



ГЦНТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

В помощь руководителю учреждения культуры клубного типа

Методические материалы

СЕРИЯ КЛУБНЫЙ ПРАКТИКУМ

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

*В помощь руководителю
учреждения культуры
клубного типа
Методические материалы*

Красноярск
2017

УДК 7.091
ББК 77.04
В 11

В 11 В помощь руководителю учреждения культуры клубного типа: методические материалы / ГЦНТ. – Красноярск: ИД «Класс Плюс», 2017. – 72 с.

В сборник вошли материалы семинара-совещания для руководителей учреждений культуры клубного типа. Статьи затрагивают вопросы повышения эффективности работы учреждений культуры, их взаимодействия с отдельными категориями населения, а также обеспечения доступности и высокого качества предоставляемых услуг в контексте реализации государственной культурной политики Российской Федерации.

Издание предназначено специалистам культурно-досуговой сферы.

УДК 7.091
ББК 77.04

© Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Романова Л.Н. Приоритетные направления деятельности учреждений культуры клубного типа в контексте реализации государственной культурной политики Российской Федерации	4
Калинина С.В. Нематериальное культурное наследие: сохранение и развитие народных художественных промыслов и ремесел в современной России.....	10
Гаговская О. А. Изменение трудового законодательства, нормативных правовых актов и правовых актов в сфере труда за 2017 год.....	19
Игнатенко И.В. Центр культурных инициатив как краевая площадка государственной поддержки творческих инициатив в сфере культуры.....	37
Вичулене Е.В. Фестиваль творчества как средство социальной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья	42
Позолотина Ю.Г. Технологии работы с современным ребенком через дополнительное образование	49
Моисеенко И.В. Методическая деятельность ГЦНТ	54
Васильева Н.В. Издания ГЦНТ как источник актуальной методической информации для специалистов учреждений культуры клубного типа Красноярского края.....	59
Харисова Л.А. Опыт работы Абанского района по методическому обеспечению специалистов учреждений культуры клубного типа, практика межведомственного взаимодействия.....	64

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КЛУБНОГО ТИПА В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Культура признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности Российской Федерации.

Большая роль в выполнении обязательств перед населением в сфере культуры возложена государством на культурно-досуговые учреждения. В Красноярском крае одна из самых крупных сетей учреждений культуры клубного типа в стране.

С целью обеспечения системного методического сопровождения в Красноярском крае еще в 2010 году была утверждена Концепция клубной деятельности в Красноярском крае до 2020 года, а также разработан и одобрен Модельный стандарт деятельности учреждения культуры клубного типа Красноярского края.

На сегодняшний день значимость данного вопроса на федеральном уровне подтверждается тем, что в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума (далее – Форум) был представлен проект Концепции клубной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года (далее – Концепция), разработка которого дает возможность говорить о едином системном подходе на государственном уровне.

Проект Концепции прошел независимое экспертирование разных социально-культурных институтов, в том числе, и это главное, сети региональных домов (центров) народного творчества, которые объединяют клубную практику всей страны. Следовательно, данный документ содержит как теоретическую базу, так и практическую составляющую, имеет высокую степень завершенности и уже может служить ориентиром в нашей работе.

Цель настоящей Концепции – способствовать сохранению и развитию клубной сферы как инструмента в достижении

стратегических целей укрепления гражданской идентичности и межнационального согласия; сохранения исторического и культурного наследия, передаче от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения.

Настоящая Концепция призвана раскрыть просветительский характер деятельности клубных учреждений, отделив их в сознании россиян от развлекательных, коммерческих заведений. В Концепции сформулированы ключевые понятия, проанализированы подходы к организации клубной деятельности, определены ее функции, принципы взаимоотношений с государством, а также намечены следующие приоритетные направления государственной поддержки клубной деятельности, рассчитанные на краткосрочную и долгосрочную перспективу, а именно:

культурно-просветительская деятельность. На сегодняшний день по-прежнему остаются актуальными мероприятия информационно-просветительской направленности, организация и проведение которых проходят при межведомственном взаимодействии, в том числе с учреждениями образования, органами социальной защиты населения, комитетами по делам молодежи, общественными и другими структурами, осуществляющими деятельность в области сохранения культурного наследия и традиций, воспитания, просвещения, развития народного творчества и досуга населения. Самыми востребованными формами проведения информационно-просветительских мероприятий являются: конкурснопознавательные программы, тематические и познавательные беседы, общественно-патриотические акции и др.;

развитие жанров народного художественного творчества. Традиционно самыми востребованными жанрами самодеятельного художественного творчества являются хореографический, театральный, хоровой и декоративно-прикладное творчество.

В настоящее время в Красноярском крае, как и во всем мире, наблюдается всплеск интереса к духовой музыке. По данным статистических отчетов с 2014 года имеет место стабилизация количества духовых оркестров и ансамблей, всего их в крае 23.

На секции Форума «Духовое общество», заседание которой вела О.Ю. Голодец, заместитель Председателя Правительства Российской Федерации, был представлен для обсуждения проект Концепции сохранения и развития оркестрового и ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах в Российской Федерации, в механизмах которой, кроме всего прочего, рассматривается и необходимость организации муниципальных (городских или поселковых) самодеятельных духовых коллективов (оркестра или ансамбля), поддержка данного жанра не только в учреждениях культуры, профессионального, дополнительного, но и общего образования;

культурно-досуговая деятельность. В соответствии со стратегиями культурной политики муниципальных образований Красноярского края в районах проводятся краевые, региональные, международные брендовые культурно-массовые мероприятия, которые из года в год привлекают всё большее количество участников и зрителей и становятся уникальной визитной карточкой территории;

деятельность по сохранению традиционной народной культуры. Государственное внимание к данному направлению подчеркивается представленным на Форуме для обсуждения проектом Концепции сохранения и актуализации нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на период до 2030 года.

На территории Красноярского края ведется систематическая работа по сохранению и популяризации нематериального культурного наследия: проводятся праздники народного календаря, фольклорные фестивали, дни национальных культур, работают фольклорные ансамбли различных направлений (всего в крае 243 единицы), открыты школы фольклора и студии народной культуры, в т. ч. этнической социализации, этнического воспитания для детей и родителей, школа русских мужских традиций и др. Ежегодно описывается порядка 40 объектов нематериального культурного наследия народов Красноярского края.

Особое место в Концепции отведено информационно-методическому обеспечению как важнейшей части организации клубной деятельности.

Концепция предполагает, что региональные дома (центры) народного творчества сегодня должны стать методическими центрами не только для подведомственной сети, но и для клубных учреждений всех форм собственности и ведомственной принадлежности с функцией информационно-методического обеспечения клубной работы, реализуя вертикаль государственной культурной политики, доходя в каждое муниципальное образование.

Подробно рассматриваются проблемы ресурсного обеспечения учреждений клубного типа: кадрового, финансового, материально-технического характера.

Механизм реализации Концепции предполагает разработку нормативно-правовой базы, методик, развитие системы грантов, предоставляемых учреждениям культуры клубного типа, а также в соответствии с мониторингом обеспеченности населения подготовки предложений о строительстве новых (реконструкции действующих) учреждений, формирование федеральной и региональных программ поддержки клубной деятельности.

Важным мероприятием в рамках Форума стал II Санкт-Петербургский международный ремесленный конгресс, на котором также обсуждались проекты федерального закона о ремесленной деятельности, профессиональные стандарты по ремесленным профессиям и образовательные стандарты для подготовки специалистов ремесленного профиля. Основной посыл данного конгресса – легализация ремесленного бизнеса, переосмысление понятия «ремесленник», а также возможность включения результатов труда ремесленников в туристический показ.

Особое внимание в настоящее время уделяется вопросу сохранения, популяризации культуры казачества, разработке механизмов взаимодействия с войсковыми казачьими сообществами.

Министерство культуры Российской Федерации отвечает за организацию работы постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества, последнее расширенное заседание которой состоялось в г. Волгограде в октябре 2017 года.

Одним из направлений работы по данному вопросу должно стать создание точек культурного роста в форме постоянных

площадок для обеспечения непрерывной творческой активности российского казачества

Центр (отдел) казачьей культуры, войсковой культурно-просветительский центр – это учреждение, занимающееся вопросами сохранения, развития и актуализации казачьей культуры, постоянно действующая площадка, на которой осуществляется непрерывный концертный и культурно-просветительский процесс на основе самобытной казачьей культуры, обеспечивается творческая активность представителей членов войсковых казачьих обществ, общественных организаций и объединений казаков и целевой аудитории, интересующейся вопросами истории, культуры и традиций казачества.

В соответствии с действующей по данному направлению нормативно-правовой базой рекомендуется формирование Центров (отделов) 4 уровней: федерального, регионального, районного и муниципального, с осуществлением научно-исследовательской, культурно-просветительской, культурно-досуговой и маркетинговой деятельности.

Также невозможно не отметить происходящие в настоящее время реорганизационные процессы, затронувшие клубную сеть.

Помимо организационных, юридических изменений, это еще и изменение подходов, видений содержательной деятельности учреждений. В связи с этим особую значимость приобретает вопрос о создании учреждений нового типа – общественных культурных пространств, работающих, прежде всего, на принципах межведомственного взаимодействия, поддерживающих социально-культурную активность населения, обеспечивающих конституционные гарантии на участие граждан вне зависимости от места их проживания в культурной жизни страны, на доступ к культурным ценностям.

Мы должны помнить, что учреждение культуры останется востребованным только в своем непрерывном развитии. Поэтому необходимо изменить подход: от того, что мы можем предложить, на то, что хотят от нас получить. Основными содержательными задачами при этом должны остаться культурно-просветительские и культурно-творческие, но мы должны осуществить редизайн на-

ших форм работы, создать условия для личностного позиционирования молодежи современными инструментами (фотолокации, возможности интерактивного участия с помощью интернет-ресурсов или тех форм работы, которые позволяют учитывать интересы подростков и молодежи и т. д).

Также важно развивать навыки участников клубных формирований не только традиционно в направлениях визуального и исполнительского искусства, но и ориентироваться на:

- междисциплинарные проекты, синтез жанровых направлений;
- тренды, востребованные в среде подростков;
- навыки межличностного общения и коммуникации;
- профориентацию в области профессий будущего и многое другое.

Обозначенные выше государственные приоритеты однозначно влекут за собой положительную динамику содержательного компонента деятельности культурно-досуговых учреждений и, как следствие, – повышение эффективности работы, а для нас это главное.

Приглашаем всех руководителей и сотрудников государственных и муниципальных учреждений культуры клубного типа к более активному и плодотворному сотрудничеству, в частности в вопросах информационно-методического обеспечения, ведь наше профессиональное сообщество является огромным ресурсом, концептуально и стратегически развиваться мы можем только сообща.

*Л.Н. Романова,
директор ГЦНТ*

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

16–17 ноября 2017 года в рамках VI Санкт-Петербургского культурного форума состоялся II Санкт-Петербургский международный ремесленный конгресс, на котором присутствовали представители 40 регионов Российской Федерации и 4 зарубежных государств (Дания, Италия, Латвия, Киргизия). Участники делились своим опытом работы как с мастерами, так и с туристами и с государственными структурами.

Организаторы планируют сделать конгресс ежегодным и призывают к участию всех ремесленников и представителей народных художественных промыслов (далее – НХП), так как хотят выработать единые подходы к решению существующих и прогнозируемых проблем, осознать риски и работать на опережение.

Одна из главных задач – создание объединений любых организационных форм – ассоциаций, некоммерческих организаций, союзов, профсоюзов – для ремесленников (в т. ч. мастеров декоративно-прикладного творчества (далее – ДПТ), мастеров бытовых ремёсел) для совместной работы как по освоению новых знаний, так и в связи с развитием гражданского общества: обеспечению законотворческих инициатив, взаимной поддержки, борьбы с контрафактом и нелегальной деятельностью.

В частности, Ассоциация «Народные художественные промыслы России» приглашает к участию в ее выставках-ярмарках, обсуждению деятельности по дальнейшему развитию ремесел в стране и подготовке новых кадров, т. к. средний возраст мастеров ДПТ в стране – 49 лет.

У разных игроков этого поля, как и у участников конгресса, разные проблемы и интересы, но есть и общие вопросы, которые объединяют как раскрученные бренды, так и новичков: например, защита от подделок и контрафакта (Гжель, Хохлома). Бренды нуждаются в поддержке имиджа, а новички – в его наработке, и все мечтают освоить как отечественный, так и зарубежный рынок.

Государство призывает мастеров выйти из тени: «Не просит ремесло хлеба, а само кормит». При этом представители разных союзов признают высокую стоимость патентов для глубинки (45 000 руб.) и высокие расходы на организацию и ведение бизнеса.

Государство видит следующие наиболее вероятные пути развития:

сохранение рыночной экономики как общественного института (необходимо готовить молодежь к жизни в условиях конкурентной среды). Одним из способов такого воспитания может стать получение молодежью образования в сфере ремесла;

технологические изменения в экономической сфере (автоматизация, роботизация, цифровизация) вытесняют рабочие руки из больших предприятий (доля работающих на крупных предприятиях будет уменьшаться, а на малых и средних – расти. В развитых странах доля людей, занятых в непроизводственном секторе, значительно выше, чем в производственном. Таким образом, будет расти доля людей, занятых в сфере обслуживания. А предприятия сферы обслуживания все средние или малые;

рост благосостояния населения. Вспомним, как в советское время все покупали одинаковые товары и часто хотели именно такое, как у соседа. Сегодня все чаще мы покупаем товары под заказ, изготовленные с учетом наших пожеланий по размеру, цвету, фасону. Мы хотим отличаться от других, что обуславливает персонафикацию и индивидуализацию потребления;

формирование новой ремесленной экономики. Возросшее значение ремесла может породить такой феномен, как новая ремесленная экономика. По крайней мере, будут развиваться две основные тенденции: приспособление крупных предприятий к изменяющимся потребностям рынка и рост значения малых предприятий, способных гибко и точно удовлетворять потребности рынка. В то же время конечный результат ремесленной деятельности будет во многом таким же, как и столетия назад: ремесленники будут не только производить товары, но и формировать экономику, как на локальном и национальном, так и более глобальном уровне, используя преимущества ремесленной кооперации.

