество, просвещает и облагораживает чувства и нравы», – написал К. Пирогов. Можно ли эти слова отнести к повести «Класс коррекции»?

Да. Эта книга убедила нас в том, что надо научиться понимать тех, кто нуждается в помощи.

Она заставила нас сострадать.

Прочитав книгу, мы поняли, что вместе легче преодолеть любую преграду. Хотелось бы, чтобы эту книгу прочитали взрослые: родители, учителя и все те, кто отвечает за воспитание и обучение детей.

В повести «Класс коррекции» дети создают себе сами выдуманный ими мир, где творятся чудеса и они чувствуют себя комфортно: сказочный нереальный мир мальчика – инвалида Юры. Созданы такие параллельные миры из-за отсутствия взаимопонимания и дефицита общения. У нас тоже есть такой мир – это виртуальный мир интернета и компьютерных игр, куда погружены и дети и взрослые.

Дети в повести «Класс коррекции», которые сами нуждаются в милосердии, принимают и окружают теплом и заботой инвалида Юру. Школьники помогают решать друг другу «взрослые» проблемы, когда у девочки из класса коррекции пропадает мама, оставив на дочь – семиклассницу младших детей. Через проблемы и трудности, которые приходится проходить Юре, проходят и их одноклассники. Таким образом, они учатся общаться, сопереживать, сочувствовать, прислушиваться друг к другу.

Разноцветный мир Елены Габовой *(литературный портрет для учащихся 10–11 классов)*

Произведения Елены Габовой – воспитание чувств подростка, его личности в сложном мире сверстников и взрослых...
Её книги помогают подростку ориентироваться в современном мире.
Г. К. Лисовская, литературовед

Ведущая: Елена Васильевна Габова (Столповская), внучка известного писателя Николая Попова (Жугыля), родилась в 1952 году в Сыктывкаре. Окончила школу и заочно в 1976 году сценарный факультет Всесоюзного института кинематографии.

Работала в газете «Молодежь Севера», на телевидении, в театральном обществе. С конца 1960-х годов начинает публиковаться в республиканской и всесоюзной печати.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза писателей России Елена Габова дебютировала как поэт в 1967 году,

опубликовав стихотворение «Ветер» в журнале «Пионер». Позже ее рассказы и повести печатаются в журналах «Юность», «Костер», «Слово», «Наш современник», «Путеводная звезда» и др.

Автор 17 книг для детей и подростков, изданных в Москве, Киеве, Сыктывкаре. Ее произведения переведены на английский, немецкий, украинский, финский, венгерский, норвежский, языки народов России. Две книги («Шалун Антон и сыщики-девчонки», «Гришуня на планете Лохматиков») изданы в Японии. Книга «Любовь на семи ветрах» написана для взрослых. Ее пьесы-сказки «Венок тундры» и «В стране Дождевании» ставились Воркутинским театром кукол, а по книге «Гришуня на планете Лохматиков» в Сыктывкаре поставлен музыкальный спектакль. Это история о том, как смешной мальчишка-двоечник попадает на планету еще более ленивых, чем он, человечков – лохматиков. «Книжка немного дидактична, но немного дидактики для детей все-таки нужно. Тем более, что она сопряжена с фантастикой. Дети читают эту книжку, и в них это дидактическое потихоньку, ненавязчиво откладывается», – отмечает Елена Габова.

Лауреат премии имени Алексея Толстого, финалист национальной детской премии Владислава Крапивина.

Член Союза писателей России. В 2007 году Елена Габова признана самым читаемым писателем Коми по итогам конкурса «Жемчужина Севера», проводившегося в честь 170-летия Национальной библиотеки Коми. Свою популярность писательница не утрачивает на протяжении многих лет.

Елена Габова пишет о первой любви, о просыпающихся желаниях и о том, как порой взрослые не хотят понимать, что творится в душе подростков. Мир в ее повестях и рассказах узнаваем, романтичен, наполнен тонким психологизмом.

Елена Габова также известна и как переводчик с коми на русский язык: перевела повесть В. Тимина «Мальчик из Перми Вычегодской», рассказы и повести Алексея Попова, Елены Козловой, сказки Геннадия Юшкова.

В 1983 году Елена Габова приняла участие во Всероссийском семинаре молодых писателей, проходившем в местечке Лемью под Сыктывкарком под руководством С. Залыгина и Всесоюзном совещании молодых писателей в Москве (1984).

Елена Габова – лауреат Международной детской литературной премии им. В. П. Крапивина (2006), финалист национальной литературной премии «Заветная мечта» в номинации «За лучшее произведение о подростках и их взаимоотношениях со взрослыми» (2008), лауреат Конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы им. А. Н. Толстого (2009), Всероссийской литературной премии имени П. Бажова, дипломант литературно-педагогического конкурса «Добрая лира» (2010).

Книги известной писательницы Елены Габовой не оставляют равнодушными никого. Они заставляют грустить, радоваться, помогают найти выход из трудных жизненных ситуаций. Это очень важно для

подростков – для таких же девчонок и мальчишек, как вы, которые не всегда умеют отличить хорошее от плохого.

Ребята, вашему вниманию представляем еще ряд книг Елены Габовой:

Повесть **«Дуб Толик Сергеевич»** написана от имени девчонки Тамары. В ней автор поднимает проблемы взаимоотношения отцов и детей, с природой, влияния творчества на становление личности подростка, а также проблемы истинной и мнимой дружбы, воспитания терпимости к людям иной национальности, силы и слабости человека. Это очень проникновенное повествование, хотя и просто, «по-подростковому» написанное, читается на одном дыхании и оставляет абсолютно светлое лирическое настроение, переплетающееся с собственными воспоминаниями, мыслями и размышлениями. Именно то, что и должно быть в хорошей книге.

«Я ждала, чтобы уроки быстрее кончились. И после них я побежала к моему распрекрасному дубу.

Стоит. Большой. Голый. И все равно замечательный. Ветки раскорячил аж на дне крыши. Спящий, он все равно захватывал много неба. Вообще деревья это чудо. Даже зимой.

Я издали увидела, что выше моей надписи было что-то написано...»

Книга «Живут своей жизнью деревья». «Как-то раз, проходя мимо супермаркета, я увидела двух девчонок лет четырнадцати – пятнадцати. Они шли впереди меня и давали оценки автомобилям, стоящим на парковке. Коротко, сквозь зубы, бросали: «Тьфу, отстой «Жигулям!»... Стало понятно, главное для девчонок – материальное благополучие. Быть богатым – хорошо, а на бедного можно плюнуть...»

В мире существует нечто гораздо более важное, чем вещь. Вспомним, что в мире живут своей жизнью деревья, реки, моря, осенние листья летят осенью, цветет черемуха в мае, соловьи заливаются, купола храмов устремляются в небо. А само небо...

Днем там плывут облака, а ночью спокойно дышат звезды... И это все вечное, не изнашивается никогда. А еще в мире есть настоящая дружба и первая любовь, которую не измеришь никакими деньгами, и которая стоит – поверьте на слово – гораздо дороже самого «крутого» автомобиля и самой модной квартиры. О любви, ревности, о дружбе и еще, о многом другом – эти повести о старшеклассниках».

Книга **«Зануда Дёма»** продолжает подростковую тему. В неё вошли рассказы о школе, о первой любви, которая часто выпадает именно на школьные годы.

Повести **«Никто не видел Рыжего»**, **«Не вставайте с левой ноги»** – это произведения, утверждающие доброту, совесть и уважение к людям. По словам самой писательницы, это «рассказы и повести про подростков, про жизнь современных ребят, про любовь. Это и какие-то сложные, тупиковые ситуации...».

Главная героиня повести **«Не вставайте с левой ноги»** Татьяна, юная студентка-заочница журфака, работающая корреспондентом в местной газете

«Юность Севера», влюблена во взрослого 30-летнего редактора этой газеты Кирилла. Таня, читавшая Пушкина, поступает как героиня из «Евгения Онегина» Татьяна Ларина. Она звонит ему, и первая признаётся в своей любви. Кирилл начинает избегать девушки. Но... через некоторое время Таня всё же добивается внимания Кирилла. Они начинают встречаться, едут вдвоём отдыхать на море... Что же будет дальше с их отношениями, вы узнаете, прочитав повесть «Не вставайте с левой ноги».

«Новенький и черепаха». Главная героиня – Лера носит корсет, у неё искривление позвоночника. Новенький Женька Вербин не знал этого и постучал по Лериной спине. Звук был такой, как будто постучали в стену... Высокий, с мощными плечами, новенький сразу понравился всем девчонкам, в том числе и Лере. На уроке НВП Вербина забинтовали, а потом заторопились с урока и бросили. Он почувствовал, как это не просто ходить в корсете. Вскоре Женька с Лерой остаются наедине. Лерка совершает шокирующий поступок...

«На автобусе в лес, в зимний лес. Вербин мастер разжигать костры, он не курит, но в его рюкзаке спички. Они стояли и смотрели, как горит лягушачья шкурка».

В журнале Путеводная звезда. Школьное чтение (2012. – № 12.) опубликованы новые повести Габовой. Жизнь старшеклассников, их радости и тревоги, заботы и волнения давно уже стали постоянной темой творчества писательницы.

