

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»**

ОТДЕЛ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

**ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ
ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК**

КОНСУЛЬТАЦИЯ-ОБЗОР

Составитель: Е. Н. Бойнякшина

ХАБАРОВСК

2014

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
Выставочная экспозиция.....	2
Выставка-ярмарка.....	3
Персональные выставки.....	8
Интерактивные выставки.....	12
Концептуальная выставка.....	13
Выставка как проект.....	13
Виртуальные выставки.....	15
Список использованных источников.....	21

Введение

В современных условиях, библиотека не может быть интересной и востребованной для всех категорий читателей без изменений традиционных форм и методов, проявления творчества библиотекарей.

Коснулись изменения и выставочной деятельности. Это, прежде всего, заимствование форм работы из сопредельных сфер знаний (из педагогики – метод проблемных ситуаций, из музейного дела – музейные уголки, из театральной практики – бенефисы читателей, премьеры книг, под влиянием телевидения в библиотеках стали появляться хит-парады книг, книжные аукционы). Как продуктивные и сервисные изменения – использование мультимедийных технологий для организации интерактивных форм работы с читателями и создание нового продукта в виде электронной выставки.

Вот только несколько примеров инноваций.

Выставочная экспозиция

Выставочная экспозиция – это сочетание библиотечной и музейной выставки, инсталляция.

Инсталляция (англ. installation – установка, размещение, монтаж) форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое.

Цель книжной инсталляции – это создание объёмной художественной композиции или трёхмерной среды в определённом пространстве. Книги в комбинации с другими предметами, освобождаются от своих традиционных функций (прочтение), приобретают новые эстетические функции. Они перестают быть самодостаточными предметами. Смена культурного контекста создаёт новые смысловые значения. Инсталлятор должен продумать композицию так, чтобы она была дисгармонична библиотечной среде. Инсталляция автономна, независима, в отличие от книжной выставки, от окружающего пространства. Она живёт в своём времени, по законам и

правилам, которые создал организатор инсталляции. Книжную выставку можно воспроизводить множество раз, а книжная инсталляция не подчиняется копированию. Она уникальна.

Книжные полки могут стать площадкой для книжных инсталляций. Книги дополняются букетами цветов, статуэтками и другими символическими предметами.

Инсталляция требует фантазии, выдумки, неординарного мышления. Для её организации можно использовать коллажные приёмы (коллаж, деколлаж, ассамбляж).

К примеру, выставка-инсталляция «Красное и чёрное» была устроена в Центральной библиотеке Кировского района Санкт-Петербурга. Линия и цвет не только выступали естественным признаком того или иного предмета, но и знаменовали наличие некой идеи. Чёрный цвет как символ всё порождающей и всё приемлющей матери-Земли. Красный – как синоним лучшего, красивого, почётного. В христианской символике он олицетворяет любовь. На выставке были представлены иконопись, книги по искусству авангарда 1920 – 30-х годов и начала XX века, литературные произведения: А. Стендаль «Красное и чёрное», А. Дюма «Чёрный тюльпан и т. д. С указанными в названии выставки цветами, либо каким-то образом соотносится содержание этих книг, либо их оформление: на переплётах и в иллюстрациях доминируют красный и чёрный цвета. Выставка дополнялась рядом предметов из коллекций читателей и репродукциями картин известных художников, к примеру, репродукция «Чёрного квадрата» К. Малевича.

На абонементе ЦДБ п. Никель (Мурманская область) для юных читателей была оформлена выставка-инсталляция «Книжные новинки из корзинки».

Новые книги – это всегда радостное событие для читателей, а если их обнаружишь в корзинке, то это настоящий праздник!

Заглянув в «книжную» корзинку, каждый читатель имел возможность достать оттуда понравившуюся книжку.

В рамках акции «Библиотечное лето – 2013» в ЦДБ г. Лесосибирска (Красноярский край) была организована, необычная инсталляция – выставка-серпантин. Выставка представляла собой бесконечную (гигантскую) полку, выполненную из стульев и вьющуюся, как серпантинная лента. Своё начало она брала из читального зала, проходила через весь абонемент и завершалась в фойе библиотеки. На такой необычной полке была выставлена новая, яркая и красочная литература для ребят всех возрастов. Бесконечная полка привлекала внимание читателей не только своей композицией, но и слоганами, размещёнными вдоль всей полки: «С книгой ты можешь посетить все страны, не засоряя при этом планету!» и «Книга поможет помечтать!». Для того, чтобы прочитать весь слоган необходимо было пройти вдоль всей полки и просмотреть все книги.