Согласно прогнозам, большая часть ремесленных производств будет представлена малыми предприятиями или частными предпринимателями-одиночками. Это будут торгово-ремесленные компании, производящие единственные в своем роде изделия или ограниченные партии продукции для все большего числа потребителей, ищущих уникальные, индивидуально изготовленные товары. Эти предприятия будут привлекать ремесленников, мастеров и инженеров, ищущих возможность создавать новую продукцию и рынки сбыта.

Новое поколение ремесленных производств будет более совершенно, чем их предшественники. Они будут оснащены последними технологиями, будут иметь доступ к местным и глобальным потребителям, смогут конкурировать в любой отрасли. Эти фирмы будут динамичными, гибкими, зачастую для достижения поставленных целей будут сотрудничать с крупными компаниями. Эксперты полагают, что большая часть новых ремесленных фирм будет основана на знаниях с опорой на человеческий капитал для решения комплексных проблем и развития новых идей, товаров, услуг и бизнес-моделей. Предполагается, что на них будут заняты высококвалифицированные специалисты, которым будет предоставлена свобода для творчества и маневренности, а также гарантирован высокий уровень оплаты труда. Новая ремесленная экономика будет стремительно развиваться за счет малых предприятий и частных предпринимателей. Ремесленники будут создавать новые организационные структуры и предоставлять новые возможности поиска баланса между работой и личной жизнью.

Говоря о взаимоотношениях государства и ремесленников, участники конгресса отмечали, что ремесленная сфера – это социальный лифт для молодёжи, т. к. способна дать современное образование, предоставить возможность для самореализации, признания.

В настоящее время наблюдается востребованность высокой производственно-технологической культуры в бизнесе. Чтобы быстро реагировать на спрос, ремесленники должны иметь хорошее образование и высокую технологическую культуру, что может быть использовано в любой сфере – как бизнесе, так и госуправлении и других направлениях деятельности. Широкая сеть мел-

ких ремесленных организаций и рост количества ремесленников создают благоприятные предпосылки для развития эффективной конкуренции на рынке. Их гибкость и мобильность дают возможность решить целый комплекс хозяйственных и социальных задач – от более полного удовлетворения населения сравнительно дешевыми и необходимыми в повседневной жизни товарами народного потребления до расширения занятости. Развитие ремесленничества – один из путей решения проблемы занятости в сельском хозяйстве. Учитывая сезонность сельхозработ и то обстоятельство, что одновременно с поднятием эффективности сельского хозяйства возникает необходимость обеспечения работой незанятого и высвобожденного населения, на передний план выдвигается организация несельскохозяйственной деятельности в сельскохозяйственной местности. Это во многом будет способствовать равномерному использованию трудовых ресурсов в течение года, повышению уровня занятости в селах, увеличению доходов сельского населения.

Новые ремесленники, как в некоторых социологических работах называют индивидуальных предпринимателей в сфере интеллектуальных услуг и высоких технологий, бизнес которых основан на личном труде, – это одна из социальных групп, которая в перспективе может стать реальной опорой местного самоуправления, т. к. эти люди независимы и активны, потому что привязаны к месту проживания (в отличие от фактической экстерриториальности современных олигархов и спонсоров) и у них есть деньги (в отличие от наемных работников и пенсионеров). Главное – их заинтересованность в общем развитии территории, они – создатели и потребители этого развития (в отличие от классических капиталистов, которым удобнее использовать рабочую силу из депрессивных районов).

Нормативно-правовая база ремесленничества в России сегодня включает 4 варианта Федерального закона о ремесленной деятельности (находятся в разработке или на согласовании в Правительстве), Профессиональные стандарты по ремесленным профессиям, Образовательные стандарты для подготовки специалистов ремесленного профиля.

Все присутствовавшие на форуме представители разных территорий России также озвучивали необходимость учреждения почетного звания для мастеров, как регионального, так и всероссийского уровня.

Так кто такие ремесленники? Толковые словари русского языка дают следующее определение:

Ремесленник, 1. Лицо, знающее какое-нибудь ремесло и занимающееся по заказу потребителя изготовлением изделий кустарным способом у себя на дому собственными орудиями производства. 2. перен. Человек, не вкладывающий в свою работу творческой инициативы, действующий по сложившемуся шаблону (пренебр.).

Сегодня значение этого слова меняется:

Ремесленник – высококвалифицированный работник, владеющий всеми технологическими операциями по изготовлению продукции (оказанию услуги) по одной из ремесленных профессий.

Ремесленник-предприниматель – руководитель ремесленного предприятия или индивидуальный предприниматель, занимающийся как собственно ремесленным производством, так и продвижением на рынок ремесленных товаров и услуг.

Также существует три варианта определения ремесленной деятельности:

1. Пережиток прошлых технологических укладов;
2. Профессиональная деятельность мастеров в сфере народных художественных ремесел и промыслов;
3. Вид профессиональной деятельности по производству и реализации товаров и услуг малыми партиями (в т.ч. индивидуальных заказов) с использованием специальных знаний, навыков, технологий для удовлетворения утилитарных, эстетических и иных потребностей человека.

Последний вариант является более полным и актуальным в наше время, т. к. соответствует современным тенденциям осмысления разных видов деятельности.

Отличительные черты ремесленной деятельности:

высокая степень интеллектуальности (соотношение умственной и ручной часто в пользу первой);

многофункциональность (разнообразие трудовых функций, выбор материалов и технологий, изготовление продукта, организация продаж, платёжные операции, работа с клиентами);

высокая наукоёмкость (большое количество предметных областей, на которых строится содержание ремесленных профессий: материаловедение, технология, дизайн, менеджмент, финансы, маркетинг, иностранные языки и др.)

Ремесленные профессии:

художественные промыслы – мастер по изготовлению игрушек, росписи по металлу/дереву/керамике; мастер по бересте, специалист по батику, народной кукле, набойке по ткани и т. д.;

строительство – каменщик, плотник, маляр-дизайнер, плиточник-мозаичник, ландшафтный дизайнер, столяр и т. д.;

металлообработка – ювелир, чеканщик, гравировщик, скульптор по металлу, кузнец и т. д.;

деревобработка – бондарь, скульптор по дереву, резчик, изготовитель деревянных лестниц, мебельщик и т. д.;

кожгалантерея – меховщик, шорник, перчаточник, скорняк, сапожник и т. д.;

пищевые профессии – пекарь, кондитер, шоколадник, мельник, колбасник, сыродел, пивовар, винодел и т. д.;

бытовое обслуживание – садовник, парикмахер, гример, фотограф, косметик, специалист по чистке зданий, по чистке автомобилей и т. д.

Ремесленники сегодня концентрируются в больших и малых городах. Чаще всего там, где есть спрос на их товары и услуги, из них 30% официально зарегистрированы, 70% находятся в тени. Официально зарегистрированные – имеют возможности господдержки (чаще всего в виде компенсации затрат на электроэнергию, организации участия в выставках и др.). Незарегистрированные – не могут получать господдержку, но могут быть наказаны за незаконную предпринимательскую деятельность.

Представители Торгово-промышленной палаты (ТПП) рассматривают всякую деятельность с точки зрения получения дохода и призывают ремесленников к легализации и оформлению бизнеса. В случае легализации ремесленники могут принимать участие

в выставках и ярмарках ТПП, им будет оказана помощь в продвижении их товаров, организации обучения, поиске партнеров, сертификации по международным стандартам.

На творческом интеллектуальном труде, который способен приносить доход через творчество и интеллектуальную собственность, основаны креативные индустрии. Обратите внимание, как креативные индустрии перекликаются с ремесленной деятельностью высшего уровня. В креативных индустриях преобладают молодежь и женщины.

Вызов времени: все хотят индивидуального, но не исторического, а современного. Например, сейчас один из самых продаваемых товаров – чехлы для айфонов, их можно изготавливать из тех материалов, с которыми работает мастер; платья с ручной вышивкой вызывают больший интерес, чем одежда стандартного покроя.

Как точке роста ремесел и НХП особое внимание на конгрессе было отведено туризму. Люди ездят по миру за впечатлениями и легендами. Поэтому, чтобы к вам поехали туристы, необходимо:

- сохранять старое оборудование как экспонаты;

- учитывать требования времени;

- создавать и входить в туристские кластеры;

- собирать, хранить и беречь «легенды».

Производителей изделий НХП (и ремесленников) интересуют охрана подлинности и продвижение высококачественного продукта. Государство в качестве защиты предлагает лицензирование. Покупка лицензии позволяет работать легально. Также существует физическая защита оригинальности: клейма, голограммы и электронные средства защиты.

Лицензионная продукция стоит на 30% дороже, обеспечивает доход от легальной деятельности, расширяет аудиторию бренда и увеличивает продажи.

Также продвижению товаров будет способствовать взаимодействие мастеров-ремесленников с туристической отраслью.

Потребители разочаровываются в промышленном производстве и все больше интересуются штучными изделиями, продуктами ремесленного труда.

Достроить ремесленную логистику – дело некоммерческих организаций, государства и т.д.; ремесленник должен производить, остальные помогают раскручивать и легализовать.

Интернет-технологии позволяют сократить количество посредников между производителем и покупателем. Многие участники форума рекомендуют продвижение товаров через социальные сети, т. к. это значительно ускоряет прохождение информации до потребителя, делает процесс продажи более легким.

Специалисты по продвижению утверждают, что в течение трех месяцев можно добиться не только знакомства с товаром и вовлеченности аудитории, но и оптовых продаж. Правда, в этом случае привлекаются специалисты по продвижению в соцсетях, которые после 3–4 месяцев работы с вами уходят, а ваша задача – выполняя их рекомендации, удержать продажи своих изделий.

Мероприятия, стимулирующие продажи изделий ремесленного труда:

- ярмарки выходного дня (типичное место);
- взаимоотношения с туризмом (турист едет туда, где интересно, а не наоборот);

- повышение квалификации производителя, в т.ч. маркетинговой;

- лицензионная деятельность (продажа авторских прав).

Представители туристического бизнеса отметили, что продвижению продукции ремесленников будут способствовать:

- хорошая упаковка для сувениров (пакет с ручками, жесткая тара);

- большой диапазон дешевых изделий до 200 руб., средних – около 700 руб. Для дорогих, от 2000 руб., – нужен повод.

- Чтобы стать объектом туристического показа, необходимо:

- разработать маршрут с интерактивом и мастер-классами;

- организовать работу с клиентами (организованные группы, турагентства);

- разработать сувенирную продукцию от эконом до VIP-класса, фирменную упаковку;

- подготовить необходимые кадры;

проводить маркетинг, осуществлять рекламу, PR-работу с общественностью, GR-работу с политиками;

создать историю товара, персонал должен уметь рассказать об авторе и об изделии;

регулярно обновлять модельный ряд (клиентоориентированность), создавать новые коллекции;

организовать места питания посетителей, обеспечить наличие санитарно-гигиенических удобств. Наилучший объект туристического показа тот, где можно провести 4 часа – целый туристический день.

Что гарантирует интерес:

процесс изготовления предмета от начала до конца;

промышленный туризм – НХП – детский туризм;

гибкая ценовая политика (например, скидки туркомпаниям 10–15%, чтобы они не начинали сами придумывать и проводить низкокачественные мероприятия, раз вы им не даёте заработать).

Подводя итоги, можно сказать, что для получения желаемого результата необходимо приложить ещё немало усилий. Ремесленники могут проявить себя в качестве специалистов по оказанию услуг в культурной сфере на собственном оборудовании. Что касается мастеров декоративно-прикладного творчества, то государство видит необходимость в оказании помощи в развитии их дел, создании изделий высокого художественного уровня, удобной упаковки. Помощь может выразиться и в нашей текущей деятельности – создании культурных событий, на которых возможна реализация их изделий.

По словам представителей НХП, для развития ремёсел необходим сбыт, сбыт и ещё раз сбыт. Развитие туризма в стране является приоритетной задачей, поэтому нам как работникам культуры предстоит думать над организацией событий, стимулирующих туризм, – таких, которые были бы интересны нам самим, потому что первым потребителем туристического продукта является местное население.

С.В. Калинина,
заведующая отделом
народного творчества ГЦНТ

ИЗМЕНЕНИЕ ТРУДОВОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА, НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ И ПРАВОВЫХ АКТОВ В СФЕРЕ ТРУДА ЗА 2017 ГОД

В наше время для обеспечения комфортной и безопасной жизни мы должны хорошо знать свои права и обязанности. Как показывает практика, очень часто несоблюдение трудового законодательства может привести к неблагоприятным последствиям как для работодателей, так и для работников. Во избежание подобных ситуаций предлагаем вам обзор изменений трудового законодательства в 2017 году.

Соглашение по регулированию социально-трудовых отношений между Правительством Красноярского края, ФПКК и краевыми объединениями работодателей на 2017–2019 гг. подписано 10 февраля 2017 г. и предусматривает взаимные обязательства сторон социального партнерства по вопросам развития рынка труда и содействия занятости населения; заработной платы и уровня жизни населения; охраны труда и здоровья населения, экологической безопасности и др.

Региональное соглашение о минимальной заработной плате в Красноярском крае вступило в силу с 01 января 2017 г. Соглашением установлен размер минимальной заработной платы для работников организаций Красноярского края – 10 592 рубля. В северных и иных приравненных к ним территориях размеры колеблются от 12 436 рублей (г. Лесосибирск) до 26 376 рублей (п. Хатанга). Соглашение действует в течение 2017 года.

Соглашение по регулированию социально-трудовых отношений в бюджетной сфере Красноярского края на 2017 г., заключенное ФПКК и Правительством Красноярского края, вступило в силу с 01 января 2017 г. и определяет обязательства работодателей и их представителей по вопросам оплаты труда, гарантий и льгот. В частности, по соглашению Правительство края обязуется обеспечить работников краевых и муниципальных учреждений льготными путевками в санаторий «Тесь» в количестве не менее 1 686 шт.