Уже не дети, но еще не взрослые – так можно сказать о старшеклассниках. Они нередко ведут себя по-детски, но подступают к взрослым проблемам. Это время ошибок, открытий, первой любви. Время взросления и время детства. Игорь Агафонов из повести «Дождь из прошлого века» страдает от того, что растет без отца. И главное мама ничего не рассказывает ему. Но вот тайна его рождения открывается. Все пережитое Игорем останавливает его от скоропалительных отношений с одноклассницей.

В книгу **«Просто про любовь»** вошли две повести о любви, удивительно точно передающие настроения подростков. Здесь всё как в жизни: надежда и разочарование, мечты и реальность, предательство и верность, и, конечно, любовь, без которой люди не были бы людьми.

У Вики Красновой из повести **«Сентябри и фанаты»** конфликтная ситуация с классом. Кто-то подбросил ей стихотворение на уроке литературы с намеком. Вика ищет поддержку у своих собеседников по Интернету, а находит ее в лице неприметного парня-одноклассника. Он спас ее от «предательства класса» и она совсем забыла о своих виртуальных беседах.

Итак, вопросы для обсуждения:

1. Как вы считаете, похожи ли проблемы, которые волнуют героев повестей Елены Габовой – школьников небольшого северного городка, на те, что волнуют старшеклассников вашей школы?

2. Какие предметы «дикого времени», о котором Тамаре, героине повести «Дуб Толик Сергеевич», говорит поэт Привалов, вы находите в текстах? А в нашем городе случается такое?

3. Есть ли в вашей школе ребята, подобные Сереге Филиппову? И как вы к ним относитесь?

4. Школьная пора – пора влюбленности, пора первой любви. «...С Демой я согласна была идти, идти и идти на край света», – признается влюбленная в Мирона Дементьева его одноклассница Маша Крылова. Она ревнует к Деме свою бывшую подругу. Как вы полагаете, заслуживает ли этот Дема Машиной любви?

5. Знаете ли вы истории, подобные той, что описана в повести Е. Габовой «Здравствуй и прощай»? Трогательное, нежное чувство связывало восьмиклассников Федю и Катю (они познакомились летом на берегу Онежского озера). Три года они писали друг другу пронзительные письма. Но рухнула любовь. Как вы думаете, кто в этом виноват?

Человек живет среди людей (классный час для учащихся 9–11 классов)

Ведущий 1: Поклонившись, мы друг другу сказали...

Здравствуйте! Что особого мы друг другу сказали...

Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?

Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

Ведущий 2: Ребята, мы рады встрече с вами. Человек живет среди людей. Все его радости и горести, дела и заботы связаны с людьми. Так построена жизнь. Одиночество мучительно, особенно когда человек молод и полон сил. И от того, умеем ли мы общаться, иногда зависит наше счастье.

В фильме о проблемах молодежи «Доживем до понедельника» звучали такие слова: «Счастье – это когда тебя понимают...»

Вопросы:

– Что для вас означает эта фраза?

– Всегда ли вас понимают?

– Что лично вам необходимо для счастья? (*Ответы ребят*)

Ведущий 1: Все мы разные и понятие о счастье у каждого свое, но многие сейчас говорили о друзьях, о семье, близких, о взаимоотношениях с ними.

«Счастье – это когда тебя понимают...» Но стараешься ли ты сам понять другого человека, тем самым сделав его чуточку счастливее? Умеешь ли ты слушать и слышать другого человека? Это для вас важно?

Ведущий 2: Умеем ли мы слушать и слышать другого человека? Давайте проверим.

Многие из вас наверняка были в ситуации, когда переданная информация о событиях или о вас самих доставляла вам массу неприятных эмоций, и вы даже не задумывались о том, насколько эта информация верна, вспыхивали, обижались, вели себя несдержанно. И лишь потом выяснялось, что же было на самом деле. Сейчас мы с вами поиграем в игру и увидим механизм передачи информации.

Игра «Испорченный телефон». Одному из игроков сообщается информация, его задача – запомнить и пересказать первому и так по цепочке информация до последнего игрока. Присутствующие наблюдают, как при передаче информация искажается. (Варианты: домашние задания отменят, кто хочет, будет заниматься самостоятельно.)

Вывод: Мы слышим не всегда то, что нам говорят. Слушать и слышать – это не одно и то же. Спасибо всем участникам игры.

Игра «Банк претензий». Всегда ли вас понимают дома? Вспомните ситуации, когда вас не понимали.

Почему возникает непонимание, из-за чего чаще всего возникает конфликт с близкими?

Ребята, послушайте «Легенду о материнской любви» В. А. Сухомлинского.

«Привел сын молодую жену в дом. Невзлюбила сноха свекровь, сказала мужу: «Пусть не заходит мать в хату, посели ее в сених». Поселил сын мать в сених, запретил ей в хату заходить... Но мало показалось снохе и этого. Говорит она мужу: «Если хочешь, чтобы я жила с тобой, убей мать, вынь из ее груди сердце и принеси мне». Не дрогнуло сердце сыновнее, околдовала его невиданная красота жены. Говорит он матери: «Пойдемте, мама, покупаемся в реке».

Пришли, разделись, искупались. Убил сын мать, вынул из ее груди сердце, положил на кленовый листок, несет. Трепещет материнское сердце.

Споткнулся сын о камень, упал, ударился, упало горячее материнское сердце на острый утес, окровавилось, встрепенулось и прошептало: «Сыночек, не больно ли ты ушиб колено? Присядь, отдохни, потри ладонью ушибленное сердце».

Зарыдал сын, схватил материнское сердце в ладони, прижал к груди, возвратился к реке, вложил сердце в растерзанную грудь, облил горячими слезами. Понял он, что никто не любил и не может любить его так преданно и бескорыстно, как родная мать.

Столь огромной была материнская любовь, столь глубоким и всесильным было желание материнского сердца видеть сына счастливым, что ожило сердце, закрылась растерзанная грудь, встала мать и прижала голову сына к груди. Не мог после этого сын возвратиться к жене, постылой стала она ему. Не вернулась домой и мать. Пошли они вдвоем степями и стали двумя курганами. Каждое утро восходящее солнце первыми своими лучами озаряет вершины курганов...»

Ребята, что вы теперь чувствуете?

Что для тебя лично значит слово «мама», чем в жизни ты обязан ей, что хорошего ты сделал для мамы?

Ребята, вспомните произведения литературы, искусства, посвященные матери, прочитайте стихи, а может кто-то исполнит песню о матери.

Человеческая доброта, милосердие, умение радоваться и переживать за других людей создают основу человеческого счастья. Человек, делающий другим добро, умеющий им сопереживать, чувствует себя счастливым.

Мы желаем счастья вам,
И оно должно быть таким,
Когда ты счастлив сам,
Счастьем поделись с другим!

В отзывчивости на чужое горе – начало истинного гуманизма *(урок нравственности по повести* *Анатолия Алексина «Безумная Евдокия»)*

Произведения Алексина как бы изнутри озарены светом истинного гуманизма.
А. Барто

(Звучит песня Б. Окуджавы «Давайте восклицать»)

Ведущий: Всем добрый день! Сегодня у нас с вами урок раздумья, раздумья над такими вопросами, которые ставит перед собой каждый человек. Что такое доброта? Возможна ли без нее жизнь? Откуда в людях берутся эгоизм и равнодушие? Что такое гуманизм? Дружба? Как стать терпимым к людям? Ответить на эти вопросы нам помогают уроки этики и художественная литература. Сегодня мы обратимся к одному из них – к повести «Безумная Евдокия». Творчество Анатолия Алексина – прекрасная психологическая проза для подростков. Именно для того, чтобы ребенок мог его понять, нравственный конфликт в произведениях Алексина достаточно прост, но и достаточно сложен, чтобы заставить задуматься даже взрослого читателя. Эта повесть – серьезный разговор о любви и о воспитании.

Повесть «Безумная Евдокия» драматична. О чем она?

От имени кого ведется повествование в повести?

Какие они, родители Оли? *(Ответы детей)*

Девочка: Повествование ведется от имени отца Оли, главной героини повести. Это его исповедь. Он пытается понять для самого себя, когда и в чем была допущена роковая ошибка в воспитании дочери, приведшая к столь ужасному нервному потрясению ее матери.

Мальчик: Родители – хорошие люди. Мама Оли душевная, чуткая. Она умеет думать о других, всегда считается с настроением окружающих:

«...когда слишком уж ликуешь, не мешало бы вовремя спохватиться и подумать о том, что кому-то впору плакать. А упиваясь собственным горем,

не можем не подумать, что у кого-то в душе праздник, который, может быть, не повторится. Надо считаться с людьми», – так объясняет мать Оли свою жизненную позицию. Она не на словах, а на деле подтверждает ее.

Родители любили и баловали Олю: она была долгожданным ребенком. «Спасибо ей!» – сказали они, когда она родилась, хотя жизнью рисковала мать (у нее было больное сердце).

Мальчик читает: «Вот, наверное, где был тот роковой поворот нашей жизни! – подумал я, – Мы перестали вглядываться друг в друга. Наши глаза устремились в иное направление. «Родители Оленьки» – это стало нашей главной профессией». Отец Оли на все смотрит ее глазами.