Таким образом, приобщать к чтению можно буквально на ходу – проходя через всю библиотеку мимо гигантской книжной полки, на которой уместились 58 томов, многие из них были не только красочно оформлены, но и имели звуковые и визуальные эффекты.

Выставочная экспозиция «В судьбе природы – наша судьба» (библиотека-филиал № 3 Централизованной библиотечной системы г. Соликамска (Пермский край) представляла собой лесную опушку с берёзкой и прудом. Книги, посвящённые защите растений, деревьев и птиц были расположены на «веточках» берёзки, книги о водоемах и их защите находились на «пруде» среди плавающих в нём лебедей. Под берёзкой «расположились» звери, грибы, цветы и... кучки мусора. Ведь, мусор – неотъемлемая «часть» ландшафта. На мусоре, цветах, грибах и животных находились вопросы экологической викторины.

В рамках социокультурного проекта «Край замечательных людей», посвященного 75-летию Хабаровского края работала фотогалерея под

открытым небом на центральной площади города Хабаровска «Легенды Хабаровского края: ретрофото». Фотогалерея включала в себя уникальные портреты-фотографии конца XIX – начала XX вв. из закрытого фонда редких изданий Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова и Дальневосточной государственной научной библиотеки. Этот проект дал возможность познакомиться хабаровчанам и гостям города с яркими личностями – настоящими легендами, которые внесли значительный вклад в освоение и развитие Хабаровского края.

Выставка-ярмарка

Выставка-ярмарка – это рекламно-имиджевое периодически проводимое мероприятие, где сосредоточены образцы издательской продукции, производимых разными организациями с целью налаживания коммуникаций с потребителями, заинтересованными в получении информации; налаживании связей, обмене идеями. Ярмарки дают возможность «заявить о себе», оценить свои конкурентные преимущества на рынке культурных услуг и поведение конкурентов.

Так, в Камчатской краевой научной библиотеке им. С. П. Крашенинникова прошла III Региональная выставка-ярмарка «Книга Камчатки».

Организатором выставки-ярмарки выступила Камчатская краевая научная библиотека им. С. П. Крашенинникова при поддержке Министерства культуры Камчатского края, Управления Роскомнадзора по Камчатскому краю и Библиотечной ассоциации Камчатки. «Книга Камчатки» собрала около 20 представителей камчатских издательств и типографий. Среди них – коммерческие организации; высшие и средние учебные заведения, общественные и природоохранные организации.

В программе выставки-ярмарки были заявлены сразу три конкурса. Впервые организаторами выставки был объявлен конкурс «Книга Камчатки – лучшее краеведческое издание». Его цель – повышение качества редакционно-издательской подготовки книжных изданий, пропаганда

профессионального мастерства, а также повышение художественной и полиграфической культуры книги. В конкурсе приняли участие около 20 книгоиздающих организаций Камчатского края, и было представлено более 100 видов печатной продукции. Издания рассматривались по нескольким номинациям: «Лучшее издание по истории региона», «Лучшее научно-популярное издание», «Лучшее научное издание», «Лучшее справочное издание», «Самое оригинальное издание».

Специальный конкурс *«Новая книга» для библиотек Камчатского края»* был объявлен генеральным спонсором ярмарки холдинговой компанией.

Конкурс *«Попечитель книжного и библиотечного дела»* был учреждён Библиотечной ассоциацией Камчатки и проводился среди администраций муниципальных образований Камчатского края, в которых осуществляется планомерная работа в поддержку книгоиздания, книгораспространения и библиотечного дела.

Краевая книжная выставка-ярмарка *«Научное книгоиздание в Хабаровском крае: современные тенденции и перспективы развития»* прошла в Дальневосточной государственной научной библиотеке г. Хабаровска. Организатором выставки-ярмарки выступили Дальневосточная государственная научная библиотека, Федеральное агентство по образованию, Тихоокеанский государственный университет, Хабаровская государственная академия экономики и права, Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский государственный институт искусства и культуры, Министерство культуры РФ. В выставке приняли участие, около 40 экспонентов – издательские дома «Приамурские ведомости» и «Частная коллекция», издательства «Омега-пресс», «Платина-Хабаровск», Хабаровская краевая типография, учреждения образования, науки, культуры, архивного дела, информационные центры, общественные организации.

Программой выставки были предусмотрены коллективные и авторские презентации новых издательских проектов, автограф-сессии с участием дальневосточных авторов, лекции известных учёных. У гостей и участников выставки-ярмарки была уникальная возможность приобрести книги с автографами авторов.

Персональная выставка

Персональные выставки – это тематические выставки, связанные с деятельностью какой-либо личности. Спрос на эти выставки есть всегда, так как для их проведения привлекаются местные знаменитости.