Краевое отраслевое соглашение по регулированию социально-трудовых отношений между Министерством культуры Красноярского края и Красноярской краевой организацией Российского профсоюза работников культуры на 2017–2019 гг. было подписано 23 декабря 2016 г., вступило в действие с 01 января 2017 г., определяет общие принципы регулирования трудовых отношений и связанных с ними экономических отношений, в том числе условия оплаты труда работников культуры, гарантии, меры социальной поддержки, компенсации и льготы в сфере культуры Красноярского края.

К примеру, соглашением предусмотрено, что при разработке и утверждении в учреждениях показателей (критериев) оценки качества, эффективности и результатов труда учитываются следующие основные принципы:

размер вознаграждения работника должен определяться на основе объективной оценки результатов его труда (принцип объективности);

работник должен знать, какое вознаграждение он получит в зависимости от результатов своего труда (принцип предсказуемости);

вознаграждение должно быть адекватно трудовому вкладу каждого работника в результат деятельности всей организации, его опыту и уровню квалификации (принцип адекватности);

вознаграждение должно следовать за достижением результата (принцип своевременности);

правила определения вознаграждения должны быть понятны каждому работнику (принцип справедливости);

принятие решений о выплатах и их размерах должно осуществляться с учетом мнения комиссии по распределению стимулирующих выплат (принцип прозрачности).

Действие соглашения распространяется на работодателей и работников краевых учреждений, служит основой для заключения территориальных соглашений и коллективных договоров.

Единые рекомендации по установлению на федеральном, региональном и местном уровнях систем оплаты труда работников государственных и муниципальных учреждений на 2017 год

утверждены 23 декабря 2016 г. Российской трёхсторонней комиссией по регулированию социально-трудовых отношений.

Наряду с перечнем норм и условий оплаты труда, порядком формирования фондов оплаты труда рекомендации включают в себя особенности формирования систем оплаты труда работников государственных и муниципальных учреждений культуры, искусства и кинематографии. Рекомендации учитываются органами власти и органами местного самоуправления при разработке нормативных правовых актов по оплате труда работников указанных учреждений.

В частности, в сфере культуры необходимо учитывать следующее:

а) в целях реализации Указа Президента РФ доведение средней заработной платы работников учреждений культуры до средней заработной платы в регионе осуществляется с учетом повышения оплаты труда в первоочередном порядке работникам, относимым к основному персоналу. Повышение должно осуществляться не только за счет бюджетных ассигнований, но и средств, поступающих от приносящей доход деятельности. Повышение оплаты труда прочему персоналу учреждений культуры осуществляется в соответствии с трудовым законодательством РФ;

б) в целях формирования оптимальных показателей трудоемкости выполнения работ и установления необходимой штатной численности персонала вводятся типовые отраслевые нормы труда, утвержденные приказами Минкультуры России, и используются соответствующие методические рекомендации;

в) совершенствование системы оплаты труда работников рекомендуется осуществлять путем перераспределения средств, предназначенных на оплату труда, в структуре заработной платы работников таким образом, чтобы размеры окладов (должностных окладов) (без учета выплат компенсационного характера за работу в местностях с особыми климатическими условиями) составляли не менее 50–55%, 10–15% – выплаты компенсационного характера в зависимости от условий оплаты труда работников учреждений культуры и оставшаяся часть в структуре заработной платы – выплаты стимулирующего характера.

Федеральный закон от 03.07.2016 № 347-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс РФ» вступил в силу с 01 января 2017 г. В частности, статья 145 Трудового кодекса Российской Федерации (далее – ТК РФ) предусматривает установление предельного уровня соотношения среднемесячной заработной платы руководителей, их заместителей, главных бухгалтеров государственных и муниципальных учреждений, рассчитываемой за календарный год, и среднемесячной заработной платы работников учреждений.

ТК РФ дополнен статьей 349.5, в соответствии с которой предусмотрена обязательность размещения информации о рассчитываемой за календарный год среднемесячной заработной плате руководителей, их заместителей и главных бухгалтеров организаций в сети Интернет. Порядок установления предельного соотношения и размещения информации устанавливается субъектами РФ и органами местного самоуправления.

С 01 января 2017 г. начали действовать положения **Закона Красноярского края от 08.12.2016 № 2–241 «О внесении изменений в Закон края “О системах оплаты труда работников краевых государственных учреждений”**» в части предельного уровня соотношения среднемесячной заработной платы руководителей краевых государственных учреждений, их заместителей и главных бухгалтеров, формируемой за счет всех источников финансового обеспечения и рассчитываемой за календарный год, и среднемесячной заработной платы работников этих учреждений. Предельный уровень соотношения определяется в размере, не превышающем размера, установленного Правительством края в примерных положениях об оплате труда в кратности до 6.

Информация Минтруда России от 31.01.2017 «Ответы на вопросы по применению Федерального закона от 3 июля 2016 г. № 347-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации»» дает разъяснения по установлению предельных размеров соотношения между среднемесячной заработной платой руководителей, их заместителей, главных бухгалтеров и среднемесячной заработной платой работников государственных и муниципальных учреждений.

Разъяснения, в частности, содержат ответы на вопросы: какова должна быть предельная разница между среднемесячной заработной платой руководителя и среднемесячной заработной платой работников соответствующих организаций; должен ли учитываться общий доход руководителя и работников или только их оклады и др.

Для того чтобы единообразно рассчитывались соотношения в оплате работников учреждений на всех уровнях, порядок расчета утвержден постановлением Правительства РФ от 10 декабря 2016 г. № 1339 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства РФ» и внесены дополнения в порядок исчисления средней заработной платы, утвержденный постановлением Правительства РФ от 24 декабря 2007 г. № 922.

Информация Минтруда России от 03.03.2017 «О рассчитываемой за календарный год среднемесячной заработной плате руководителей, их заместителей и главных бухгалтеров в информационно-телекоммуникационной сети “Интернет” за 2016 г.» разъясняет, что расчет среднемесячной заработной платы руководителей и размещение данной информации в сети Интернет следует осуществлять по итогам года. Информация размещается в сети Интернет не позднее 15 мая года, следующего за отчетным.

Письмо Минтруда и социальной защиты РФ от 14.02.2017 г. № 14-1/оог-1293 поясняет, что у каждого работодателя могут быть установлены свои сроки выплаты премий, не требуется применять к стимулирующим выплатам правило, которое отводит не больше 15 дней на выплату зарплаты за отработанный период.

Объясняется это тем, что премии и иные стимулирующие выплаты могут быть предусмотрены за более продолжительные периоды, чем полмесяца (например, за месяц, квартал или год). Премии и иные поощрительные выплаты начисляются за результаты труда, достижение соответствующих показателей, т. е. после того, как будет осуществлена оценка показателей. Таким образом, сроки выплаты работникам стимулирующих выплат, начисляемых за месяц, квартал, год или иной период, могут быть установлены коллективным договором, локальным нормативным актом. Так,

если положением о премировании установлено, что выплата премии работникам по итогам за определенный системой премирования период, например, за месяц, осуществляется в месяце, следующем за отчетным, или указан конкретный срок ее выплаты, а по итогам работы за год – в марте следующего года, или также указана конкретная дата ее выплаты, то это не будет нарушением требований ч. 6 статьи 136 ТК РФ в новой редакции.

Постановление Правительства Красноярского края от 21.02.2017 № 107-п «Об утверждении распределения и Порядка предоставления в 2017 году субсидий бюджетам муниципальных образований Красноярского края на частичное финансирование (возмещение) расходов на повышение размеров оплаты труда основного персонала муниципальных библиотек и муниципальных музеев на 10%» принято 21 февраля 2017 г.

В частности, предусмотрены средства на повышение размеров оплаты труда основного персонала муниципальных библиотек края в сумме 53 598 тысяч рублей, на повышение размеров оплаты труда основного персонала муниципальных музеев края – 10 952 тысяч рублей.

Постановление Правительства РФ от 16.02.2017 № 197 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства РФ» вступило в силу с 01 марта 2017 г. Согласно Постановлению государственной надзор в сфере труда в отношении работодателей будет осуществляться с применением риск-ориентированного подхода. Периодичность плановых проверок работодателей будет зависеть от категорий риска их деятельности.

Предусмотрено пять категорий риска и соответствующие критерии отнесения. Проведение проверок в отношении деятельности работодателя в зависимости от категории риска будет осуществляться с периодичностью:

для категории высокого риска – один раз в 2 года;

для категории значительного риска – один раз в 3 года;

для категории среднего риска – не чаще чем один раз в 5 лет;

для категории умеренного риска – не чаще чем один раз в 6 лет.

В отношении юридического лица, деятельность которого отнесена к категории низкого риска, плановые проверки не проводятся. Отнесение к категориям риска будет осуществляться решениями главных государственных инспекторов труда различных уровней в зависимости от категории риска.

Письмо Минтруда России от 21.02.2017 № 14-1/ООГ-1560 «Об электронных расчетных листках» поясняет, что если в трудовом договоре, коллективном договоре, локальном нормативном акте предусмотрен порядок извещения работника о составных частях заработной платы (расчетный листок) посредством электронной почты, то данный порядок не нарушает положения статьи 136 ТК РФ.

Трудовой кодекс РФ предусматривает обязанность работодателя извещать в письменной форме каждого работника о составных частях заработной платы, размерах и об основаниях произведенных удержаний, общей денежной сумме, подлежащей выплате. Эту обязанность работодатели реализуют посредством выдачи каждому работнику расчетных листов.

При этом в соответствии с ч. 2 статьи 136 ТК РФ форма расчетного листка утверждается работодателем с учетом мнения представительного органа работников в порядке, установленном статьей 372 ТК РФ для принятия локальных нормативных актов. Таким образом, работодатель обязан извещать работника о составных частях заработной платы при выплате заработной платы в соответствии с формой, утвержденной работодателем. При этом ТК РФ не регламентирует порядок извещения работника о составных частях заработной платы (расчетный листок).

Ответы на актуальные вопросы о профстандартах (прил. к письму Общероссийского Профсоюза образования от 10.03.2017 № 122) в большей степени применимы и к отрасли культура и содержат следующую информацию:

какими законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации следует руководствоваться при применении профессиональных стандартов;

что подразумевается под «поэтапностью» применения профессиональных стандартов;

кто утверждает план по организации применения профессиональных стандартов;

что должен включать план по организации применения профессиональных стандартов;

как установить соответствие (несоответствие) между документом об образовании работника и требованиями к образованию и обучению, установленными соответствующим профессиональным стандартом;

какие локальные нормативные акты и другие документы организации подлежат изменению с учетом положений профессиональных стандартов;

могут ли профессиональные стандарты применяться работодателями при определении должностных обязанностей работников;

образец плана по организации применения профессиональных стандартов.

Информация Минтруда и социальной защиты РФ от 21.04.2017 «Ответы на часто задаваемые вопросы по реализации ФЗ от 3 июля 2016 г. № 238-ФЗ “О независимой оценке квалификации”» разъясняет отдельные вопросы о порядке проведения независимой оценки квалификации работников. В частности, сообщается: что могут дать гражданину и работодателю итоги прохождения независимой оценки квалификации; будет ли она носить обязательный или добровольный характер; вправе ли работодатель на основании аттестации сотрудника сделать вывод о его квалификации; сколько будет стоить прохождение независимой оценки квалификации и т. п.

Письмо Минкультуры России от 15.06.2017 № 172–01.1–39-НМ «О направлении Рекомендаций по переводу работников государственных (муниципальных) учреждений культуры на “эффективный контракт” с указанием перспектив его внедрения и приложением методологии условий оплаты труда, определяемых в “эффективном контракте” работника государственного (муниципального) учреждения культуры». Минкультуры России подго-

товил рекомендации по переводу работников государственных (муниципальных) учреждений культуры на «эффективный контракт», в основе которого заложена конкретизация в трудовом договоре должностных обязанностей работника по занимаемой должности, условий оплаты труда, показателей и критериев оценки эффективности его деятельности для назначения стимулирующих выплат. Работы по переводу на «эффективный контракт» всех работников учреждений культуры планируется завершить в 2017 году.

Федеральный закон от 18.06.2017 № 125-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации». С 29 июня 2017 г. вступили в силу изменения в отдельные статьи ТК РФ, касающиеся неполного рабочего времени, перерыва для отдыха и оплаты сверхурочных часов работы. Так, при работе на условиях неполного рабочего времени работнику может устанавливаться одновременно и неполный рабочий день, и неполная рабочая неделя, в том числе с разделением рабочего дня на части. При этом неполное рабочее время может устанавливаться как без ограничения срока, так и на любой согласованный сторонами трудового договора срок.

В ряде случаев неполное рабочее время устанавливается на удобный для работника срок, но не более чем на период наличия обстоятельств, явившихся основанием для обязательного установления неполного рабочего времени, а режим рабочего времени и времени отдыха, включая продолжительность ежедневной работы (смены), время начала и окончания работы, время перерывов в работе, устанавливается в соответствии с пожеланиями работника с учетом условий производства (работы) у данного работодателя.

В случае работы на условиях неполного рабочего времени ненормированный рабочий день может устанавливаться работнику, только если соглашением сторон трудового договора установлена неполная рабочая неделя, но с полным рабочим днем (сменой).

Определено, что правилами внутреннего трудового распорядка или трудовым договором может быть предусмотрено, что перерыв для отдыха и питания может не предоставляться работнику, если установленная для него продолжительность ежедневной работы (смены) не превышает 4 часов.

Также уточняется порядок оплаты труда в выходные и нерабочие праздничные дни. Внесено дополнение, согласно которому оплата в повышенном размере производится всем работникам за часы, фактически отработанные в выходной или нерабочий праздничный день. В случае если на такой день приходится часть рабочей смены, то в повышенном размере оплачиваются часы, фактически отработанные в выходной или нерабочий праздничный день (от 0 часов до 24 часов).