Ведущий: Какой мы увидели безумную Евдокию глазами Оли? (*Ответы детей*)

Оле кажется, что Евдокия Савельевна ценит только хороших учеников. Родители не поддерживали авторитет учительницы, а внушали быть снисходительной к «безумной Евдокии» (так, кстати, прозвала учительницу Оля). И девочка продолжала по каждому поводу насмехаться над классной руководительницей.

Отцу Оли тоже казалось, что учительница стремится к тому, чтобы каждый ученик был «как все» – в кино и на выставке, на экскурсии и походе. Когда завуч школы предложил организовать выставку Олиных рисунков, Евдокия Савельевна предпочла устроить выставку для всех, кто умел держать в руке кисточку или карандаш, а у Оли взяла только два рисунка, «чтобы было не больше, чем у других».

А в спектакле по пьесе Шекспира, которую ученики играли на английском языке, Евдокия Савельевна поручила Оле второстепенную роль, хотя она знала, что та лучше всех владела языком. Оля и ее родители не поняли позицию учительницы.

Какие они, родители Оли? Оцените поступки Евдокии Савельевны с другой точки зрения. Правильно ли она делает? (*Ответы детей*)

Она не хотела выстраивать в общий ряд всех учеников, она лишь хотела вернуть Олю в коллектив, а точнее сказать, к людям, от которых она, упоенная своими успехами, оторвалась. Одиночество было ей наказанием.

Вспомните, что об этом говорит Евдокия Савельевна. Согласны ли вы с ней? Что настораживает Евдокию Савельевну в Ольге? (*Ответы детей*)

Да, мы согласны с учительницей. Мы видим ее такой, какой она была на самом деле: перед нами несуразно одетая, но мудрая, прозорливая, всю жизнь отдававшая своим питомцам. Она сознательно и настойчиво хотела перевоспитать Олю.

Дружба Оли и Люси. Она не умеет сочувствовать чужому горю, проявлять заботу о другом человеке. «Обыкновенная история», – говорит она, когда другие переживают непоправимую драму отношений родителей Люси. Вместо сочувствия Оля зло смеется над подругой: «...лет до старости расти нашей старосте! И все равно не вырасти», – громко смеется Оля над

Люсей, задевая ее за самое больное место: Люся была мала ростом и тяжело переживала этот, как ей казалось, недостаток.

Что еще можете сказать об отношении Оли к одноклассникам?

Куда пошли девятиклассники? Что случилось в походе? (*Ответы детей*)

Ни о ком Оля не отзывалась хорошо, всегда с иронией. (*Рассказ об отношении Оли к Боре Антохину и Мите Колягину.*)

Оля ушла одна к месту назначения. Отсутствие девочки испугало Евдокию Савельевну и ребят, они вернулись домой. Учительница пришла к родителям Оли. Они позвонили в милицию и ждали ответа. Матери ничего не сказали, т. к. у нее было слабое сердце.

(*Отрывок – звонок из милиции*)

Надо было опознать труп девушки. Отец и классная руководительница замешкались, и трубку взяла мать.

«Я ее не узнаю», – сказала она и тихо села на диван.

«Я ее не узнаю», – повторяла она.

Через два часа появляется Оля, беспечная, веселая, с цветами в руках.

Матери лучше не стало. Ее увозят в психиатрическую больницу.

(*Звучит музыка Моцарта «Реквием»*)

Ведущий: Когда наступает прозрение отца?

По дороге из больницы происходит диалог между отцом Оли и безумной Евдокией. Она говорит, что поступок Оли безнравственен. Желая быть первой, девочка ушла из отряда, не подумав, какое беспокойство принесет она всем.

Учительница говорит, что главное в людях все-таки талант человечности...

Оля пытается оправдать свой поступок, ссылаясь на то, что она хотела пройти путем Мити Калягина, спасшего раненых бойцов в годы войны. Отец резко говорит дочери: «Он прошел этот путь, чтобы спасти людей. А ты, чтобы погубить самого близкого тебе человека». (*Чтение текста*)

Отец видит свою вину. Он говорит, что любовь к детям должна быть зрячей. Они не сумели передать Оле то, что имели сами. Оля бездумно принимала любовь, сама ничего не давая.

В чем главная мысль повести? Как вы понимаете слова Ф. Тютчева: «...И нам сочувствие дается, как нам дается благодать...»

– Не быть равнодушным к чужому горю; «не затрагивать, походя чужой беды»;

– В отзывчивости на чужое горе – начало истинного гуманизма;

– не замыкаться в себе, а чувствовать себя частицей общества, в котором живешь;

– «тот, кто любой ценой хочет быть первым, обречен на одиночество, – говорит Евдокия Савельевна, – мои ученики не стали знаменитостями, но и злодеев среди них нет. Ни одного. У них есть талант человечности».

Какие размышления вызывает повесть? Какие уроки можно из нее извлечь?

Евдокия Савельевна стремится сделать людей лучше, чем они есть. Другое дело, как она представляет себе это «лучше». Но именно это стремление делает ее такой, как другие. Она по-своему талантлива. Доброта, милосердие, сострадание: Мы испытываем их дефицит. И литература, назначение которой с древнейших времен было воспитывать «чувства добрые», призывает нас к этому. И мы хотим вам пожелать:

Берегите друг друга,
Добротой согревайте.
Берегите друг друга,
Обижать не давайте.
Берегите друг друга...

О. Высоцкая

А тем временем где-то

(беседа по повести Анатолия Алексина для учащихся 8 класса)

Ведущий: В нашем обществе многое изменилось за последние годы, но одно остается неизменным – потребность в доброте, сострадании, отзывчивости.

Я считаю, что самое главное в людях – это способность быть добрым. Произведения А. Г. Алексина говорят о редких людях, живущих не для себя одних, совершающих нравственные поступки, поэтому каждое его произведение – это урок нравственности, хотелось бы, чтобы эти уроки не забывались.

Сегодня мы проанализируем повесть А. Г. Алексина «А тем временем где-то...», познакомимся с героями и определим идею повести. Эпиграфом возьмем слова автора: «Спешите делать добро, иначе оно останется без адресата». Эту мысль мы постараемся доказать.

Посмотрим на портрет Анатолия Георгиевича, всмотримся в это лицо. Каким представляется вам этот человек? *(Дети отмечают мудрость, доброту, искренность, скромность.)*

Алексин Анатолий Георгиевич – русский писатель (прозаик, драматург, сценарист). Родился 3-го августа 1924 года в Москве. Лауреат Международных премий, Государственных премий СССР и России. За свои литературные произведения, удостоенные Государственных премий СССР, России и многочисленных зарубежных наград и «За большой вклад в развитие литературы» награжден высшими советскими орденами: Орденом Ленина, двумя Орденами Трудового Красного Знамени, а также другими высокими зарубежными наградами. Член-корреспондент Российской Академии образования (с 1982 г.). Награжден Юбилейной медалью имени А. С. Пушкина и Золотой медалью имени Януша Корчака. Член Союза писателей Москвы, Международного Пен-клуба, Союза русскоязычных

писателей Израиля. Почетный член Союза писателей Америки и Канады. Книги А. Алексина изданы на сорока восьми языках мира, тираж которых превысил сто двадцать миллионов экземпляров. Имя писателя А. Г. Алексина включено во многие российские и зарубежные академические издания.

(На экране проецируются высказывания)

А. Барто: «Произведения Алексина как бы изнутри озарены светом истинной человечности».

В. Кожевников: «Произведения его озарены светом добра, высокого гуманизма, мечты, радости, удачи и горести, все поступки героев – подростков, известны автору так хорошо, что кажется, будто он сам вчера или позавчера перешагнул рубеж юного возраста».

Действия в произведениях Алексина разворачиваются в школе, в больнице, на стройке, но в центре всегда семья, отношения между взрослыми и детьми, поэтому произведения адресованы и взрослым и детям. Писатель своим творчеством утверждает нравственную норму поведения, он говорит о главном качестве человека – о гуманности и что дети равноправны с взрослыми в главном – в нравственной ответственности за происходящее.

Жизнь можно прожить по-разному. Можно быть внимательным, добрым к окружающим. Или быть равнодушным, черствым. По-разному живут герои повести Алексина.

Кто, по вашему мнению, главный герой повести? Расскажите о нем.

В какой семье воспитывался Сергей? Родители Сергея похожи между собой, а на кого похож Сергей? *(На бабушку) (Ответы детей)*

Сергей Емельянов, который учился в 6 классе, чувствовал себя счастливым человеком, ему казалось, что он имел право на проступки и ошибки, потому что его родители совершили много правильного и добросовестного, жертвовать собой не любил.

Семья была образцовая, дружная, по утрам бегают, загорелые, белозубые, в жизни все делали с перевыполнением, отец вел кружок в школе, у Сергея были хорошие родители.

Очень редко возникает дружба между пожилыми и юными людьми, замечательную дружбу бабушки и Сергея показал автор в повести. *(Дети рассказывают о дружбе бабушки и Сергея.)*

Автор называет их «неправильными» людьми. Какие это «неправильные» люди? «Неправильные», но не плохие, подтвердите это строчками из текста.