В качестве примера можно привести Персональную выставку живописи Лоры Матковской «Город Солнца». Экспозиция размещалась в выставочном зале Центральной детской библиотеки имени А. П. Гайдара г. Севастополя при посредничестве общественной организации «Русский Театральный Дом».

Автором и руководителем выставочного проекта был заслуженный деятель искусств АР Крыма Денис Бурганов. Организаторы не ограничились «сухой» развеской картин, а для создания благоприятной атмосферы, придали оформлению выставки несколько театральную форму.

Художественные произведения автора были подкреплены разнообразным и интересным инсталляционным материалом. Например, тема балета была оформлена импровизированной балериной в пуантах, а картина «Лебединое озеро» – программами и открытками знаменитого балета П. И. Чайковского. Так же организаторы оформили импровизированный уголок художника. Эта инсталляция максимально приближала зрителя к творческим будням Автора произведений. Здесь краски и кисти, рабочий этюдник, раскладное кресло для пленэров, шляпа художницы...

Вся экспозиция представляла собой живое театральное действие, на первом плане которого творчество художника – творца, человека, влюблённого в жизнь и искусство.

В читальном зале отдела краеведческой литературы Дальневосточной государственной научной библиотеки прошла выставка фоторабот профессионального фотографа, краеведа В. Н. Токарского «Хабаровск и Хабаровчане». На выставке были представлены фотографии городских событий за разные годы. Также были выставлены фотографии Хабаровска начала XX века из краеведческого фонда библиотеки, оцифрованные В. Н. Токрским. В рамках выставки был проведён аукцион «Фотораритет», на котором была представлена фотография В. В. Ланина «Вид Хабаровки. 1865 г.» Для участников аукциона был проведён литературный квестинг «Мир, который открыл Арсеньев». Маршрут литературного квестинга прошёл по самым известным произведениям писателя: «По Уссурийскому краю», «Дерсу Узала», «В горах Сихотэ-Алиня», «Сквозь тайгу». Призом для победителя стала книга В. К. Арсеньева «Дерсу Узала», в роскошном подарочном исполнении, вышедшая в серии «Литературное наследие Приамурья».

Интерактивная выставка

Интерактив в выставочной деятельности используется в виде мониторингов, тестов и непосредственного участия читателей в организации выставки. В практике работы библиотек используются разнообразные интерактивные выставки.

Игровые выставки включают в себя элементы игры. Читателю предлагается не только ознакомиться с представленными документами, но и выполнить некоторые задания: выставка-викторина, -кроссворд, -чайнворд, -загадка, -провокация, -конкурс.

Выставка-игра «Пираты, корсары, флибустьеры» с нетерпением ожидала читателей Детско-юношеской библиотеки г. Череповца. По книгам обозначенной тематики была разработана игра-предсказание с вопросами из пиратского сундука, сопровождающаяся посланием от Джека Воробья: *«Перед тобой пиратский сундук ответов. Задай интересующий тебя вопрос так, чтобы на него можно было ответить: «Да» или «Нет» и вытащи из*

древнего сундука ответ. Но! Все ответы зашифрованы, и тебе придётся потрудиться, чтобы растолковать его!».

Диалоговые выставки – их задача вызвать у читателей желание поспорить, подискутировать, высказать своё мнение по какому-то вопросу: Это выставка-размышление, - предостережение, -«вопрос-ответ», -диспут, - дискуссия, -полемика.

Ярким примером тому может послужить выставка-диалог «Жизнь стоит того, чтобы жить», экспонировавшаяся в ЦБ им. М. Горького Централизованной библиотечной системы» г. Батайска (Ростовская область). Это был заочный разговор между читателями и библиотекарями. Читатели задавали вопросы, а библиотекари отвечали на них с помощью книг. Отдельные книги на выставке были промаркированы с помощью цветных закладок «Это интересно».

На двух рядом стоящих стеллажах располагались книги и статьи по следующему принципу: 1-й стеллаж – «Охотники за здоровьем», – где были представлены материалы о пагубных пристрастиях. На полках размещалась информация о трёх «болезнях образа жизни», даны определения этим понятиям.

2-й стеллаж – «Ключи жизни» – представлял возможную альтернативу этим злоупотреблениям, раскрывались составляющие здорового образа жизни. Все полки были дополнены памятками и информационными листами, которые использовались в качестве раздаточного материала.

Выставки, подготовленные вместе с читателями, – выставки, тематика и материалы которых определяются самими читателями. К ним относятся выставка-бенефис, -ситуация и др.