Федеральный закон от 19.12.2016 № 460-ФЗ «О внесении изменения в статью 1 Федерального закона “О минимальном размере оплаты труда”» с 01 июля 2017 г. устанавливает МРОТ в сумме 7 800 рублей в месяц.

Федеральный закон от 01.05.2017 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статью 13 Федерального закона “Об обязательном социальном страховании на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством” и статьи 59 и 78 Федерального закона “Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации”» вступил в силу 01 июля 2017 г. Нововведение касается правил оформления больничного листа: на бумажном носителе или в электронном виде. С письменного согласия застрахованного лица медицинская организация оформит ему электронный больничный. Бумажные больничные не отменяются, но электронные листки нетрудоспособности могут использоваться с июля 2017 года.

26 сентября 2017 г. Фонд социального страхования (далее – ФСС) ответил на актуальные вопросы об электронных больничных.

Работодатели по Закону об охране здоровья не обязаны участвовать в формировании электронных больничных. Если страхователи технически не готовы, медорганизация вправе заменить электронный больничный привычным бумажным. Те, кто хочет использовать электронный формат, могут передать сведения по страховым случаям через собственное программное обеспечение или бесплатную программу ФСС.

Порядка формирования электронных больничных пока нет. Его должен утвердить Минздрав по согласованию с Минтрудом и

ФСС. Но уже сейчас работодатель может осваивать новый формат больничных: использовать личный кабинет страхователя и заверять сведения усиленной квалифицированной электронной подписью.

Федеральный закон от 01.07.2017 № 139-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации» вступил в силу 12 июля 2017 г. и уточняет особенности условий заключения трудового договора с несовершеннолетними, определения продолжительности рабочего времени.

Постановление Правительства Красноярского края от 29.08.2017 № 511-п «Об утверждении Порядка возмещения расходов по переезду и обустройству на новом месте жительства лицам, заключившим трудовой договор о работе в краевых государственных учреждениях в области культуры, спорта, образования и здравоохранения». В частности, возмещение расходов осуществляется краевым учреждением в случаях, когда с работником заключен трудовой договор в пределах установленной Правительством Красноярского края численности лиц, приглашенных для работы в краевые учреждения.

Возмещение расходов при переезде на работу в другую местность производится краевым государственным учреждением в размерах, установленных статьей 5 Закона Красноярского края от 02.12.2015 № 9–3977 «О возмещении отдельным категориям работников расходов, связанных со служебными командировками, и при переезде на работу в другую местность».

Приказ Минтруда России от 01.09.2017 № 655 «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») по отмене и актуализации обязательных требований в сфере соблюдения трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права. В числе прочего план включает:

подготовку предложений по внесению изменений в Стандарт безопасности труда «Обеспечение работников смывающими и (или) обезвреживающими средствами», утвержденный Приказом Минздравоохранения России от 17.12.2010 № 1122 н;

подготовку перечней вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования);

разработку законопроекта «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации (в части совершенствования механизмов предупреждения производственного травматизма и профессиональной заболеваемости, соблюдения трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права)».

Постановление Правительства РФ от 14.10.2017 № 1250 «О переносе выходных дней в 2018 году» устанавливает, что выходные дни 6 и 7 января (суббота и воскресенье), совпадающие с нерабочими праздничными днями переносятся на 9 марта и 2 мая соответственно. Также переносятся дни отдыха с субботы 28 апреля, субботы 9 июня и субботы 29 декабря на понедельник 30 апреля, понедельник 11 июня и понедельник 31 декабря соответственно.

Таким образом, в 2018 году россияне будут отдыхать:

с 30 декабря 2017 г. по 08 января 2018 г.;

с 23 по 25 февраля;

с 8 по 11 марта;

с 29 апреля по 02 мая и 09 мая;

с 10 по 12 июня;

с 03 по 05 ноября.

Федеральный закон от 30.10.2017 № 308-ФЗ «О внесении изменения в статью 27 Федерального закона “О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля” в части исключения запрета проверки требований, установленных нормативными правовыми актами органов исполнительной власти СССР и РСФСР, по отдельным вопросам регулирования трудовых отношений и иных непосредственно связанных с ними отношений» отменяет до 01 июля 2022 г. запрет проведения контролирующими органами проверок исполнения работодателями актов органов исполнительной власти СССР и РСФСР в сфере труда.

В соответствии с вышеуказанным законом при проведении проверки должностные лица органа государственного контроля (надзора), органа муниципального контроля не вправе проверять выполнение требований, установленных нормативными правовыми актами органов исполнительной власти СССР и РСФСР, а также выполнение требований нормативных документов, обязательность применения которых не предусмотрена законодательством РФ.

Данная норма не будет применяться до указанной даты в отношении проведения должностными лицами органов исполнительной власти, уполномоченных на проведение федерального государственного надзора за соблюдением трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, проверки выполнения требований, установленных нормативными правовыми актами органов исполнительной власти СССР и РСФСР, в области применения единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, списков работ, производств, профессий, должностей, специальностей и учреждений (организаций), с учетом которых досрочно назначается страховая пенсия по старости, и правил исчисления периодов работы (деятельности), дающей право на досрочное пенсионное обеспечение, установления районных коэффициентов к заработной плате, процентных надбавок к заработной плате за стаж работы в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, в южных районах Восточной Сибири, Дальнего Востока, а также в других местностях с неблагоприятными климатическими или экологическими условиями, в том числе в высокогорных районах, пустынных и безводных местностях, иных гарантий и компенсаций за работу в указанных районах и местностях.

Постановлением Правительства Красноярского края «Об утверждении распределения и порядков предоставления в 2017 году субсидий бюджетам муниципальных образований Красноярского края на частичное финансирование (возмещение) расходов на увеличение размеров оплаты труда отдельным

категориям работников бюджетной сферы Красноярского края, для которых указами Президента Российской Федерации предусмотрено повышение оплаты труда» от 21.06.2017 утверждены распределение и порядок предоставления в 2017 году субсидий бюджетам муниципальных образований Красноярского края на частичное финансирование (возмещение) расходов на увеличение размеров оплаты труда отдельным категориям работников бюджетной сферы Красноярского края, для которых указами Президента РФ предусмотрено повышение оплаты труда.

С 01 июня 2017 г. предусматривалось увеличение размеров оплаты труда в отношении педагогических работников муниципальных учреждений ДОД, муниципальных спортивных школ, спортивных школ олимпийского резерва.

В отношении работников культуры повышение предусматривалось в 2 этапа.

I этап – с 01 июня 2017 г. – увеличение фондов оплаты труда работников учреждений культуры, подведомственных муниципальным органам управления в области культуры, по должностям работников и профессиям рабочих, включённых в профессиональные квалификационные группы (далее – основной персонал учреждений культуры):

от 31.08.2007 № 570 «Об утверждении профессиональных квалификационных групп должностей работников культуры, искусства и кинематографии»;

от 14.03.2008 № 121 н «Об утверждении профессиональных квалификационных групп профессий рабочих культуры, искусства и кинематографии»;

от 03.07.2008 № 305 н «Об утверждении профессиональных квалификационных групп должностей работников области научных исследований и разработок»;

а также по должностям, не вошедшим в профессиональные квалификационные группы, и отдельным должностям (профессиям) работников в соответствии с перечнем.

С 01 июня 2017 г. для работников муниципальных учреждений культуры установлена и выплачена персональная краевая выплата в размере 3 450 рублей в месяц с учётом районного коэффициента и процентной надбавки к заработной плате за стаж работы в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях или надбавки за работу в местностях с особыми климатическими условиями, в расчёте на одного работника.

Постановлением предусматривались:

реструктуризация сети муниципальных учреждений культуры, в том числе перевод работников, выполняющих функции, не связанные с основной деятельностью муниципальных учреждений культуры, в иные муниципальные учреждения, осуществляющие функции по обеспечению деятельности муниципальных учреждений;

передача полномочий по организации библиотечного обслуживания населения, созданию условий для организации досуга и обеспечения жителей поселений услугами организаций культуры, реализуемых городскими (сельскими) поселениями, входящими в состав муниципального района, на уровень муниципального района.

В случае не передачи полномочий указанные муниципальные образования Красноярского края за счёт собственных средств местного бюджета обеспечивают повышение фондов оплаты труда основного и административно-управленческого персонала учреждений культуры городских (сельских) поселений на темп роста, соответствующий темпу роста фонда оплаты труда указанной категории работников районных учреждений культуры.

II этап – дальнейшее повышение фондов оплаты труда основного и административно-управленческого персонала учреждений культуры.

Для реализации второго этапа приняты следующие решения. С 01 сентября 2017 г. увеличены размеры окладов основного и административно-управленческого персонала учреждений культуры на 50%. Выделены субсидии на выравнивание уровня средней заработной платы основного и административно-управленческого

персонала учреждений культуры по группам муниципальных образований края по территориальному принципу:

первая – г. Красноярск;

вторая – г. Норильск, Северо-Енисейский, Туруханский, Таймырский и Эвенкийский районы;

третья – гг. Лесосибирск, Енисейск, Богучанский, Енисейский, Кежемский и Мотыгинский районы;

четвертая – остальные города и районы края.

Это позволит выровнять уровень оплаты труда внутри самих групп.

При распределении объема субсидий учитывались следующие подходы:

обеспечение уровня заработной платы работников основного персонала не ниже достигнутого при осуществлении персональной краевой выплаты 3 450 рублей;

недопущение значительной разницы в уровнях средней заработной платы административно-управленческого и основного персонала;

обеспечение максимального сглаживания сложившейся разницы в уровнях заработной платы работников культуры внутри группы учреждений;

обеспечение зависимости размеров оплаты труда работников культуры от штатной численности, объема работы, численности населения, получателей услуг.

С 01 сентября упразднена персональная выплата основному персоналу в размере 3 450 рублей. В декабре 2017 года планируется разовая выплата – премия по итогам работы основному и административно-управленческому персоналу. Для этого выделена целевая субсидия.

Ответ Минтруда РФ от 27.01.2017 г. на запрос ККО РПРК о продолжительности рабочего времени руководителя клубного формирования.

«Мнение Минтруда России по вопросам, содержащимся в Вашем обращении, не является разъяснением и нормативным правовым актом.

В соответствии с ч. 2 статьи 91 ТК РФ нормальная продолжительность рабочего времени не может превышать 40 часов в неделю.

Ч. 3 статьи 94 ТК РФ определено, что продолжительность ежедневной работы (смены) творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, теле- и видеосъемочных коллективов, театров, театральных и концертных организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений, в соответствии с перечнями работ, профессий, должностей этих работников, утверждаемыми Правительством РФ с учетом мнения Российской трехсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений, может устанавливаться коллективным договором, локальным нормативным актом, трудовым договором.

Согласно статье 100 ТК РФ режим рабочего времени должен предусматривать продолжительность рабочей недели (пятидневная с двумя выходными днями, шестидневная с одним выходным днем, рабочая неделя с предоставлением выходных дней по скользящему графику, неполная рабочая неделя), работу с ненормированным рабочим днем для отдельных категорий работников, продолжительность ежедневной работы (смены), в том числе неполного рабочего дня (смены), время начала и окончания работы, время перерывов в работе, число смен в сутки, чередование рабочих и нерабочих дней, которые устанавливаются правилами внутреннего трудового распорядка в соответствии с трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, коллективным договором, соглашениями, а для работников, режим рабочего времени которых отличается от общих правил, установленных у данного работодателя, – трудовым договором.

С учетом изложенного, продолжительность рабочего времени для руководителя клубного формирования может быть установлена организацией самостоятельно трудовым договором.

*Директор Департамента оплаты труда,
трудовых отношений и социального партнерства
М.С. Маслова»*

Федеральная служба по труду и занятости (далее – Роструд) планирует разместить в декабре 2017 года на портале «Онлайн-инспекция.рф» информационный справочник «Библиотека трудовых ситуаций» для работников и работодателей.

На порталах Роструда «Работа в России» и «Онлайн-инспекция.рф» перед трудоустройством можно проверить проект трудового договора, предлагаемый для подписания. В свою очередь работники, заключившие договор, могут использовать сервис «Проверь трудовой договор!» на портале «Онлайн-инспекция.рф» и проверить, соблюдены ли их трудовые права. В случае выявления несоответствий работник вправе обратиться в государственную инспекцию труда через другой сервис портала – «Сообщить о проблеме».

Рекомендуем вам всегда быть в курсе изменений в трудовом законодательстве, информацию обо всех нововведениях можно найти на сайте www.24profkultur.ru.

О.А. Гаговская,
*председатель Красноярской краевой организации
Российского профсоюза работников культуры*

ЦЕНТР КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ КАК КРАЕВАЯ ПЛОЩАДКА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Центр культурных инициатив» (далее – Центр) создано в октябре 2013 года на базе ДК «Красцветмет».

В Центре ведут активную творческую деятельность самодеятельные художественные коллективы и отдел ремёсел, результатом деятельности которых стали такие проекты, как:

краевой фестиваль традиционного и современного творчества «Сибирь мастеровая»;

краевая ярмарка творчества «Новогодний БазАРТ»;

краевой открытый фестиваль детского прикладного творчества «Домовёнок»;

культурно-образовательный проект «Творческий десант».

К основной деятельности Центра, направленной на сохранение, распространение и развитие народного творчества, традиционных и современных видов и форм культурной деятельности, декоративно-прикладного и художественного творчества на территории Красноярского края, добавилась методическая работа.

Методическая деятельность Центра заключается в: оказании консультативной, методической помощи; организации и проведении культурно-досуговых и информационно-просветительских мероприятий, краевых культурных проектов, практических занятий, семинаров, мастер-классов.

Другой важной задачей для Центра является реализация государственной поддержки и продвижение культурных творческих проектов и инициатив посредством проведения конкурсов социокультурных проектов среди социально ориентированных некоммерческих организаций и общественных творческих инициатив.