Есть поговорка: «Скажи мне кто твой друг, и я скажу кто ты». С кем дружил Сергей? *(Дети рассказывают об Антоне и его дружбе с Сергеем. Добросовестный, надежный, готов всегда прийти на помощь, дружили больше двух лет, давал Сергею списывать.)*

Как жилось Сергею-младшему в семье? *(Безмятежно, счастливо, безопасно)*

Какое событие перевернуло всю его жизнь? *(Он получил два письма, адресованные Сергею Емельянову.)*

Скажите, как вы относитесь к тому, что Сергей прочитал чужое письмо? *(Отрицательно, читать нельзя)*

Что понял Емельянов-младший из письма? *(Это не первое письмо его отцу с просьбой о помощи.)*

Прочитав письмо, Сергей встревожился. Скажите, о чем переживал Сергей? *(О спокойствии своей семьи)*

Обращался ли Сергей к кому-нибудь за помощью? *(Нет)*

Что решил предпринять Сергей? *(Он решил сам защитить образцовость своей семьи, сам пойти к Нине Георгиевне)*

Кто такая Нина Георгиевна? *(Дети рассказывают о Нине Георгиевне)*
Вид усталый, лицо бледное, утомленное, но темная коса молодила ее, близорукая, работает врачом в школе, голос удивительно мягкий, спокойный. Доброта – вот что в ней главное.

Что увидел Сергей на стене в комнате Нины Георгиевны? *(Портрет своего отца)*

Какой был отец на фотографии? *(Худой, взгляд растерян, размышления Сергея «он был мужем Нины Георгиевны, но оставил ее».)*

Что Сергей узнает о своем отце от Нины Георгиевны? *(О болезни отца – жестокая бессонница, благодаря Нине Георгиевне он выздоровел, она его лечила, помогала заочно учиться.)*

Осуждает ли отца Сергея Нина Георгиевна? *(Нет, она говорит «Отец у тебя замечательный».)*

Замечательным для нее был и Шурик, которого нашли настоящие родители и который теперь уходит от Нины Георгиевны. Его она тоже оправдывает. Посмотрим сцену, которую подготовили ребята и потом прокомментируем ее.

(Два мальчика исполняют сцену ухода Шурика.)

Как вы оцениваете поступок Шурика? *(Поступил жестоко, надо было проститься, такие люди, как Шурик, страшны.)*

Скажите, почему портреты отца Сергея и Шурика висят рядом в комнате Нины Георгиевны? *(Для нее они были самыми дорогими людьми, и еще автор подчеркивает, что они очень похожи своей жестокостью, холодностью, безразличием, равнодушием.)*

Равнодушие творит зло, подлость. Вспомним слова о равнодушии: «Не бойся врага – он может только убить, не бойся друга – он может только предать, бойся равнодушных, так как именно равнодушие порождает злобу и предательство».

Скажите, как изменилась жизнь Сергея после встречи с Ниной Георгиевной? *(«Из моей жизни ушла беспечность, я был уже не таким счастливым, как раньше, я стал чаще задумываться, немного отяжелела моя голова, то и дело я мысленно сравнивал отца с Шуриком».)*

Мог ли Сергей в такой ситуации оставить Нину Георгиевну одну? *(Нет, «из меня уходило детство, была потребность быть чьим-то защитником».)*

Каким поступком Сергей доказывает, что он не способен на предательство? (*Обмануть Нину Георгиевну он не мог, сдает билет в кассу и едет на все лето к Нине Георгиевне, «третьей потерей Нины Георгиевны он не мог стать».*)

Дайте оценку поступку Сергея. (*Он не дает восторжествовать несправедливости, отец не смог ответить добром на добро, теплом на тепло, не смог и Шурик, но Сергей заполнил вакуум, образовавшийся вокруг Нины Георгиевны.*)

Докажите, что классный руководитель, говоря слова: «Яблоко от яблони далеко не падает, но я вижу это не верно, иногда падает очень далеко», прав. (*Дети рассуждают о непохожести Сергея на родителей.*)

– Что для вас значит «хорошее сердце и правильная душа»?

– Можно ли Сергея считать таким человеком?

– Каким вы представляете Сергея после прочтения повести?

– Хотели бы вы стать его другом?

– Хотели бы вы быть такими, как Сергей?

(*Умеет хранить тайны, добрый, отзывчивый, умеет дружить, готов прийти на помощь, живущий не для себя одного, человек с хорошим сердцем и доброй душой.*)

Повесть Алексина называется «А тем временем где-то...». В конце названия стоит многоточие, что этим хотел подчеркнуть автор? (*Кто-то где-то нуждается в нашей помощи.*)

Сегодня мы познакомились с одной из повестей А. Г. Алексина. Эта повесть – глубокое размышление писателя о добре и зле, которое существует не только где-то, но находится в самом человеке, и победить зло не просто, но нужно стараться.

Человек и природа

(литературный час по рассказу Виктора Астафьева «Васюткино озеро» для учащихся 5–6 классов)

Презентация знакомит с творчеством и биографией Виктора Астафьева и его рассказом «Васюткино озеро».

1. Что помогло Васютке спастись? Знания о жизни леса. Умение самостоятельно выжить в тайге.

2. Какими же знаниями и умениями владел Васютка?

Знания: как определить стороны света, найти по типу леса реку, понять проточный характер озера, выбрать направление выхода из тайги в тундру, предсказать погоду на завтра.

Умения: добывать кедровые орехи, пользоваться затесями, развести огонь, запастись дровами, подстрелить, разделать и запечь птицу, подготовить ночлег, экономить заряды, хлеб и другое.

3. Откуда Васютка берет эти многочисленные знания и умения?

Знания он извлекает из памяти, напряженно припоминает необходимые сведения, задает себе вопросы и упорно ищет в памяти на них ответы, которые проверяет практически.

Умения сразу применяются в деле, в поступках, решениях и выводах.

4. Какими художественными приемами воспользовался писатель, чтобы показать богатство знаний и умений мальчика? *(Ответы)*

Астафьев интересно организует повествование о жизни героя в тайге.

Автор достоверно воспроизводит внутреннюю роль Васютки, его диалог с самим собой. Возьмем эпизод охоты на глухаря. *(Дети рассуждают.)*

5. Можно ли утверждать, что герой рассказа был первооткрывателем тех сведений, которые ему были нужны в тайге?

Нет, конечно. Знания Васютка получил от старших в семье, от окружающих, в том числе от учителей, из книг. Умения появились у него после того, как ему кто-то их показал и потребовал с целью овладения какими-то действиями.

Васютка воспользовался услугами своей богатой памяти и с ее помощью совершил свое открытие: нашел озеро. Название озера стало памятью о Васютке.

6. Можно ли сказать, что Васютка был один в тайге?

Он был один физически, а духовно мальчик всегда ощущал связь с людьми, с человеческой культурой, сформированной до него и им усвоенной.

7. Какие же «затеси» спасли Васютку?

Прежде всего культурные, нравственные, запечатленные памятью в его внутреннем мире.

Таким образом, память о традициях стала для Васютки спасательным кругом. Воспользовавшись им, он делает свою памятную зарубку – открывает озеро.

Пусть и для нас его уроки станут ориентиром в жизни. Ребята, а вспомните замечательную книгу Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо».

Фантастика: вчера, сегодня, завтра *(игра для учащихся среднего школьного возраста)*

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим с вами о фантастике. Фантасты-писатели по рангу могут распоряжаться будущим. Кто знает, может кто-то из вас тоже станет писателем-фантастом или, наоборот, будет претворять в жизнь то, что было написано ими. Теперь наука воплощает сказки в жизнь, и мы верим даже тем из них, которые еще не осуществлены, и называем такие сказки научно-фантастическими рассказами. Наука берет на себя обязанности по осуществлению фантастики, фантастика пытается предсказать науке путь.

Ребята, а каким вам видится ваше будущее? *(Ответы ребят)*

Кто-то видит его очень красивым и безоблачным, кто-то наоборот тусклым и безрадостным. У всех у вас свои фантазии, свои взгляды на будущее. И каждый из вас сейчас это может нам доказать.

(Ведущий делит ребят на две команды)

Представление команд. Каждая команда представляет свое название и защищает свое мнение.

Рекламная пауза.

Ведущий: А сейчас рекламная пауза. Посмотрите маленький эпизод из известного фантастического произведения. Многие из вас, конечно, узнают героев этой сценки и назовут их имена и автора произведения.

(Далее следует инсценировка отрывка из повести А. Беляева «Голова профессора Доуэля». Команды письменно отвечают.)

Писатели-фантасты. Команды по очереди называют писателей-фантастов. Победит та команда, которая назовет больше имен писателей.

Кто автор? На столах лежат карточки, на которых написаны авторы произведений, и карточки, на которых написаны имена героев. Необходимо правильно соединить карточки.

Фантастика и жизнь. Почти всех фантастов тревожит будущее нашей планеты. Что же из фантастического уже есть в нашей жизни, а чего не будет никогда? Команды по очереди отвечают.

Рей Брэдбери. Ведущий предлагает вопросы для дискуссии по роману Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Команды отвечают.