Бенефис в переводе с французского означает спектакль в честь одного или нескольких его участников. В роли бенефициантов в данном случае выступают книги, любимые многими. Представляют их постоянные читатели библиотеки.

Так, например, читателей абонемента «Школьник» (5–9 кл.) в библиотеке «Авангард» ЦГБ г. Ишима (Тюменская область) с 15 мая до 15 июля ждал сюрприз: выставка - бенефис «Я и книга».

На выставке можно было найти книги, знакомые всем поколениям: «Маленький принц» А. С. Экзюпери, «Рассказы о животных» Э. Сетон-Томпсона, повести А. Алексина. Привлекли внимание романы для девочек, ужастики, приключения, серия «Сталкер». Подросткам нравится читать книги Т. Крюковой, Е. Вильмонт, Е. Нестериной, А. Иванова, О. Верещагина, Т. Пономарёвой. Стали популярными произведение П. Санаева «Похороните меня за плинтусом» и серия книг М. Самарского о собаке-поводыре.

Лучше любой рекламы служит пример сверстников, доказывающий, что чтение – это великолепный досуг.

Выставки-исследования. На них представлены результаты изучения читательских интересов.

Разновидностью их является *выставка-опрос*. «Листопад настроений» – так называлась выставка-опрос, оформленная в Белгородской государственной библиотеке для молодёжи. Вращающийся стеллаж с листьями трёх цветов: красного, зелёного, жёлтого. Цвет листа имел два значения: настроение читателя, с которым он пришёл в библиотеку и литература, которая интересуется его больше всего. Красный цвет означал весёлое, оптимистичное настроение и выбор научно-популярной литературы, молодёжных периодических изданий. Зелёный – состояние уверенности и душевного спокойствия, литературу в помощь учебному процессу. Жёлтый цвет говорил о том, что читательский интерес не определен. По выбранному листу, сотрудники библиотеки сразу могли определить, какая литература интересуется читателя, кому необходима консультация библиотекаря.

Обычная стремянка вместо книжного стеллажа, а в качестве вспомогательных элементов – объёмные разноцветные геометрические фигуры: куб, пирамида, параллелепипед – такие реквизиты были использованы для выставки «Книжные предсказания» ЦГБ г. Бологотола

(Красноярский край). На основе предпочтения того или иного цвета каждый из читателей самостоятельно мог сделать вывод о своих психологических особенностях. (Даже автомобилист, выбирает цвет машины согласно своим цветовым наклонностям). О многом может рассказать выбранная геометрическая фигура: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, зигзаг согласно психологии геометрических фигур. Как выяснилось, для большинства читателей самым привлекательным оказался круг. А это с точки зрения психологии говорит о том, что в своем большинстве люди, живущие рядом с нами добрые и отзывчивые, сопереживающие чужим невзгодам.

Связаны с нашей жизнью и цифры. По имени и фамилии каждый желающий мог определить свое число-талисман.

Интересен был тест на определение преобладающего типа темперамента, а в заключение предлагалось гадание по книгам: «Мастер и Маргарита», «Маленький принц», «Ромео и Джульетта». Данный тип гадания одинаково распространён, как на Западе, так и в восточных культурах. Многих заинтересовало и шуточное гадание на лепестках разноцветной ромашки. Книжные предсказания сопровождалась рекламой представленных на выставке книг.

На Книжной выставке-акции «Читательское жюри» ЦГБ им. А. М. Горького г. Арзамаса (Нижегородская область) читателям было предложено не только прочитать, но и оценить содержание книг. После прочтения на форзац книги приклеивался маркер определённого цвета. Критерии оценки такие: красная наклейка – «книга просто супер!», жёлтая – «интересно, но не очень», зелёная – «даже и читать не стоило». В результате любой читатель по этим наклейкам мог судить, понравилась ли эта книга другим.

Концептуальная выставка

Такая выставка объединяет в единое целое фотографии, тексты, книги, репродукции, произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. Переходы от одной смысловой части к другой осуществляются с помощью

системы цитат, фрагментов текста, направляющих читателя по пути раскрытия замысла в пространстве выставки, тем самым создавая знаковый и визуальный образ темы. Автор выставки выступает как генератор её идеи и оформления.