До недавнего времени основную нагрузку по реализации стратегии государственной политики в области культуры несли на себе

государственные и муниципальные учреждения. В последние годы приоритет во многих отраслях отдается некоммерческому сектору, именно в нем реализуют свой потенциал люди с интересными, инновационными идеями. Этот сектор способен затрагивать важнейшие социальные проблемы и находить уникальные решения новых и сложных задач, в том числе и в области культуры.

Работа с творческими инициативами населения способствует формированию культуры повседневности, готовности и умений творческого преобразования пространства времени и жизни.

В государственной программе Российской Федерации по развитию культуры и туризма до 2020 года определены следующие задачи: «... осуществить формирование культурной среды, отвечающей растущим потребности личности и общества, повышение качества, разнообразия и эффективности в сферах культуры; создание условий для доступности участия всего населения в культурной жизни, а также вовлечение детей, молодёжи, лиц пожилого возраста и лиц с ограниченными возможностями в активную социокультурную деятельность...». Для этого необходимо создать условия для реализации каждым человеком его творческого потенциала на уже существующих площадках учреждений культуры.

Государственная поддержка культурных и творческих инициатив в настоящее время в Центре реализуется по четырём направлениям:

конкурс социокультурных проектов среди социально ориентированных некоммерческих организаций (в виде финансирования расходов на реализацию проектов);

конкурс творческих инициатив (в форме предоставления площадей и материально-технической базы Центра для реализации инициативных проектов);

площадка современных художественных практик «ОКО Ползунова» (грантовая поддержка через различные фонды и финансовая – из иных внебюджетных привлечённых источников);

совместное проведение информационно-просветительских мероприятий проектов – победителей Конкурса и творческих инициатив общественности (в форме предоставления площадей и материально-технической базы Центра и финансирования расходов из привлечённых источников).

Конкурс социокультурных проектов среди социально ориентированных некоммерческих организаций (далее – Конкурс) направлен на выявление инновационных социально значимых проектов в области культуры и искусства, иницилируемых социально ориентированными некоммерческими организациями.

Отбор проектных заявок осуществляется экспертным советом Конкурса, который формируется из независимых специалистов в разных областях культуры. Конкурс проводится один раз в год и реализуется в течение финансового года до 31 декабря.

За 4 года существования Конкурса было заявлено 264 проекта, из которых 54 получили государственную поддержку на сумму 10 миллионов рублей. Также в помощь участникам проводятся образовательные семинары с ведущими экспертами по социокультурному проектированию. По итогам года формируется сборник проектов – победителей Конкурса, который также публикуется на официальном сайте Центра в разделе «Конкурс СО НКО».

Конкурс решает задачи Государственной программы Красноярского края «Развитие культуры и туризма», направленной на повышение доступности, качества и обеспечение многообразия культурных услуг.

Также Центр предоставляет свои возможности и выступает площадкой для проведения презентаций социокультурных проектов-победителей, творческих встреч, выставок, постановок театральных спектаклей и других мероприятий.

Так, в текущем году в Центре были организованы следующие мероприятия:

творческий вечер режиссёра-документалиста Дмитрия Лазуткина «На полях киноплёнки» с презентацией проекта «Древняя история Сибири»;

музыкальное представление о жизни беспризорников «Республика ШКИД» (проект Красноярской региональной общественной организации «Общественный комитет по защите прав человека», Канского драматического театра). В спектакле наряду с артистами театра принимали участие воспитанники Канской воспитательной колонии для несовершеннолетних осужденных;

встреча с красноярским путешественником, организатором краевых эколого-познавательных экспедиций Игорем Чапаловым «По следам арктических экспедиций»;

художественный проект – выставка работ художника Вадима Елина «Мир творящие»;

арт-показы;

проекты отдела современных художественных практик («ОКО Ползунова»).

Одним из направлений Государственной программы Российской Федерации по развитию культуры и туризма до 2020 года является обеспечение прав граждан на участие в культурной жизни, реализации творческого потенциала нации. С этой целью 7 ноября в Центре стартовал пилотный проект министерства культуры края – Конкурс творческих инициатив (далее – конкурс инициатив).

Конкурс инициатив проводится в целях активизации творческой инициативы населения, выявления инновационных, оригинальных и креативных идей в сфере культуры, имеющих социальную значимость.

Государственная поддержка творческих инициатив подразумевает: предоставление материально-технической, организационно-методической и консультационной поддержки в соответствии с Уставом и планом работы Центра культурных инициатив. Заявки рассматриваются Экспертным советом по определённым критериям. Результатом реализации творческих проектов могут быть презентации, выставки, мероприятия, конкурсы, концерты, театральные постановки, культурные программы и другие культурные события, имеющие яркую зрелищную форму.

Конкурс инициатив проходит 2 раза в год. Срок реализации проектов – с 01 января 2018 года по 31 декабря 2018 года.

Ознакомиться с Положением о проведении конкурса инициатив, заполнить заявку можно на сайте www.polzunova13.ru, в разделе «Инициатива».

В соответствии с приоритетами Государственной культурной политики необходимо создать на пространстве каждого учреждения культуры большее число качественных театральных, концертных, выставочных залов, организовать активную гастрольную и выста-

вочную детальность, обеспеченную всеми необходимыми условиями и гарантиями. Эта задача в настоящее время становится более чем актуальной.

Государственная поддержка творческих инициатив позволит сблизить уровень культурного развития различных творческих объединений и союзов и создать равные для всех граждан возможности доступа к культурным ценностям, а также участию в культурной деятельности и пользованию учреждениями культуры.

Подробную информацию о конкурсах можно найти на сайте www.polzunova13.ru в разделах «Конкурс СО НКО» и «Инициатива».

Ждём вас с проектами и инициативами в нашем Центре! Удачи вам в проектной деятельности!

И.В. Игнатенко,
заместитель директора
КГБУК «Центр культурных инициатив»
по проектной и информационно-
аналитической работе

ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В Красноярском крае почти 192 тысячи человек имеют инвалидность. Несмотря на их немалое количество, они часто изолированы от остальных людей не только по причине ограниченных возможностей здоровья, но и психологических барьеров, создаваемых обществом, сломать которые непросто. В связи с этим большое значение приобретает социокультурная адаптация людей с ограниченными возможностями, проводимая в комплексе с другими реабилитационными мероприятиями.

Число участников социокультурных мероприятий растет, что говорит об их востребованности и значимости для людей с инвалидностью, также показательно увеличение к ним интереса со стороны общества. Если в 2015 году учреждениями культуры клубного типа было проведено 1 200 мероприятий для инвалидов и с их участием с охватом 120 350 человек, то в 2016 году – 1 330 мероприятий с охватом 195 303 человека. В 2015 году в клубных учреждениях края работало 265 клубных формирований, в которых занимаются люди с ограниченными возможностями, в 2016 году – 287.

Занятия различными видами деятельности позволяют раскрыть потенциальные возможности личности и успешнее вести реабилитацию инвалидов. Краевым государственным автономным учреждением культуры культурно-социальным комплексом «Дворец Труда и Согласия» накоплен позитивный опыт социализации людей с особыми потребностями средствами эстетической творческой деятельности.

Уход в эстетическую творческую деятельность – попытка сочинять стихи, писать музыку, что-то мастерить руками, заниматься в творческом коллективе инвалидов и т. п. – нередко оказывается едва ли не единственным способом выйти из тупика социальной депривации и одиночества. Открывая для себя радость творчества, инвалид меняет свою позицию, отношение к себе, своей жизни и

особенностям своего здоровья, обретает более оптимистический взгляд на жизнь и окружение. В связи с этим возникла идея предоставить возможность инвалидам всех нозологий попробовать себя в различных видах творчества, раскрыть талант, который живет в каждом как непреложная истина. Именно эта идея легла в основу Фестиваля творчества инвалидов «Вера. Надежда. Любовь», который стал одним из основных звеньев в социальной и творческой реабилитации инвалидов в Красноярском крае и направлен на постоянное вовлечение людей с ограниченными физическими возможностями в творческий процесс как способ активной жизненной позиции, самовыражения и осознания собственной личности.

Фестиваль «Вера. Надежда. Любовь» имеет свой девиз: «С Верой в себя, с Надеждой на будущее, с Любовью к людям». Фестиваль проходил три года и стал началом большой работы по социокультурной и творческой реабилитации инвалидов всех категорий и возрастных групп, дал толчок к началу фестивального движения среди людей с инвалидностью в Красноярском крае. В рамках фестиваля реализовано 11 проектов с охватом участников более 3 180 человек, в том числе: Краевой смотр-конкурс исполнительского мастерства среди инвалидов «Играй гармонь, звени частушка», краевой литературный конкурс среди авторов-инвалидов «Души прекрасные порывы», краевая фотовыставка авторов-инвалидов «Мой край Красноярский – взгляд сквозь объектив», смотр любительского творчества инвалидов «Смотри на меня как на равного», Олимпиада творчества детей-инвалидов «Под парусом надежды», Краевая выставка декоративно-прикладного творчества детей-инвалидов «Мой край сибирский».

Фестиваль «Вера. Надежда. Любовь» не только красивая акция и смотр достижений людей с нарушенными функциями здоровья, это способ становления нового взгляда на проблему инвалидности, помогая увидеть в этих людях музыкантов, художников, артистов, а не просто объект социальной помощи.

Смотр-конкурс «Играй гармонь, звени частушка» собрал 557 участников без ограничения в видах заболеваний, ансамбли гармонистов с исполнителями частушек и плясунов из 32 территорий Красноярского края.

В фотовыставке «Мой край – Красноярский – взгляд сквозь объектив» приняли участие 156 авторов с ограниченными возможностями здоровья из 27 территорий края, проведено 63 фотовыставки в гг. Ачинске, Шарыпово, Назарово, Лесосибирске, Норильске, районах Ермаковском и Канском, селах Краснотуранск, Новоселово и др., которые посетило более 6 000 человек. Сюжеты фоторабот разнообразны, они высвечивают судьбы совершенно разных людей, их проблемы, мечты, творческие планы. Каждый сюжет – это новый взгляд, позволяющий приоткрыть тайны внутреннего мира человека, отражающий минуты борьбы за активную жизнь, радость побед, способность с юмором и оптимизмом относиться к любой жизненной ситуации.

В литературном конкурсе «Души прекрасные порывы» приняли участие 152 автора-инвалида из 29 территорий Красноярского края, более 5 300 зрителей, в рамках конкурса проведено 87 литературных вечеров, 67 авторов стали лауреатами. Выпущен литературный сборник работ лауреатов конкурса «На берегах Енисея».

В смотре любительского творчества «Смотри на меня как на равного» приняли участие почти 900 человек из 37 территорий края, в рамках смотра проведено 214 мероприятий с охватом более 15 300 человек.

В крае стало доброй традицией ежегодно в муниципальных образованиях проводить фестивали любительского творчества инвалидов: «Мы рядом, мы вместе» (Большемуртинский район); «Серебряные нотки» (ЗАТО Железногорск); «Надо жить!» (Идринский район и г. Назарово); «Дари добро» (Курагинский район); «Стремиться жить и побеждать» (Тасеевский район); «Алло! Мы ищем таланты!» (Саянский район); «Душа всегда свободна» (Ужурский район).

Фестиваль – это не только проведение зональных туров, но и организация большой методической работы, которую ведет Дворец Труда и Согласия в крае. В том числе были проведены обучающие семинары: «Равные права – равные возможности», «Реабилитация инвалидов в формах и методах культурно-досуговой деятельности»; круглые столы «Современные подходы и инновационные технологии социокультурной реабилитации инвалидов в Краснояр-

ском крае»; практические конференции «Новые практики в работе с семьей, воспитывающей ребенка-инвалида», «Социокультурная реабилитация молодых инвалидов в Красноярском крае»; семинары-практикумы «Технологии социальной реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями и молодых инвалидов в Красноярском крае». По итогам этих методических мероприятий выпущены методические сборники, с которыми можно ознакомиться на сайте www.kskdts.ru.

Социокультурная реабилитация и интеграция инвалидов всех категорий, создание благоприятных условий для развития творческих способностей, удовлетворение культурных потребностей, обеспечивающих конституционное право инвалидов на доступ к высококачественным культурным услугам – одно из основных направлений деятельности Дворца Труда и Согласия. С этой целью подписаны соглашения о сотрудничестве и взаимодействии между ККОООИВОС, ВОГ, ВОИ, местной общественной организацией туристический клуб инвалидов «Край света» и КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия». Это очередной этап улучшения качества реабилитационных услуг для инвалидов. Подписание договора имеет огромное социальное значение, т. к. в перспективе открываются горизонты для совместной деятельности в сфере мероприятий, направленных на социокультурную адаптацию, интеграцию в общество инвалидов, обеспечению конституционных прав на свободный доступ к культурным ценностям, как следствие – улучшение качества жизни людей с ограниченными возможностями здоровья.

Ежегодно с нашими партнерами мы проводим от 9 до 15 фестивалей и смотров различной направленности и жанров:

на протяжении 7 лет совместно с туристическим клубом инвалидов «Край света» проводится региональный интеграционный детско-юношеский фестиваль самодеятельных театров (студий) «Рожденные от солнца» (2016 г. – 194 участника из 11 территорий края, 2017 г. – 300 участников из 17 территорий). Радует, что в фестивалях все активнее принимают участие коллективы учреждений культуры клубного типа, например: образцовый художественный коллектив театр-студия РИНГ ГДК г. Назарово, образцовый детский театр-студия «Светлячок» СДК с. Знаменка Минусинского района;

краевой фестиваль самодеятельных театров (студий) с участием людей с ограниченными возможностями здоровья «Северный ветер» (185 участников из 16 территорий), краевой интеграционный фестиваль песенного творчества «Лейся песня» (299 участников, 27 территорий), межрегиональный фестиваль искусств молодых инвалидов АРТБирюса (90 участников, 12 территорий);

краевой конкурс исполнителей эстрадной песни среди инвалидов по зрению «Голосуй за любовь», открытый краевой фестиваль детского творчества среди слабовидящих детей «На крыльях таланта», открытый конкурс исполнителей русской песни «О, песня русская родная»;

фестиваль творчества детей-инвалидов по слуху «Утренняя звезда» (136 участников из 13 территорий); конкурс исполнителей жестовой песни «Поющие руки», конкурс на лучшую концертную программу среди творческих коллективов инвалидов по слуху.