Вопросы:

Может ли наступить время, когда люди совсем перестанут читать книги? Или оно уже наступило?

Может это и лучше, что люди стали меньше читать?

Как вы думаете, прогресс пойдет в гору, если мы совсем не будем брать в руки книги?

Что воплотилось в жизнь из фантастики Р. Брэдбери и, в частности, из его романа «451 градус по Фаренгейту»?

(Подведение итогов, награждение победителей.)

Танька-дурочка

(литературный час по рассказу Сергея Малицкого)

Ведущий: Ребята, сегодня мы хотим познакомить вас с рассказом современного писателя Сергея Малицкого «Танька-дурочка».

Он в первую очередь писатель-фантаст и известен именно фантастическими произведениями («Муравьиный мед», «Миссия для чужеземца», «Камешек в жерновах» и др.). Однако не менее интересны его рассказы, связанные с реальностью. Один из них – «Танька-дурочка».

Послушайте, как автор описывает портреты главных героев? «Танька была дурочкой – фигурочкой, косые окна, мокрый нос, ноги – спички, красная вязаная шапка, штопаные колготки, пальцы в чернилах, острые коленки».

«Борька был шпана подзаборная, нос картошкой, чирей на локте, синяк под глазом, штаны в зеленке от травы, рубашка без двух пуговиц, складной ножик в кармане, восемь раз на турнике и велосипед с передним колесом восьмеркой. Он хорошо учился не по усердию, а из-за каких-то таинственных способностей, но все время съезжал на четверки, а то и тройки по рассеянности, забывчивости и увлекаемости».

«Серега – подай – принеси, дырка на коленке, Маринкина куртка, убежденный троечник, любитель поспать и сладкого, сначала делаю, потом думаю, и то не всегда»...

Как вы думаете, какого примерно возраста эти герои? *(Героям примерно 12–14 лет – возраст, когда сталкиваются детство и взросление. Об этом говорят, с одной стороны, обостренное внимание к внешности, а с другой – показное пренебрежение к ней, взрослое желание самоутвердиться и в то же время детские забавы.)*

Что нам рассказывают о подростках их портреты? *(Портреты мальчишек дают какое-то представление об их внешности и характерах, увлечениях и занятиях. Борька любит велосипед и, видимо лихо гоняет на нем, пытается развивать свою физическую силу на турнике, любит игры с ножом.)*

Ребята, где происходят события рассказа? *(На городской окраине, среди новостроек. Там и нашел автор свой сюжет. В рассказе прямо упоминается «окраинная девятиэтажка, обернутые фольгой уродливые трубы, теплоцентраль, качели, чахлые тополя».)*

Как вам кажется, история, описанная в произведении, обычная, рядовая, или нет? *(Конечно, эту историю трудно назвать обычной. Обычна в ней, к сожалению, только детская жестокость; необычна главная героиня, которую все считают дурочкой.)*

Рассмотрите портреты персонажей. Что нам рассказывают о подростках эти портреты? *(Ответы ребят)*

Итак, внешность более важна для характеристики героини. А вот для кого она значима больше – для Таньки или для окружающих, мы с вами поймем, если еще раз вернемся к рассказу.

Чем выделяется Танька среди других подростков городской окраины? *(«Она верила каждому слову», выполняла самые дурацкие поручения, которые давали ей ребята в насмешку. «Она послушно ходила от одного парня к другому или от одной девочки к другой и передавала самые глупые и насмешливые поручения».)*

Что толкнуло мальчишек затеять игру с девочкой? Как можно оценить такую игру? *(Конечно, мальчишки задумали просто посмеяться над Танькой: ведь она была во дворе «козой отпущения» и каждый готов был устроить*

себе потеху, пользуясь наивностью и доверчивостью девочки. Эта игра очень опасная, жестокая, потому что она ориентирована на чувства, причем самые сокровенные. Мальчишки не понимают этого, для них это игра, они уверены, что и Танька играет. Но для Таньки это жизнь. Она живет в своей сказке и верит в нее.)

Как завершают игру Серёга и Борька? Почему, на ваш взгляд? Оцените Борькину позицию и поведение. (*Серегина сестра потребовала от брата прекратить издеваться над девочкой, а Борька увидел изрезанные Танькины руки... Борька впервые по-настоящему осознал, какую жестокую игру он затеял и чем она грозит наивной девчонке.*)

Оба героя испугались, но каждый по-своему. Борька испугался за себя и за то, что ему придется держать ответ перед всеми, так как он инициатор затеи. Поэтому и решил вырубить рябину. Как говорится, на нет и суда нет.

Серёга же испугался за девочку, когда услышал, что Борька вырубил рябину.)

О чём же этот рассказ? (*О любви, милосердии*)

Каким бы вы хотели видеть финал этой истории? (*Очень хотелось бы, чтобы Борька извинился перед девочкой, чтобы стал ее настоящим покровителем и защитником – другом.*)

Людям свойственно стремиться к самопознанию и к самосовершенствованию. Чем больше человек об этом задумывается и работает над собой, тем богаче становится его духовный мир, тем добрее и красивее его поступки.

Лучами земля опоясана,
Цветами земля опоясана,
Ходите дорогами ясными,
Летайте высокими трассами.
Орбитой любви и привета
Пусть мчится вся наша планета.
Стремитесь открыть хоть однажды
Звезду человечности в каждом!

Счастье – это когда тебя понимают! (час познания для старшеклассников)

Ведущий 1: «Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен быть и не может быть иным. Эта уверенность встречается редко и может быть доказана только жертвами, которые человек приносит своему призванию». (Л. Н. Толстой)

Тема учитель – ученик на протяжении всей истории литературы была в центре внимания писателей. В XX веке к этой теме обращались многие

авторы: А. Лиханов «Благие намерения», В. Г. Распутин «Уроки французского», А. Алексин «Безумная Евдокия», Ю.М. Поляков «Работа над ошибками», Г. Полонский «Доживем до понедельника» и другие.

Именно учитель в детстве приобщает детей к труду, прививает привычку доводить дело до конца, учит учиться. И эта профессия – одна из самых ответственных и благородных. Труд учителя тем ценен и велик, что он формирует природу самого человека.

Ведущий 2: Георгий Полонский родился 20 апреля 1939 года в Москве. Ещё учась в школе, он начал писать стихи, и в начале пути мечтал реализоваться как поэт. Но получив осторожный отзыв Михаила Светлова, предположившего, что «молодой человек будет писать прозу», сборника стихотворений, ни тогда, ни позднее Г. Полонский так и не опубликовал. И всё же он с юности сознавал, что главным делом для него станет литературное творчество, и сочетал свои первые поэтические и прозаические опыты с увлечением филологией. Он даже получил в 1957 году первый приз на олимпиаде по языку и литературе. Георгий Полонский поехал в Минск, поступил на филфак Белорусского госуниверситета и, проучившись там семестр, перевёлся в Московский областной пединститут им. Крупской. В 1959 году, в результате случайного знакомства с Роланом Быковым, который тогда был главным режиссером Студенческого театра МГУ, студент МОПИ Георгий Полонский стал заведующим литературной частью этого театра. В 1961 г. пьесу под названием «Сердце у меня одно» (впоследствии автор стеснялся и этого названия, и чрезмерного пафоса своей лирической драмы) поставил на сцене Студенческого театра МГУ Сергей Юткевич.

Молодой драматург пошел преподавать в школу. Возможно, ученики считали его очень странным учителем: за несколько минут до конца урока он говорил: «А теперь – стихи!» – и читал Заболоцкого, Пастернака, Слуцкого. Решив для себя, что объяснить с учениками в пределах школьной программы удастся не вполне, Полонский предпочитал делать это на языке поэзии.

Ведущий 1: Работая учителем, он продолжал пробовать себя в прозе: писал рассказы, не оставлял и драматургических опытов. Спектакль по его второй пьесе «Два вечера в мае» вышел в 1965 г. на сцене Академического театра им. Моссовета в постановке Юрия Завадского. В этой вещи, как и в первой пьесе, лирическим героем стал молодой человек, пишущий стихи. Вообще в большинстве произведений Полонского присутствует поэзия: стихи нужны его персонажам, и реалистическим, и сказочным, как воздух, – это для них и атмосфера, и способ жить, видеть и понимать других и самих себя.

Георгий Полонский не считал себя педагогом по призванию и, оставив школу в 1965 г., поступил на Высшие сценарные курсы в мастерскую одного из лучших драматургов отечественного кино И. Г. Ольшанского. Сценарий фильма «Доживем до понедельника», поставленного Станиславом Росточкиным, стал дипломной работой Полонского. Премьера, состоявшаяся в

1969 г. на VI Международном кинофестивале в Москве, принесла главным создателям «Золотой приз», а в 1970 г., по инициативе Всесоюзного съезда учителей – Государственную премию СССР.

В разное время Г. Полонский выступал в печати и как публицист, осмысляя те же нравственные, педагогические, мировоззренческие проблемы, которые волновали его и как художника. В одной из статей он отстаивал важность для школы особой гуманитарной дисциплины, которую предлагал назвать «уроки медленного чтения». Эти слова послужили названием последней его книги, вышедшей уже после кончины автора: в них во многом заключено то отношение, которое исповедовал Георгий Полонский по отношению к литературе, к творчеству, да и к жизни вообще.

Ведущий 2: Именно напряженное внимание к внутренней жизни человека, столь заметное в «школьных» и «молодежных» пьесах 70-х годов, впоследствии побудило драматурга расширить круг сюжетных мотивов, обратиться к новым для него средствам выражения. В период с 1979 по 1988 год он пишет сказки, адресованные, по его словам, «взрослым, ещё не забывшим своего детства». Георгий Исидорович Полонский скончался от сердечной недостаточности 21 сентября 2001 года.

Чтение отрывка из книги: «Видно, что-то случилось с машиной отмеривающей неудачи. Что-то сломалось – они посыпались на него так, как не сыпались никогда».

– Знакомо вам это чувство?

– Что помогло вам выйти из затруднительного положения?

– Вдруг ли создалась такая ситуация у героя книги? Что помогло ему пережить стресс?

– Как вышел из этой ситуации герой Илья Семенович Мельников?

«Нам надо ежедневно доказывать [им, детям], что мы лучше, чем о нас думают... Каждый день. Каждый урок. А если не можем, так давайте заниматься другим ремеслом. Где брак обходится дешевле».

– Что автор хотел сказать этими словами?

– Имеет ли любой педагог право на любовь и уважение?

– Имеет ли право подросток на уважение прав личности?

– Бойкот любимому учителю – выход из создавшейся ситуации?

«Счастье – это когда тебя понимают!»

– Что понимаете вы под этими словами?

«Человек – хозяин своей судьбы. Каждый своей судьбы достоин, но судьба – это как крепость, которую надо покорить. Или сберечь, оборонить. А оборона крепости, как говорят стратеги, начинается еще на подходах к ней». (С. Рыков)

Чтение отрывка **«Поиск себя»:**

«Илья Семенович провел пальцами по книжным корешкам. Поднял с пола кнопку и пришил свисавший угол карты... Потом взял мешок и принялся рисовать на доске что-то несуразное.

Он оклеветал самого себя: сначала вышел нос с горбинкой, потом его оседлали очки, из-под них глянули колючие глаза... Вот очерк надменного рта, а сверху, на черепе, посажен белый чубчик, похожий на язык пламени...

Все преувеличен, все гротеск, а сходство схвачено, и еще как остро! Мельников подумал и туловище нарисовал... птичьё! Отошел, поглядел критически и добавил кольцо, такое, как в клетке с попугаем. Теперь замысел понятен: тов. Мельников – попугай.

Но он был недоволен. Туловище стер и на сей раз несуетливыми, плавными штрихами любовно обратил себя в верблюда!

И опять ему показалось, что это не то... И не дилетантская техника рисования смущала его, а существо дела: это шел «поиск себя»...

Ведущий 1: В 1967 году на экраны вышел фильм «Доживем до понедельника», а в 1976 – «Ключ без права передачи». Сценарии были написаны Георгием Полонским. Фильмы очень понравились зрителям, и сценарист воплотил свои идеи в повестях. Дозволено ли учителю дружить со своими учениками? Можно ли ученикам делиться с учителем переживаниями, проблемами? Что важнее – принципы или любовь? И что это вообще такое – любовь...?

Ответы ребята, будем искать в книге «Доживем до понедельника».

Три дня из жизни школы. В школу недавно пришла работать учительницей бывшая выпускница, Наташа Горелова. В этой же школе работает учителем истории Илья Семёнович Мельников. Ему знакомы и сомнения, и чувство неудовлетворенности. Пусть он не всегда бывает прав, но он борется, ищет, любит, преодолевает трудности и сомнения.

Четверг. Во время урока английского в класс влетела ворона. Во время ловли птицы в класс заглянул учитель истории Илья Семёнович Мельников. Поведение молодой учительницы, возглавляющей ловлю вороны, показалось ему «излишне либеральным», чего он не скрыл от Натальи Сергеевны. Та вдруг решила занять жёсткую позицию по отношению к ученикам. Школьники, привыкшие к «либерализму» «англичаночки», решили бойкотировать следующий урок.

В течение первого дня выясняется «расстановка сил».

Наталья Сергеевна влюблена в Илью Семёновича ещё со школьной скамьи.

Любимец учеников и талантливый педагог Илья Семёнович холост, несмотря на солидный возраст, живёт с матерью. Он прям, принципиален и требователен к другим, что часто создаёт конфликты.

Преподаватель литературы с двадцатилетним стажем Светлана Михайловна чопорна и строга, видит свою жизнь только в работе учителем, влюблена в Илью Семёновича.

Гена Шестопал влюблён в свою одноклассницу Риту Черкасову, но она пользуется популярностью, и у неё есть ухажёр Костя Батищев, интеллектуал и неформальный лидер класса.

Вечером по дороге домой Илья Семёнович случайно встречает своего любимого бывшего ученика Бориса Рудницкого. Мельников, сначала обрадовавшийся встрече, неприятно поражён цинизмом преуспевающего молодого человека, который с оттенком превосходства обсуждает, в том числе и работу Мельникова. Кроме того, Илья Семёнович узнает, что Рудницкий, ухаживавший со школы за Наташей, был брошен ею у дверей Загса.

Пятница. Светлана Михайловна проводит урок, на котором ученики пишут сочинение с темами на выбор: образы Катерины («Гроза»), Базарова («Отцы и дети») и «Мое представление о счастье». Большинство ребят выбирает последнюю, «вольную» тему. Откровенное и искреннее сочинение о счастье, написанное Надей Огарышевой, вызывает негодование Светланы Михайловны. Сочинение читают вслух, и класс вовсе не разделяет возмущение учительницы.

Сочинение Гены состоит из одной фразы: «Счастье – это когда тебя понимают».

Илья Семёнович приходит к директору Николаю Борисовичу, своему однокурснику и фронтовому товарищу, с просьбой дать ему отпуск или вообще уволить с учительской работы. Мельников чувствует, что не может больше нести ответственность за воспитание своих учеников в обстановке беспринципности и лицемерия, нарастающих в обществе. После тяжелого объяснения директор сдаётся и соглашается отпустить Мельникова на все четыре стороны.

В девятом «В» обсуждают случай с сочинением Нади. Гена Шестопап резко высказывается о «двух У», на которых построены отношения учеников с учителем: угадать и угодить.

После собрания Гена и Рита в спортзале школы рассуждают о любви. Черкасова говорит, что Генке ничего с ней не светит, в ответ на что Гена утверждает, что Черкасова не «луч света в тёмном царстве» и главное – самому находиться в состоянии влюблённости.

Суббота. Наталья Сергеевна просит разрешения присутствовать на уроке Ильи Семёновича в 9 «В», темой которого является революция 1905 года, восстание на крейсере «Очаков» и личность Петра Шмидта. Илья Семенович ведёт урок в присущей ему неформальной манере, заставляя учеников самостоятельно задумываться о смысле исторических событий и мотивах поступков их участников.

Тем временем в учительской Светлана Михайловна обнаруживает пепел от сожженных тетрадей с сочинениями девятого «В» и пояснительную записку. Вместе с директором она приходит на урок и требует сознаться виновного. Гена Шестопап сознаётся в поступке, и его уводят в кабинет к директору – «с вещами». Илья Семёнович идёт защищать своего ученика.

Пока Илья Семенович отсутствует, в классе обсуждают слух, что он собрался уйти из школы.

Мельникову удастся отстоять Генку. Его не исключат из школы, а наказание назначит педсовет, который должен состояться в понедельник.

Возвратившись в класс, Илья Семенович прощается с учениками. После минутной безмолвной паузы он уточняет, что прощается только до следующего урока.

А ведь всего три дня из жизни школы. Но какие важные три дня. За них столько всего произошло: ученики успели устроить бойкот молодой учительнице и помириться с ней, написать сочинение, получить первый важный урок жизни от своего одноклассника и осознать истинную ценность таких понятий, как дружба, любовь, честь. И еще: они сумели понять, как важны в их жизни такие Учителя, как Илья Семенович.

Как же схожи ученики этой «школы N...» с нашей современной молодежью. Эти образы совсем не устарели. Во всех классах есть такие же красавицы Риты Черкасовы, безусловные лидеры Кости Батищевы, скромные Надьки Огарышевы, мечтатели Шестопалы, беззаботные лентяи и оболтусы Сыромятниковы.

Три дня из жизни школы, сотканные из тонких лейтмотивов, намёков. Здесь нет сюжета как такового или поучительной морали, это скорее искусно собранные воедино зарисовки на вечные темы. Что значит быть учителем? Что есть счастье? Что значит любить?

Повесть о дружбе, о любви, о школе и учителях. Показал представителя старой русской интеллигенции, показал глуповатого учителя физкультуры, показал трогательную Наталью Сергеевну, показал Илью Семёновича – строгого и требовательного учителя, но человека, который любит, ищет и борется. Каждый герой по-своему интересен, по-своему симпатичен. К их судьбам не остаёшься равнодушным.

Ни в одной другой книге так ярко и четко не отображены образы настоящей школьной жизни с ее неизменными атрибутами: уроками, переменками, нигде так правдиво не показаны ученики и учителя.