Совместно с КРО ВОИ проводятся фестивали любительского творчества инвалидов «Семицветные салюты» (более 2 000 участников из 47 территорий), «Вместе мы сможем больше», ПараАртиада молодых инвалидов «14–35» (525 участников из 39 территорий), Олимпиада творчества детей-инвалидов «Под парусом надежды» (700 участников из 31 территории).

Особо хочется остановиться на проектах, совместных с Красноярской региональной организацией ВОИ и Красноярским региональным отделением ВОГ, которые были реализованы в октябре 2017 года.

ПараАртиада любительского творчества молодых инвалидов «Молодость Сибири» Сибирского федерального округа, которая проводится один раз в три года, – важная и неотъемлемая часть современной культурной жизни округа, уникальная возможность для молодых и ярких сибиряков показать себя и свой талант, найти друзей, единомышленников и поклонников своего таланта, заявив всем: «Вместе мы сможем больше!». В ней приняли участие 120 молодых талантливых людей с инвалидностью от 14 до 40 лет из территорий Сибирского федерального округа: республик Тыва, Хакасия, Бурятия, Алтай; Иркутской, Омской, Томской, Кемеровской областей; Алтайского и Красноярского краев. Три дня ПараАр-

тиады пролетели как один миг. Каждый чувствовал и осознал: нет людей с ограниченными возможностями, есть только безгранично талантливые и бесконечно прекрасные певцы и танцоры, акробаты и чтецы, художники и рукодельницы, актеры и музыканты, благодаря своей силе воли и стойкости духа способные покорить весь мир.

Социокультурный фестиваль инвалидов по слуху «Искусство вечно, доброта бесконечна» проведён в рамках конкурса социокультурных проектов среди социально ориентированных некоммерческих организаций. В ходе реализации проекта инвалиды по слуху всех возрастов, проживающие в муниципальных образованиях Красноярского края, где работают местные организации ВОГ, могли попробовать себя в различных жанрах любительского творчества, раскрыть свой талант, принять участие в конкурсах, выставках, концертах, творческих семинарах, мастер-классах и других мероприятиях. Основным показателем эффективности проекта – 300 участников фестиваля из Лесосибирска, Канска, Уяра, Минусинска, Назарово, Ужура, Норильска, Красноярска. Гостем фестиваля стал единственный в Российской Федерации и мире Московский театр Мимики и Жеста, который является единственной методической площадкой по творческой реабилитации инвалидов по слуху. Театр показал два спектакля: для детей «Сказка за сказкой» и концертную программу для взрослых «Только лучшее». Прошли мастер-классы по мастерству жестовой речи и мастерству актера театра «Жест». Реализация данного проекта способствует организации доступной среды для инвалидов.

Фестивали творчества для людей с ограниченными возможностями здоровья являются комплексным подходом к вопросам социальной реабилитации средствами искусства. Каждое из видов искусства (музыка, театр, хореография, изобразительное и прикладное творчество) занимает отдельную нишу, т. к. развивает различные стороны личности, поэтому симбиоз всех видов творчества является максимально благоприятным для людей с ограниченными возможностями здоровья в процессе развития творческой личности. Фестиваль как форма способствует толерантному отношению общества к людям с ограниченными возможностями здоровья, привлечению внимания к их проблемам, это оптимальное

решение для сочетания нескольких основных видов искусства. Участвуя в фестивале, инвалиды имеют возможность пробовать свои силы и раскрываться одновременно в нескольких направлениях, таким образом решается главная задача социальной реабилитации.

Творчество людей с ограниченными возможностями – яркая, своеобразная страница культуры российского сообщества. Встречаясь с ними на сцене, знакомясь с их авторским творчеством, не перестаешь восхищаться, прежде всего, жадной познания и преодоления. Преодоления во всем: начиная с выбора репертуара, поиска сценического имиджа и, собственно, самого выхода на сцену.

Социокультурная сфера располагает уникальными возможностями, многообразием различных видов досуговой деятельности, способствующих раскрытию уникальности и самобытности личности человека через реабилитационное проектирование. Исходя из реально сложившихся условий, социально-культурную деятельность в процессе осуществления комплексной реабилитации людей с ограниченными возможностями важно рассматривать не обособленно, а как органическую составную часть социально значимого процесса, в качестве посредника между культурной средой и микромиром личности. Сегодня не вызывает сомнения тот факт, что от того, как понимается природа социально-культурной деятельности, зависят качество методологии организации воспитания в сфере досуга, сущность и содержание инноваций по социально-культурной реабилитации и адаптации инвалидов.

Е.В. Вичулене,
заведующая отделом
по организации методической работы с инвалидами
КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия»

ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С СОВРЕМЕННЫМ РЕБЕНКОМ ЧЕРЕЗ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Одна из важных идей сегодняшнего дня – объединение усилий (ресурсов) разных ведомств для улучшения качества жизни человека.

В Красноярске в ноябре 2017 года состоялся II Региональный образовательный форум по дополнительному образованию «Реальное образование». Его участниками стали свыше 400 представителей учреждений сферы образования, молодежной политики, культуры и спорта.

Важнейшей задачей форума был старт разработки межведомственной концепции дополнительного образования в регионе и межведомственного проекта «Доступное дополнительное образование детей в Красноярском крае». Главная задача проекта – к 2020 году охватить не менее 75% детей в возрасте от 7 до 18 лет качественными дополнительными общеобразовательными программами.

Подводя итоги форума, участники пришли к единогласному выводу, что дополнительное образование должно развиваться совместными усилиями разных ведомств и с учетом специфики каждого из них. При этом важно, чтобы нормативные документы создавали поле для взаимодействия и партнёрств всех заинтересованных субъектов.

Это согласуется с деятельностью учреждений культуры в рамках создания культурных пространств, целью которых является реализация на территории Красноярского края единой культурной политики, основанной на принципе межведомственного взаимодействия, удовлетворения потребностей различных социально-возрастных групп населения в содержательном досуге, общении, реализации творческих способностей, расширения просветительской деятельности, выравнивания диспропорции (неравенства) возможностей доступа к культурным благам и культурным ценностям городского и сельского населения.

Итогом взаимодействия разных ведомств могут стать совместные проекты. Как пример предлагаем рассмотреть организацию образовательно-развивающей платформы «Технопарк».

Ключевые вызовы современной ситуации в мире:

креативная экономика становится серьезной альтернативой сырьевому экономическому развитию, человеческий капитал становится для территории значимым экономическим фактором, наравне с наличием сырья и производств;

повышение потенциала информационных технологий ускоряет процессы глобализации, стирает границы, актуализирует новые профессиональные пространства и возможности. Алгоритмизированный труд автоматизируется, конкурентным становится тот, кто обладает навыками креативного мышления и деятельности.

Миссия: подготовка и интеграция подрастающего поколения в креативный кластер экономики (интеллектуальные высокотехнологические производства с высокой добавочной стоимостью).

Целевая аудитория: дети, подростки, молодежь и их родители.

Цель: организация современной образовательно-развивающей платформы «ТехноПарк» (далее – ТехноПарк), создающей условия для роста человеческого капитала территории.

Задачи:

создать точку притяжения целевой аудитории – привлекательное открытое многомерное образовательное пространство;

сформировать имидж успешного подростка, основанный на ценностях устойчивого развития – интеллектуальных, экономических видов деятельности, усиливающих среду;

создать пул хедлайнеров ТехноПарка – представителей реального креативного бизнеса, согласных взаимодействовать со школьниками. Организовать работу ТехноПарка как платформы, на которой дети вовлекаются в реальные процессы решения технологических урбанистических конструкторских задач, заявленных хедлайнерами, и имеют возможность влиять на реальную ситуацию;

создать образовательную среду на реальной и виртуальной площадках с современными формами нелинейного обучения, позволяющими включать участников в наукоемкие производства и

выдавать отчуждаемый интеллектуальный продукт, усиливающий среду.

Подходы к организации обучения:

событийное обучение;

сквозные практики, множественность входов в процесс, индивидуальные траектории и программы, проекты;

смешанность возрастов (реальные коллективы);

ориентированность на продукт (производственный процесс)

отчуждаемость образовательного продукта;

монетизация как контекстность продукта;

установка на усиление территории продуктом (социальный капитал);

креативность как ориентация на потребителя (собственный малый и средний бизнес как результат обучения);

профессиональные ориентировки на синергетику среды
кооперация;

встраиваемость в надсистему;

работа в реальной среде;

открытость и мобильность, в т. ч. через посещение международных мероприятий и привлечение партнерской базы (НИИ, КБ, инновационные предприятия, КРИТБИ, фестивали науки, Агентство стратегических инициатив, Сколково и т. д.).

Формы работы

стратегические игры, генерирующие «повестку дня», к которой оказывается сопричастен каждый участник процесса. Игры проводятся на уровне открытых задач;

интерактивные целевые пространства (например, в виде научных и развивающих квеструмов), организующие мышление и формирующие системные компетенции;

краткосрочные интерактивы, акции и события, art-session как систематические публичные презентации продуктов;

открытые мастерские и лектории, ТРИЗ и НООГЕН погружения;

универсальные соревновательные практики – интеллектуальные олимпиады с открытыми практикоориентированными заданиями;

тематические встречи, пресс-конференции, дискуссии с хедлайнерами, специалистами, представителями профессиональных сред и знаковыми людьми;

классно-урочные формы.

Направления

Выбор направлений сформирован в соответствии с перспективными современными профессиональными направлениями, не представленными или мало представленными в поле профессиональной ориентации и профессионального обучения за Уралом и в России в целом.

Также есть отдельные блоки, компенсирующие важные компетенции, необходимые для профессионально-экономической успешности в современном обществе, но целенаправленно не формируемые у целевой аудитории ни одним социальным институтом – экономическая грамотность, проектная грамотность, научно-исследовательская компетентность, креативность и т. д.

Результаты и итоги

Результаты для целевой группы:

представление о том, как устроен креативный кластер экономики. Какие существуют формы деятельности, какие задачи ставятся и выполняются, каковы перспективы ближайшего развития, какие технологии используются и т. д.;

выстраивание образовательной и профессиональной траектории, личная мотивация – «куда и ради чего двигаться»;

вдохновение образом «человека – носителя идеи».

опыт монетизации собственного интеллектуального потенциала.

работа с заказом и отчуждаемым продуктом – системная инженерия, проектная компетенция: умение формулировать запрос, формулировать задачу, взаимодействовать, действовать в сроки, сотрудничать.

Результаты для территории:

создание ценности развития собственной территории у молодого поколения, являющегося потенциальным человеческим ресурсом (мотивация усилить собственную территорию, а не двигаться в более успешные регионы);

создание продуктов, которые становятся результатами деятельности центра, ориентированы на усиление города, села (проекты в области архитектуры, социального проектирования, благоустройства, медиа-технологий и т. д.);

усиление человеческого потенциала территории.

Чтобы ваша деятельность, как в рамках реализации какого-либо проекта, так и текущей работы, была успешной, рекомендуем руководителям и всем участникам творческого процесса задать себе следующие вопросы:

Какова роль руководителя проекта или учреждения? (Именно от настроения и целеполагания руководителя зависит атмосфера в коллективе, его устремленность к успеху)

Для чего я на самом деле делаю то, что я делаю?

Кто вы? Что продаете?

Почему нужно прийти к вам, а не в Интернет?

Когда вы в последний раз восхищались человеком?

Где ваши границы?

Когда, кому и с какой целью можете преподнести то, что вы делаете?

Как часто вы обновляетесь?

Ответив на эти, на первый взгляд, простые вопросы, вы поймете, что вам необходимо сделать, чтобы жизнь вашего учреждения расцвятилась новыми красками. А мы желаем вам удачи во всех ваших начинаниях и всегда открыты для сотрудничества. С проектами Медиа-Мастерской «Твори-гора», такими как «Азбука современности», «Дежурный дедушка», «Сам себе сказочник», «Сказки няни Ани» и другими, более подробно можно познакомиться на сайте www.mm.tvorigora.ru.

Ю.Г. Позолотина,
директор МБОУ ДО «Медиа-Мастерская»

МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГЦНТ

2017 год для Государственного центра народного творчества Красноярского края юбилейный. С самого момента создания, с 1937 года, краевой Дом самодеятельного творчества (Дом народного творчества (КДНТ)) был наделен статусом организационно-методического центра для кружков и коллективов художественной самодеятельности. Начиная с 1940 г. КДНТ готовил и рассылал по районам края методические письма, репертуарные рекомендации, проводил первые олимпиады художественной самодеятельности. В эти годы впервые были организованы курсы повышения квалификации руководителей клубных кружков. Главной функцией Центра в течение всех этих лет является методическое руководство деятельностью учреждений культуры клубного типа Красноярского края.

Основная задача методической работы ГЦНТ – обеспечение постоянного профессионального роста и квалификации специалистов культурно-досуговых учреждений Красноярского края, ознакомление и обучение современным технологиям, методикам, приемам и способам профессиональной деятельности с целью достижения уровня работы, соответствующего культурным потребностям общества и каждого человека в отдельности.

В настоящее время основные направления методической деятельности ГЦНТ:

- оказание методической помощи по вопросам сохранения нематериального культурного наследия и развития народного творчества, социокультурной деятельности, организации работы любительских коллективов и клубных формирований досугового общения;

- организация и проведение семинаров, конференций, творческих лабораторий, мастер-классов по всем направлениям культурно-досуговой деятельности;

- создание архива и реестра нематериального культурного наследия народного творчества;

- мониторинг и анализ деятельности клубных учреждений;

- сбор и обобщение государственных статистических данных по сети культурно-досуговых учреждений;

издание и распространение информационно-справочных сборников и каталогов, репертуарных сборников, методических, библиографических изданий по различным аспектам народного творчества и культурно-досуговой практики.