Образ учителя Ильи Семеновича Мельникова. Кто такой Илья Семёнович сейчас? Вероятно, один из лучших персонажей произведений 20 века. Благородный, умный. В жизни таких были единицы. Вот таким его описал автор в повести «По коридору шагал Илья Семенович Мельников, учитель истории, – это его мы видели, когда он входил в школу. Худощавый лобастый человек. 45 ему? 48? Серебряный чубчик. Иронический рот и близорукость придают его облику некоторую надменность. Но стоит ему снять очки – выражение глаз станет беззащитным».

Повесть Г. Полонского выхватывает всего лишь небольшой кусок истории любви, показать который как самостоятельную картину удалось лишь благодаря характеру главного героя, который постоянно боролся с самим собой.

Действие повести кончается в субботу. Илья Семенович принял решение остаться, но что с ним будет дальше – точно сказать нельзя. Как говорится, доживем до понедельника. Но произведение кончается, а значит

каждый вправе сам додумать судьбу учителя истории. Мне бы хотелось, чтобы в дальнейшем герой не терял себя и не отказывался от любви. А думать о том, сложится ли у него семья с Наташей, я бы не стала, так как это совсем другая история. Но каждый из нас имеет право выбора. Этим и прекрасен открытый конец произведения «Доживем до понедельника».

Благие намерения *(читательская конференция по книге Альберта Лиханова для учащихся 7–8 классов)*

Вопросы для обсуждения:

1. Какой проблеме современности посвящена книга? Как, по-вашему, она должна решаться? Как решается сейчас?

2. Что сделает героиня книги «в ту субботу»? В чем благородство и опасность выбранного ею пути?

3. В чем смысл задуманного эксперимента? Цель, риск, результат?

4. Ваше отношение к главной героине и второстепенным персонажам? В чем значение каждого?

5. В чем необычность композиции повести? Какие вопросы остались у вас после ее прочтения? О чем хотелось бы поговорить?

6. Как вы понимаете фразу, ставшую названием книги? Что она сказала Вам?

7. Предложите эпиграф к обсуждению повести.

Плакать от собственной боли нетрудно, труднее плакать от боли чужой.

Ведущий: Сегодня нас всех собрала здесь книга Альберта Лиханова «Благие намерения». Сюда пришли те, кого тронула тема современного сиротства, поднятая автором почти 30 лет назад, в то время, когда наша страна переживала период пусть видимого, но благополучия, когда всем казалось, что у нас все лучше всех, всем лучше всех. Альберт Лиханов один из немногих тревожил души людей, указывал на нерешенные проблемы, проблемы нравственного характера, к которым наше общество было довольно глухо.

Что не позволяет уснуть совести? Как борется добро со злом? В чем мера добра? Главными темами его творчества стали взаимоотношения родителей и детей, взросление подростка, нелегкое, а подчас драматическое.

Его герои – люди думающие, анализирующие, часто – искупающие вину других, спорящие друг с другом и сами с собой, вовлекающие в спор автора и читателя,

Может быть, это удавалось потому, что сам Альберт Анатольевич Лиханов – человек беспокойного сердца: он Лауреат Государственной

премии России, Большой литературной премии России, международных премий имени Януша Корчака, Максима Горького.

Альберт Лиханов является председателем международного детского фонда, академиком Российской академии образования, лауреатом Премии Президента России в области образования. Он стал одним из организаторов первого в нашей стране 24-часового телевизионного марафона, без преувеличения можно сказать – потрясшего всю страну, открывшего в каждом из тысяч зрителей чувства, о которых он сам и не подозревал! Взрослые и дети открыли для себя боль и счастье страдания, сострадания, помощи самым дорогим и незащищенным в каждом обществе – детям-сиротам.

Вот и книга, собравшая нас сегодня, посвящена проблеме детства, хотя кто-то из вас может сказать точнее... *(Рассуждения ребят)*

– Проблема детей без детства...

– Не без детства – без семьи.

– А, по-моему, главная проблема книги – судьба педагога.

– Она не просто педагог – она героиня.

– Мать-героиня.

Ведущий: Давайте поделимся общим впечатлением от этой повести. Кого что больше всего потрясло, кому что запомнилось?

– Мне – бунт Аллочки и Севы...

– А мне – как Коля плакал и ругал Надежду Георгиевну страшными словами, а она не то, что не обиделась, не бросила его, она только жалела и хотела, чтобы его боль как-нибудь ослабела.

– А я удивилась, как сильно Анечка любила свою непутевую маму. Я вот на свою часто обижаюсь, хотя, конечно, она меня любит и такого ничего не делает. А мать Ани ее променяла на бутылку, и та ее – простила. Неужели так бывает?

– Эта Анечка первая пожалела Надежду Георгиевну, увидев, что она плачет.

– И я это запомнила. Надежда Георгиевна еще сказала: «Я еще собиралась их пожалеть, а они меня уже пожалели».

– А еще: «Плакать от собственной боли нетрудно, трудней плакать от боли чужой».

(Ведущий записывает эти фразы на доске.)

– А я думаю: ведь и, правда, ни в одном учебнике для учителей не написано, до какой степени можно в бане с детьми раздеваться.

– А мне Алена Ивановна понравилась. Жаль только, не рассказано, как они все у нее жили. Только как за автобусом бежали, я заплакала...

– Да, это ведь она сказала Надежде Георгиевне, чтобы она не жалела сердца и любила этих детей. Она еще ее «дева» называла.

(Ведущий записывает на доске.)

«С ними, дева, сердца жалеть нельзя. Или их пожалей, или сердце.

Тебя не хватает, а ты люби, все равно люби.

Люби, люби, если можешь. Растворись в них. А не можешь – уйди... Мало кто может».

– Она и дочку свою их любить научила.

– А своих детей у нее тоже нет...

– И у Надежды Георгиевны тоже, наверное, уже не будет...

– Почему? Ей же всего 32 года.

– Если опять возьмет детдомовскую группу, то ведь все повторится.

– А, думаете, возьмет?

– Не знаю, книга здесь закончилась.

– Но ведь не обязательно, если станешь хорошим педагогом, лишаться своей семьи и любви!

– Но с Виктором Надежда Георгиевна рассталась. И не случайно, а из-за Анечки Невзоровой.

– И ведь автор в трех судьбах женщин одиночество показывает! – Если быть таким педагогом, как Надежда Георгиевна, то на личную жизнь, на себя просто души уже не хватит.

– А может не хватать души? Она ведь безгранична!

– Помните, Маша говорила, что любовь – не компот, она – или есть или нет? Так и душа.

– Но ведь Надежда Георгиевна сама почувствовала, что любви не хватает! Потому и задумала эксперимент.

– А что тогда никто не мог додуматься до этого? Ведь это как-то называется... патронаж?

– В то время такого не было. Семьи жили сами по себе, сироты в детдомах сами по себе.

– А многие ведь не верили, что эксперимент удастся.

– Ты про Елену Евгеньевну? А может, она за Надежду Георгиевну боялась, она ведь молодая, вдруг дров наломает, и детям, и себе хуже сделает...

– Но она же хуже не сделала?

– Это как посмотреть! Ведь шестерых бросили во второй раз!

– Она же не виновата! Они с Апполошей так проверяли тех, кому собирались на выходные отдать детей!

– И все равно ошиблись!

– Ну, уж никак было не угадать такую жестокость в Князе с Княгиней!

– А может, это не жестокость? Они же сами не думали, что так получится!

– Вот и надо было подумать!

– Не всегда заранее знаешь, как и что будешь чувствовать потом.

– Но ведь тут же ребенок! Аллочка им совсем не мешала! Она же их любила! Ими гордилась!

– А им был никто не нужен, кроме их самих.

– Князь ведь признал свою вину. Он сказал про благие намерения.

– А я не понял, если «благими намерениями вымощена дорога в ад», то в рай-то плохими что ли?..

Ведущий: Вот тут давайте остановимся и подумаем, в чем смысл названия повести? Как понять эту поговорку?

(Пауза для размышления.)

– Конечно, вряд ли за дурные намерения ждет рай.

– Наверное, дорога в ад вымощена теми благими намерениями, которые не исполнились, особенно если обманули чьи-то надежды, лишили счастья.

Ведущий: Верно. «Благие намерения предстояло поддерживать благими делами... дорога-то в ад вымощена не намерениями, а намерениями неисполненными. Вот в чем дело».

– Тогда князю и княгине в аду самое место.

– Не злись, ты сама смогла бы привыкнуть к чужому человеку, полюбить его?

– Если бы не смогла, брать ребенка бы не стала.

– А я вот тоже иногда в себе ошибаюсь, так иногда чем-нибудь загораюсь!.. А пройдет немного времени... и все, надоело, не надо!

– Вот об этом я и подумала, когда прочитала эту повесть. Ведь можно искренне пожалеть, думать, что всегда будешь любить этого человечка, а потом...

Ведущий: Верно. Книга не заставляет идти всех вслед за Надеждой Георгиевной, даже тех, кто испытывает сострадание и жалость к детям-сиротам. Добрых людей среди нас, я думаю, большинство, а вот все ли смогут пройти путь героини книги? А цена ошибки – еще один шрам на израненном детском сердце!