ГЦНТ выстроена системная работа с методическими центрами (отделами) муниципальных образований, на которые, в свою очередь, возложена функция методического сопровождения деятельности учреждений культуры клубного типа, и именно муниципальные методические службы являются главным связующим звеном между краевыми методическими центрами и учреждениями городских и сельских поселений края.

Сейчас, когда в большинстве муниципальных образований идет или уже завершился процесс реорганизации, на методические службы ложится большая работа по выстраиванию взаимодействий, выработке единых подходов, обеспечивающих выполнение задач, возложенных государством на учреждения культуры. Поэтому на данном этапе совместная работа будет необходима вдвойне, особенно в тех территориях, где межпоселенческая функция выполнялась до этого формально и порой нивелировалась до приема отчетов и планов. Тем более что время требует изменений в подходах к деятельности, диктует новое видение организации работы учреждений культуры клубного типа как общественных пространств, работающих, прежде всего, на принципах межведомственного и коммуникационного взаимодействия, поддерживающих социально-культурную активность населения.

Ни для кого не секрет, что одной из главных проблем учреждений культуры клубного типа, особенно сельских, является нехватка специалистов с профильным образованием. И очень часто заведующий сельским клубом является и художественным руководителем, и руководителем клубных формирований, а одному человеку, конечно, трудно грамотно вести первичную документацию, решать хозяйственные вопросы и при этом быть одновременно хореографом, и музыкантом, и театралом, и мастером декоративно-прикладного творчества. С целью повышения профессиональной компетенции специалистов клубных учреждений сотрудниками ГЦНТ проводятся мастер-классы по различным направле-

ниям клубной деятельности, семинары, выезды в муниципальные образования с целью оказания методической помощи, разрабатываются методические и репертуарные материалы.

За 10 месяцев 2017 г. для работников учреждений клубного типа было проведено:

35 мастер-классов (891 участников);

13 семинаров (270 участников);

108 консультаций в рамках 59 методических выездов (989 участников);

разработано 10 методических материалов.

Более подробно остановимся на методических выездах.

В начале каждого года составляется примерный план-график методических выездов на основе планов работы отделов и секторов ГЦНТ, а также заявок от муниципальных образований, представленных во время годовых отчетов (примерные темы и даты). В течение года план-график уточняется, согласовывается с принимающими сторонами по датам, а также дополняется на основании писем-приглашений. После согласования темы и даты просим принимающие стороны продумать организационные вопросы для плодотворной и конструктивной работы (время начала семинаров, место проведения и т. д.).

В этом году возобновлена практика комплексных методических выездов как наиболее эффективная форма методической помощи: в территорию выезжает команда из 3-5 человек (это специалисты по жанрам народного творчества, методической, культурно-досуговой работе). Сначала специалисты проводят общий семинар, на котором рассматриваются приоритетные направления деятельности, ведение учетной документации, общие требования по обеспечению информационной доступности и т. д., затем ведётся работа по секциям. На мероприятие такого формата собираются специалисты соответствующих направлений со всего района, возможно участие специалистов из близлежащих районов. Также специалистами ГЦНТ просматривается первичная документация, изучаются информационные стенды, после чего обязательно даются рекомендации по их ведению и оформлению. Хочется отметить, что если анализировать ситуацию трехлетней давности, то на сегодняш-

ний день можно смело говорить о достигнутых положительных результатах: журналы клубных формирований и учета массовых мероприятий в учреждениях культуры клубного типа края ведутся повсеместно, положения на клубные формирования разработаны, информационные стенды, в большинстве своем, отвечают требованиям открытости и доступности.

Проанализировав темы методических выездов 2017 г., мы получили следующую картину: наиболее востребованными были консультации по работе, связанной с сохранением нематериального культурного наследия и жанрами самодеятельного народного творчества, далее – по работе в клубных формированиях жанровой направленности, и затем – по ведению первичной документации.

Особо хочется поблагодарить за эффективное сотрудничество отделы (управления) культуры и специалистов учреждений клубного типа Абанского, Емельяновского, Рыбинского, Минусинского, Козульского районов, которые чаще остальных присылали запросы с приглашением на районные семинары, фестивали и конкурсы специалистов краевых учреждений, что говорит об их заинтересованности в повышении качества работы, профессиональной компетенции.

Еще одной формой эффективного взаимодействия и комплексной методической помощи руководителям и специалистам учреждений культуры клубного типа, работающих в сельской местности, является реализуемый ГЦНТ с 2011 года проект «Культурное шефство», в рамках которого специалисты сельских учреждений, которые прошли конкурсный отбор, 2 раза в год на базе ГЦНТ проходят мастер-классы по различным направлениям культурно-досуговой деятельности: методике создания и практике работы клубных формирований, организации и проведению культурно-массовых мероприятий, технологиям создания костюмов, декораций, методике учёта и отчетности деятельности клубных учреждений и т. д. Этот год у нас выпускной, в 2018 будет новый набор, поэтому всем заинтересованным предлагаем принять участие в проекте.

Говоря о методической помощи, следует сказать, что любой конкурс, проводимый ГЦНТ, направлен на повышение профессио-

нального мастерства, в рамках каждого конкурса проходят круглые столы членов жюри и руководителей коллективов, на которых идет подробный анализ каждого выступления, даются рекомендации на будущее. Работа специалиста ГЦНТ в качестве члена жюри в рамках методического выезда строится по такому же принципу: просмотр, а в конце обсуждение с вынесением методических рекомендаций.

Приглашаем специалистов всех учреждений культуры клубного типа к сотрудничеству и будем рады поделиться своими знаниями и опытом во благо сохранения и развития народного творчества нашего края.

И.В. Моисеенко,
заместитель директора ГЦНТ
по проектно-методической деятельности

ИЗДАНИЯ ГЦНТ КАК ИСТОЧНИК АКТУАЛЬНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КЛУБНОГО ТИПА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Современный уровень и качество культурно-досуговой деятельности и услуг напрямую зависят от своевременного применения работниками культуры края новых методик, эффективных средств и форм работы, что предъявляет высокие требования к качеству их информационно-методического обеспечения.

Одним из направлений деятельности ГЦНТ является разработка и издание методических, репертуарных, информационно-аналитических материалов по различным аспектам народного творчества и культурно-досуговой деятельности.

Издания ГЦНТ неоднократно получали высокие оценки специалистов и дипломы лауреатов Всероссийского смотра информационной деятельности учреждений, проводимого Государственным Российским Домом народного творчества (Москва).

Издания, выпускаемые ГЦНТ, содержат информацию о приоритетных направлениях культурной политики, публикуют передовые методики в области хореографического, вокального, театрального, изобразительного и декоративно-прикладного самодеятельного творчества, содержат фольклорно-этнографические материалы, обобщают и распространяют лучший опыт работы учреждений края, включают сценарные материалы специалистов культурно-досуговых учреждений края.

С 2015 года выходит серия «Клубный практикум», в изданиях которой рассматриваются актуальные вопросы клубной деятельности, адресованные как руководителям, так и специалистам КДУ:

«Подготовка и проведение культурно-массовых мероприятий», **«Организация работы с детьми в современных условиях»** (традиционные и новые формы организации досуга в летнее время: флешмобы, ток-шоу, театр-экспромт, дворовые игры, народные игры с элементами традиционной культуры и др., практические

рекомендации по работе с детским хореографическим коллективом в сельской местности и организации студии народного декоративно-прикладного творчества, а также начинающим режиссерам любительских театров кукол);

«Организация работы с детьми, находящимися в социально опасном положении» (создание системы организованного отдыха: комплекса мероприятий (ролевых и настольных игр; познавательных, конкурсно-игровых программ); различных форм межведомственного взаимодействия с целью профилактики детского неблагополучия, в т. ч. правонарушений несовершеннолетних);

«В помощь руководителю учреждения культуры клубного типа» (деятельность учреждений культуры края в соответствии с государственной культурной политикой; взаимодействие с местными сообществами, практические рекомендации по написанию заявок на конкурс социокультурных проектов);

«В помощь руководителю клубного формирования» (планирование, учет и отчетность, управление, организация учебно-творческого процесса, формы работы, практические рекомендации, методика проведения речевого тренинга для руководителей любительских театральных коллективов).

В рамках задачи сохранения и актуализации нематериального культурного наследия Красноярского края ГЦНТ издает фольклорно-этнографические материалы.

В издании **«Сохранение и популяризация традиционной народной культуры в современных условиях»** народное творчество рассматривается как средство формирования культурной идентичности, источник духовно-нравственного, художественно-эстетического и гражданского воспитания через различные формы культурно-массовых мероприятий. В издании дается характеристика фольклорного ансамбля, рассматриваются направления его деятельности; обозначены отличия фольклорного произведения от нефольклорного, рассматриваются составляющие костюма фольклорного ансамбля.

Руководителям фольклорных коллективов и ансамблей народной песни могут быть полезны фольклорные и этнографические материалы.

Центром народного творчества опубликованы материалы, собранные Н.А. Новоселовой и посвященные народному календарю Красноярского края. Весь годовой цикл народного календаря представлен в сборниках: «Солнцеворот: традиционный народный календарь Енисейской губернии от петрова дня до Святка», и «Солнцеворот: традиционный народный календарь Енисейской губернии от Рождества до Ивана Купалы», «Сибирская Масленица», «Семика и Троица», «Великий пост и Пасха». В этих изданиях собран разнообразный фольклорный материал (приметы, пословицы, обряды, песни), который можно использовать при подготовке тематических вечеров, праздников народного календаря, народных гуляний.

Хормейстеры в качестве источника формирования репертуара могут использовать такие издания, как:

«Песни старой Кежмы» (сост. Н.А. Новоселова), который включает традиционный песенный фольклор (баллады, исторические лирические песни последней трети XX века) старожильческих районов Северного Приангарья;

«Золотые ворота: игровые, хороводные и плясовые песни Красноярского края» (сост. Е.Г. Вopilова): игровые, хороводные, проходочные песни Красноярского края. Также автор делится опытом работы с детским фольклорным коллективом «Тропина» (г. Дивногорск), рассказывает о формах работы, создании репертуара и концертных программ;

«Шёл мальчика бережком...»: сибирские календарные, игровые, хороводные, солдатские, плясовые и лирические песни в переложении и обработке В.В. Бакке.

Одним из приоритетных направлений остается развитие театрального профессионального и любительского искусства. ГЦНТ опубликовал ряд изданий для руководителей театральных коллективов, среди них **Пьесы для детских театров и Пьесы для молодежного театра** Л. Духаниной.

Изданы лучшие сценарные материалы специалистов культурно-досуговых учреждений края по итогам различных конкурсов: «Сам себе драматург», на лучший сценарий новогоднего

мероприятия (2012, 2016), мероприятия для людей пожилого возраста (2013), профессионального праздника (2012).

С представленными методическими изданиями можно ознакомиться на сайте ГЦНТ www.krasfolk.ru в разделе: «Методический кабинет/ Наши издания».

Более 25 лет издается репертуарно-методическое пособие «Клубный репертуар». Традиционно его выпуски посвящены календарным датам, праздникам народного календаря; в них публикуются сценарии различных культурно-досуговых и информационно-просветительных мероприятий для разной зрительской аудитории, работы, победившие в конкурсах на лучший сценарий, эстрадные миниатюры, методические материалы, связанные с деятельностью учреждений культуры клубного типа, а также фольклорный и современный нотный и литературный материал, актуальная библиография.

Нередко наши читатели становятся авторами очередного выпуска. В рамках проекта «С гордостью и любовью» отдельные выпуски «Клубного репертуара» посвящаются тем или иным районам края, уже вышли номера, рассказывающие о работе учреждений культуры Туруханского, Бирилюсского районов, г. Игарки и др. Приглашаем всех, у кого есть интересный опыт, поделиться им на страницах «Клубного репертуара».

Все названные издания представлены в отделе информационно-методического обеспечения ГЦНТ. В фонде отдела хранятся документы по всем направлениям культурно-досуговой деятельности: более 11 тысяч опубликованных и 20 тысяч неопубликованных документов, в том числе отраслевые архивные материалы с 1969 г., дающие всестороннее представление об истории становления любительского движения и народного творчества в крае. Среди первых изданий – сборник информационных и методических материалов художественной самодеятельности «Народное искусство Красноярского края» (1967).

Накоплен обширный репертуарный архив для музыкальных и хореографических коллективов, оркестров народных инструментов, духовых оркестров, пьесы для театров, материалы по декоративно-прикладному искусству, фольклористике.

Можно познакомиться со сборниками признанных мастеров: М.С. Годенко, К.М. Скопцова, В.М. Логиновского, А.И. Мельника, А.Н. Масленникова и др., отраслевыми периодическими изданиями (52 наименования за различные годы), методические материалы (с 1961 г.), коллекциями сценариев массовых мероприятий различных форм для всех возрастных групп (более 20 тысяч).

Будем рады видеть вас в отделе информационно-методического обеспечения ГЦНТ, который открыт для всех и работает в режиме читального зала.

Н.В. Васильева,
заведующая информационно-
методическим отделом ГЦНТ

ОПЫТ РАБОТЫ АБАНСКОГО РАЙОНА ПО МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ СПЕЦИАЛИСТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КЛУБНОГО ТИПА, ПРАКТИКА МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Значимость вопросов, связанных с культурой, велика. Сложная социально-экономическая ситуация, высокая дотационность районов, уменьшение населения в сельских территориях, неравные стартовые культурные возможности и другие обстоятельства значительно препятствуют реализации многих задач в отрасли культуры, поставленных Президентом страны, Губернатором нашего края.