– Но ведь несправедливо, что сама Надежда Георгиевна не вышла замуж, у нее нет своих детей, она-то несчастна! И за все считает себя виноватой.

– Когда она услышала «Мама Надя!» из окна, наверное, это было счастье!

– И ведь это не один счастливый миг за 10 лет!

– А слез было сколько!..

– Она сама выбрала этот путь.

– И достойно его прошла!

– А ведь и у нас есть семьи, которые взяли чужих детей.

– Да, я знаю, что у Новичковых, например, появилась девочка Алена.

Ведущий: Действительно, у нас приемные дети растут уже в трех приемных семьях: девочка Алена у Новичковых, тоже Алена у Коволиных, двоих детей, родных брата и сестру, взяли Ирина и Михаил Колесниковы.

Это огромный душевный труд и огромная ответственность. Пожелаем им счастья!

– А ведь я, если честно, не читал: то забывал сходить в библиотеку, а то книга на руках была. Сегодня просто хотел послушать других, а теперь точно сам прочитаю.

– А я читала, но, видимо, многое забыла, вот ребята говорили, а я не все помню. Но теперь обязательно перечитаю еще раз, уже все зная. Я люблю перечитывать книги, которые уже знаю.

Ведущий: Признак истинного читателя – умение и стремление книгу перечитать. Ведь она никогда не пишется ради событий, которые в ней изображены, но всегда – ради тех истин, которые порой не открываются сразу. Перечитайте и посоветуйте другим, ребятам и взрослым, всем, с кем вы сможете вот так же откровенно потом поговорить.

– А у меня папа читал. Он у нас читать до сих пор любит.

Ведущий: А вы с ним не поговорили?

– Нет пока, но теперь обязательно обо всем спрошу, что здесь услышала. Интересно, как он думает.

– А может, тоже ребеночка возьмете.

– Я бы хотела, но мама вряд ли согласится. Хотя можно попробовать поговорить. Вдруг?

Ведущий: Конечно, поговорить нужно, мнение детей в семьях не на последнем месте, но требовать, капризничать, категорически нельзя. Не игрушку выпрашиваете, не котенка, это огромный труд, испытание на всю жизнь!

– Да, я понимаю.

Ведущий: Очень рада, что вы все понимаете, огромное спасибо вам за сегодняшний разговор. А я от вашего имени скажу спасибо книге и ее автору, Альберту Лиханову. Его книги вот здесь, на нашей выставке: «Последние холода», «Высшая мера», «Голгофа». Думаю, что они сегодня же уйдут домой в ваших портфелях. И это прекрасно, это лучшая награда их автору.

До новых встреч, ребята! Счастья вам, вашим родителям, друзьям! Сегодняшний разговор убедил меня в том, что вы обязательно создадите счастливые семьи. До новых встреч!

Рекомендации

Советы бывают разные: добрые и «вредные», нужные и не очень. Надеемся, что советы на нашей странице будут тебе интересны и по-настоящему полезны.

Не знаешь, что почитать? Книги из серии «Заветная мечта». «Каждая хорошая книга имеет эффект замедленного действия: она влияет на читателя гораздо дольше, чем то время, которое нужно для её прочтения. Национальная детская литературная премия «Заветная мечта» выбирает хорошие книги из тысяч рукописей, чтобы нашим детям было над чем подумать».

Благотворительный фонд «Заветная мечта» создан и поддерживается группой компаний МИАН. Одним из направлений деятельности фонда стало издание лучших детских книг. Национальная детская литературная премия «Заветная мечта» ежегодно присуждается авторам лучших художественных произведений для детей среднего школьного возраста. Работы победителей издаются за счет средств фонда и рассылаются в библиотеки всей России.

Илья Боровиков «Горожане солнца». Современная Москва. В глубинах метро находятся волшебные часы, которые подчинили горожан своему безумному ритму и заставили забыть об истинных ценностях. Часы – это черная сила, лишаящая человека всего самого прекрасного: доброты, терпения, сострадания. Часы отнимают волю, люди становятся похожими на зомби. Часовщики в обмен на жизненные блага воруют у людей время жизни. Кто же может победить часы? Может это необыкновенная девочка, воспитанная снеговиками?

Леонид Саксон «Аксель и Кри в Потустороннем замке». Аксель, одиннадцатилетний мальчик, отправляется на поиски своей восьмилетней сестренки Кри. Девочку похитил из мюнхенского парка гигантский призрачный пес. Чудовищный пес – результат безумной идеи одного ученого.

Встретившись в безлюдном уголке Альп, дети пытаются вернуться домой, к своим любящим родителям. Но возвращение все время откладывается. Сначала ребята должны подружиться со своим похитителем, истосковавшимся без ласки и любви, столкнуться с миром духов и, наконец, спасти человечество от всеобщего уничтожения.

Дина Сабитова «Цирк в шкатулке». Все мы любим цирк! Ведь цирк – это всегда волшебство и праздник! Музыка, веселые клоуны, гимнасты под куполом, красочные костюмы. Есть от чего прийти в восторг!

Именно таким волшебным местом стал для маленького Марика, мальчика из приюта, не очень знаменитый цирк. Однажды утром он решил сбежать из скучного приюта и непременно попасть в цирк. Но...

Борис Минаев «Детство Левы». В книгу вошли замечательные рассказы о детстве мальчика Левы. Мамин хвостик – так называли его в детстве. Она пела ему песни, придумывала сказки, правда, никогда не рассказывала их до конца. Еще мама не очень любила плюшевые игрушки Левы. Но, несмотря на это, она связала слону Яше кофту, а «облезлому Мише» сшила трусы. А какой сюрприз ждал Леву впереди!? Об этом вы узнаете, прочитав книги из серии Заветная мечта.

Мы надеемся, что вы, ребята, прочитаете эти замечательные книги, полюбите их героев.

Книги помогут вам стать добрее, умнее, сильнее душой, научат жить в нашем непростом мире.

Литература

Книги

- Адра, Ф.** Лис Улисс: роман / Ф. Адра. – М.: Время, 2006. – 480 с.
- Бегак, Б.** Классики в стране детства / Б. Бегак. – М.: Дет. лит., 1983. – 111 с.
- Боровиков, И. П.** Горожане солнца: роман / И. П. Боровиков; ил. А. Худякова. – М.: Заветная мечта, 2008. – 363 с.: ил. – (Книги «Заветной мечты»).
- Бухтинова, Н. С.** Человек живет среди людей: классный час / Н. С. Бухтинова // Классный руководитель. – 2009. – № 2. – С. 70–73.
- Вартаньян, Э.** Крылатое слово / Э. Вартаньян. – М., 1996. – 563 с.
- Кленская, И. С.** Твой взгляд на мир / И. С. Кленская. – М.: Знание, 2007. – 130 с.
- Минаев, Б.** Детство Лёвы: повесть в рассказах / Б. Минаев; ил. Е. Махлиной. – М.: Заветная мечта; Время, 2008. – 316 с. – (Книги «Заветной мечты»).
- Мурашова, Е. В.** Класс коррекции: повесть / Е. В. Мурашова. – М.: Самокат, 2007. – 192 с.
- Пекелис, В.** Как найти себя / В. Пекелис. – М.: Знание, 1985. – 343 с.
- Полонский, Г.** Доживем до понедельника: повесть / Г. Полонский. – М: Рипол Классик, 2015. – 192 с.
- Сабитова, Д.** Цирк в шкатулке: повесть-сказка / Д. Сабитова; ил. П. Захарова. – М.: Заветная мечта, 2008. – 236 с. – (Книги «Заветной мечты»).
- Саксон, Л.** Аксель и Кри в потустороннем замке: роман / Л. Саксон; ил. Е. Кирилиной. – М.: Заветная мечта, 2008. – 363 с. – (Книги «Заветной мечты»).
- Саксон Л.А. Аксель и Кри в Потустороннем замке: Роман / Ил. Е.Кирилиной. — М.: Заветная мечта, 2008. — 363 с.: ил. — (Книги «Заветной мечты»)
- Сотвори себя:** сборник / сост. А. С. Комиссарова. – М., 1988. – 224 с.

Статьи из периодических изданий

- Журнал «Воспитание школьников».** – 2006. – № 8. – 80 с.
- Журнал «Классный руководитель».** – 2009. – № 2. – 144 с.
- Журнал «Читаем, учимся, играем».** – 2003. – № 7. – 128 с.
- Габова, Е.** Дуб Толик Сергеевич / Е. Габова // Путеводная звезда: повести о старшеклассниках. – 2009. – № 12. – С. 2–62.
- Соловей, Т. Г.** Анализ рассказа Сергея Малицкого «Танька-дурочка» / Т. Г. Соловей // Уроки литературы: прил. к журн. «Литература в школе». – 2013. – № 7. – С. 4–6.

Малицкий, С. Танька-дурочка: рассказ / С. Малицкий // Уроки литературы: прил. к журн. «Литература в школе». – 2013. – № 7. – С. 1–3.

Я иду на урок литературы. Современная русская литература: 1970 – 1990-е годы: книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2001. – 288 с.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