Тем не менее на всех уровнях власти подчеркивается, что отрасли пора выходить на новый уровень качества предоставления услуг, нельзя жить инерционно, чтобы только существовать, сохраниться, выполнять исключительно социальные функции. Необходимо учиться ставить сложные амбициозные цели. Культурная политика не может качественно развиваться обособленно, она должна всегда быть готова трансформироваться, перенастраиваться, объединяться с другими отраслями, грамотно и правильно распределять и использовать имеющиеся ресурсы на территории, уметь выстраиваться в любых социально-экономических условиях.

Мы много сегодня говорим о повышении качества и доступности культурных услуг. Открыты и понятны ли мы сегодня для общества, населения? Преодолели ли учреждения культуры коммуникативные барьеры, чтобы использовать не только свои собственные ресурсы в достижении поставленных целей и задач? Главным профессиональным качеством работника культуры по-прежнему является знание своего дела. Для этого необходимо работать не только над созданием условий, но и над содержанием работы в учреждениях, организацией методического сопровождения работников культуры, повышением их квалификации.

В этом направлении в Абанском районе ведётся постоянная работа. Созданное в 2012 году МБУК «Абанская МКС» позво-

лило создать методическую службу, единую для всех районных учреждений культуры клубного типа. МБУК «Абанская МКС» объединяет 42 сельских учреждения культуры клубного типа, в районном центре п. Абан находится МБУК «Абанский РДК». В 15 территориях района (сельсоветах) есть базовые учреждения культуры, которые помогают поддерживать и сопровождать небольшие сельские клубы, отдалённые от районного центра, не имеющие необходимых специалистов в штате, современной материально-технической базы.

Специалисты клубных учреждений района системно и планомерно ведут исследовательскую и поисковую работу, цель которой – изучение фольклора, культурно-бытовых традиций, состояния народных промыслов и возможности их возрождения, сохранения и передачи молодому поколению, поддержка мастеров.

Каждый человек должен знать свои корни, историю, знать, для чего и во имя чего он живет. Сохранение культурного наследия – приоритетная задача для работников культуры Абанского района.

Длительное время предавались забвению народные обряды, обычаи, промыслы, праздники, которые во многом регламентировали традиционные бытовые устои, предотвращали конфликты, служили нравственным ориентиром в жизни людей.

Сложившиеся на территории Абанского района культурные традиции – богатейший пласт фольклорно-этнографического и обрядового материала, который используется в различных творческих проектах и мероприятиях.

Ежегодно в районе проводится фестиваль фольклора «Традиции живая нить», в котором принимают участие этнографические и театральные коллективы учреждений культуры. Темы фестиваля разнообразные: «Святки», «Яблочный спас», «Праздник гусиного пера», «Покровские посиделки» и многое другое.

Большое внимание уделяется реконструкции народных праздников.

С большим размахом на территории Заозерновского сельсовета прошел праздник народного календаря «Красная горка» с участием детского образцового фольклорного коллектива «Звонница» Абанской ДМШ и гостей из города Бородино – фольклорного ансамбля «Иван да Марья» под руководством Ивана Петелина.

«Обряды сева» – так назывался праздник, построенный на традициях и обрядах весеннего сева, хороводах, плясках и играх, подготовленный Залипьевским СДК.

В районе более 12 лет работает фольклорный коллектив «Канарайские бабки». Старшей участнице коллектива 90 лет.

Сохранение народной национальной культуры – важное направление нашей работы. Это прежде всего связано с тем, что в районе есть небольшие деревеньки с компактным проживанием людей одной национальности.

Так, в красивой маленькой деревне Долженовка, месте проживания мордовцев, 4 июня состоялся районный национально-фольклорный праздник, посвященный белой березке. Его история уходит корнями в глубину веков, празднование совпадает с днём Святой Троицы у православных. Белая берёза (Акша келу) была особо почитаемым деревом у древней мордвы и являлась символом этого красивого и жизнеутверждающего праздника. К ней обращались во время молений и обрядов, её просили о богатом урожае, благоприятной погоде, здоровье, благополучии в хозяйстве.

Традиционным является Сабантуй – татарский национальный праздник, который проводится с 1980 года. В нем ежегодно принимают участие творческие коллективы из других районов. При Стерлитамакском СДК работает вокальный коллектив татарской народной песни «Йолдыз».

«Уяв» – чувашский национальный праздник, проводится на территории Покровского сельсовета. В Покровском СДК работает вокальный коллектив чувашской народной песни «Родные просторы».

В ноябре в рамках районного фестиваля фольклора «Традиции живая нить» состоялась вечерка «Осенние Кузьминки». Вечёрки – одна из традиционных форм работы с молодежью. Ее главной целью является мотивация молодежи на сохранение традиций в живом бытовании. В «Осенних Кузьминках» приняли участие театральная студия «Диалог» Залипьевского СДК, руководитель Ирина Верховодко, участники художественной самодеятельности из сёл района. Гости вечерки познакомились с обрядами осенних Кузьминок (открытие женского рукодельного сезона, «курячий праздник», обычай «похо-

роны Кузьмы-Демьяна» и др.), попробовали кашу и пироги, играли, водили хороводы, плясали кадрили, а также стали участниками «сватовства» и потешного венчания – «женитьбы Кузьмы».

Начиная с 2013 г. мастера Абанского района принимают активное участие в Краевом фестивале-конкурсе народных умельцев «Мастера Красноярья». В 2013 г. получил специальный приз «Мастер – золотые руки» (номинация «Художественная обработка металла») зонального этапа и стал участником финала конкурса Б.В. Логинов, атаман Абанской казачьей станицы единого Енисейского казачьего войска союза казаков. В 2016 г. лауреатом зонального этапа конкурса в номинации «Художественная обработка бересты» стал А.А. Суховаров, атаман хутора Устьянский Абанской казачьей станицы. В 2017 г. 7 мастеров нашего района стали участниками конкурса, двое из них – лауреатами зонального этапа. «Есть красота, ее надо находить, создавать и показывать другим», – вот творческое кредо наших абанских умельцев.

Тесное сотрудничество связывает работников клубных учреждений МБУК «Абанская МКС» со специалистами Государственного центра народного творчества Красноярского края.

С.В. Калинина, заведующая отделом народного творчества ГЦНТ, на Абанской земле гость желанный. 10 февраля на базе Абанского РДК для работников культуры района ею были проведены интерактивная площадка «Этноздравница» по теме «Праздник народного календаря Масленица и реализация его в социокультурном пространстве» и мастер-классы по изготовлению тряпичной куклы, игровому и вечерочному фольклору.

25 октября прошел семинар по народному творчеству «Осенние праздники народного календаря». Участники познакомились с региональными составляющими праздников, краткой характеристикой их событийности (языческий и православный компоненты), обрядами и основными элементами, а также проблемой возрождения традиций празднования народных календарных обрядов осеннего цикла. Особое внимание было уделено молодёжным увеселениям на вечёрках.

Руководитель ансамбля «Бирюсинские зори», заслуженный работник РФ С. Смоляров разучил с участниками семинара танец «Шестёра», бытующий в селе Успенка Абанского района.

Вторая, практическая, часть семинара прошла по теме «Этноздравница: Народная тряпичная кукла». Для 37 участников были представлены несколько образцов тряпичных кукол, изготовленные в разных техниках.

Проведение мастер-классов в районе практикуется ежеквартально под руководством художественного руководителя МКС Н.В. Шиловой. Лучшие мастера, владеющие различными современными техниками, обучают всех желающих. Среди них не только работники культуры, но и представители учреждений образования, различных категорий населения. Мастер-классы освещаются на местном ТВ-канале.

Абанский район удостоился чести принять на своей земле две фольклорные экспедиции ГЦНТ, которые работали в 5 отдалённых сельских поселениях, собрали богатейший фольклорный материал.

Во многих учреждениях культуры с целью сохранения народной самобытной культуры организованы музейные уголки, комнаты. Развитию данного направления работы способствуют наши творческие инициативы, проекты.

Ежегодно проводится районный фестиваль «Театральные встречи»: первый этап проходит в сельских территориях, участниками являются не только учреждения культуры, но и школы, детские сады, любительские самодеятельные коллективы, советы ветеранов. Председателем жюри фестиваля в 2017 году стала С.В. Белкина, заведующая сектором театрального любительского искусства ГЦНТ. В финал были отобраны 9 коллективов, два из которых – на зональный театральный фестиваль.

«Древо жизни» – открытый зональный конкурс детских фольклорных коллективов и солистов – проходит уже 3 года. Идейный вдохновитель – С.Н. Фураева, руководитель образцового фольклорного ансамбля «Звонница». Участники – коллективы и солисты из Чечеула, Бородино, Саянского, Канска, Филимоново и других населённых пунктов. Конкурс оценивает профессиональное жюри: председатель – С.Ю. Майзингер, преподаватель соль-

ного и хорового отделения Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича; В.С. Авдеев, заслуженный работник культуры Красноярского края, лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России», руководитель заслуженного коллектива народного творчества Российской Федерации фольклорного ансамбля «Красна Русь».

Абанский РДК реализует интересные творческие проекты, популярные не только в нашем районе.

«Играй, гармонь!» – межрайонный фестиваль, в 2018 году будет проводиться на территории района в 29-й раз. Участники – коллективы из с. Чечеула, г. Красноярска, Железногорска, Зеленогорска, Бородино, Саянского, Дзержинского районов.

Стал уже традиционным межрайонный детский вокальный конкурс-фестиваль «Серебряный дождь», проводится 9-й раз. Участниками в разные годы стали коллективы и солисты из городов Бородино, Канска, Иланска, Уяра, районных центров Дзержинска, Нижнего Ингаша, Тасеево, Богучан, Рудяное Саянского района. Все участники – это более 80 детей ежегодно – получают в подарок мягкие игрушки, памятные сувениры от нашего постоянного спонсора и учредителя, депутата районного Совета депутатов М.М. Штейна.

Межрайонный фестиваль военно-патриотической песни «Возрождение» проводится 14-й раз. Его участники – коллективы и отдельные исполнители из Зеленогорска, Бородино, Канска и Канского района (Большая Уря, Бражное, Красный Маяк). Помощь в организации и проведении фестиваля оказывают специалисты Дома офицеров, а также заведующая сектором музыкального любительского искусства ГЦНТ О.Б. Бочарова, которая активно работает в составе жюри, проводит анализ выступлений с руководителями коллективов и солистов.

Большая работа в районе ведется по вопросам патриотического воспитания молодежи. Специалисты Дома офицеров провели конференцию по патриотическому воспитанию молодежи в районе, в работе которой приняли участие сотрудники учреждений социальной сферы и образования, военкомата, общественных организаций.

При сельских учреждениях культуры работают клубы по месту жительства (КМЖ). Презентован опыт работы Никольского СДК на базе спортивного клуба по месту жительства «Никос», где ежегодно проводится районная военно-спортивная игра «Зарница». Отрасли культура и спорт в районе активно взаимодействуют. Этому свидетельством также спартакиады КМЖ и команд сельсоветов.

Успех нашей работы мы видим в тесном межведомственном взаимодействии с учреждениями образования, советами ветеранов, молодёжными советами, Главами сельсоветов. Ежемесячно на Координационном совете при Главе района ставим и обсуждаем вопросы и проблемы отрасли.

Во всех учреждениях культуры в 2017 году в различных формах (круглые столы, презентации, сходы граждан) прошли публичные отчёты. В работе приняли участие представители различных учреждений, главы поселений, депутаты, предприниматели, значимые люди села. На сайтах выставлены планы по усовершенствованию работы учреждений.

«Школа клубного работника» – содержательная часть работы осуществляется в течение года, а летом, в неформальной обстановке в течение 2 дней на базе стационарного палаточного лагеря на берегу живописного озера подводятся итоги работы в данном направлении.

Конечно, полностью сохранить и возродить самобытные народные традиции и промыслы невозможно. Что-то уходит из народной памяти, что-то остается и продолжает жить в памяти будущих поколений. Но когда видишь, с каким искренним интересом молодая аудитория воспринимает, казалось бы, навсегда утраченную культуру, вселяется в тебя твердая надежда, что не всё потеряно и будет кому передать собранные по крупицам народные традиции, обряды и промыслы местных мастеров.

Уважаемые работники культуры! Путь профессионального развития – это постепенное, сложное и далеко не всегда идеальное восхождение. Профессионализм, безусловно, не просто приходит с опытом, он зависит ещё и от многого другого: мотивации работника, содержания методической работы, интереса к делу, личных способностей.

Каждое учреждение должно само решить, как улучшить свои результаты. Мы не должны быть архаичными. Мы ожидаем, что результатом современной культурной политики должен стать личностный и профессиональный рост, обновление сознания населения.

Несомненно, все мы хотим, чтобы наши учреждения были современные, уютные, добрые! Чтобы в них работали коллективы, способные двигаться вперёд, перенастраиваться, выстраивать диалог, коммуникацию, способные мыслить креативно, инновационно, творчески.

Уверены, что работники культуры справятся с поставленными задачами! Для этого есть все основания: хороший профессиональный потенциал работников, которые обладают лучшими человеческими качествами, сложившаяся система работы, культурные традиции, а главное – желание сделать наших людей счастливыми!

Выражаем от всех работников культуры Абанского района благодарность ГЦНТ за сотрудничество, практическую помощь в решении поставленных задач всех уровней власти.

*Л.А. Харисова,
заместитель главы
администрации Абанского района –
начальник отдела культуры,
по делам молодёжи и спорта*

*В помощь руководителю
учреждения культуры
клубного типа*

Методические материалы

Ответственный за выпуск – Т.Н. Светюха
Редакторы: Е.А. Лемберг, Т.Н. Светюха
Компьютерная верстка – В.А. Развожаев

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»
660021, г. Красноярск, ул. Ленина, 167
тел./факс (391) 221-78-04
www.krasfolk.ru

Формат 60×84/16
Печать офсетная. Бумага офсетная
Тираж 500 экз. Заказ № 3990

Изготовлено в ООО ИД «Класс Плюс»
г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23
тел. (391) 259-59-60