«Встреча с книгой – для меня радость» – так называлась книжная выставка, представленная читальным залом «Юность» в зале каталогов Ивановской областной библиотеки для детей и юношества. Выставка была организована в рамках программы «Большое чтение», посвящённой Марине Цветаевой. Концептуальной основой выставки стали ответы Марины Цветаевой на анкету, присланную ей Б. Пастернаком весной 1926 г. из Москвы в Париж для предполагавшегося в СССР издания библиографического словаря писателей XX века. Анкета была составлена кабинетом революционной литературы при отделе изучения революционного искусства Академии художественных наук. Один из её пунктов гласил: «Краткие биографические данные: среда, влияние детских лет, материальные условия работы, путешествия, эволюция творчества». Вопросы о материальных условиях работы и путешествиях Цветаева в своём ответе опустила вообще, поскольку первых в её эмигрантском существовании попросту не было, а вторые состояли из неизбежных переездов с одной квартиры на другую, более дешёвую. Зато она написала о книжных пристрастиях в разные периоды жизни.

В первом разделе выставки были представлены книги, о которых Марина Цветаева упоминает в анкете, которым воздаёт благодарность в своих ранних стихах. Особо Цветаева выделяет 3 книги – «те, с которыми сожгут», это: «Нибелунги», «Илиада», «Слово о полку Игореве». В автобиографической прозе она вспоминает и любимых книжных героев: Гекка Финна, Тома Сойера, Принца и Нищего.

Второй раздел выставки был посвящён А. С. Пушкину. С шести лет маленькая Марина была влюблена в пушкинскую поэзию.

Третий раздел выставки был назван «Серебряные души – собратья по перу». Здесь мы попытались показать отношение Цветаевой к произведениям её современников.

Привлечь внимание к выставке, раскрыть её содержание попытались с помощью деталей оформления. Так, заголовок выставки был расположен на листах, имеющих форму раскрытой книги. Здесь же удачно разместился портрет Цветаевой.

При оформлении выставки использовали пастельные тона. Задний фон куба был декорирован бумагой голубого цвета (использовался холодный оттенок), а материалы из приложения «Выставка в школьной библиотеке» и анкета, оформленные в розовом цвете, были помещены на подставки, что создало эффект приближения важной информации к зрителю.

Выставка как проект

Выставочный проект это территория активного общения, обмен опытом и новыми идеями, рекламная презентация книжного фонда, расширение общественных связей и многое другое. Проекты позволяют использовать многообразие инновационных форм для глубокого, разностороннего представления литературного наследия писателей и материалов посвящённых их жизни и творчеству.

Выставочный проект «Самые-самые», рассказывающий о самых выдающихся и необычных шедеврах архитектуры и ландшафтного дизайна, прошёл в Отделе искусств Ивановской областной библиотеки для детей и юношества в 2010–2011 гг.

В 2010 г. экспонировалось две выставки.

Книжно-иллюстративная выставка «Наводим мосты» открывала проект. Представленные на выставке материалы знакомили читателей с историей строительства мостов, их видами; в форме викторины библиотекари рассказывали о самых известных мостах Парижа, Венеции, Петербурга...

«Как жадно к небу рвешься ты...» – выставка была посвящена наиболее известным фонтанам мира. Многие из них связаны с романтическими событиями жизни известных людей, некоторые стали источником вдохновения для знаменитых поэтов.

В 2011 г. экспонировались уже три выставки.

«Все – в сад!» Материалы выставки знакомили с самыми известными садами мира и рассказывали о секретах садоводства.

«Дома, домики...» – выставка рассказывала об удивительных зданиях со всего мира, отмеченных необычным архитектурным решением. Читатели отдела познакомились с творчеством таких выдающихся архитекторов, как Антонио Гауди, Фридрих Хундертвассер, Фрэнк Гэри, творивших в разное время, но создавших оригинальные, порой даже фантастические сооружения.

На выставке «Дорога к храму» были представлены материалы о самых известных храмах различных конфессий.

Дальневосточная государственная научная библиотека приглашала жителей и гостей города на открытие выставочного фотопроекта «Ветер странствий», в рамках мероприятий, посвящённых Году культуры в России. Вниманию посетителей фотоэкспозиции было представлено более 200 фотографий, сюжеты которых переносили зрителей в самые отдалённые уголки планеты и рассказывали самые необычные истории. Редкие кадры, сделанные жителями города Хабаровска, не просто открывали зрителю незнакомые места Европы, Азии и Америки, рассказывали о неизвестных традициях и удивительных животных, но и отражали взгляд хабаровчан на мир сквозь линзы фотообъективов, передавая романтический дух странствий и приключений. Авторы фоторабот запечатлели панорамы зарубежных городов, поразительные архитектурные сооружения, сцены повседневной жизни, великолепные пейзажи, феерию праздников и фестивалей, удивительные лица жителей дальних стран. У каждого пришедшего на презентацию проекта была возможность получить

сувенир из какой-нибудь страны, ответив на несложные вопросы страноведческой викторины.

Выступлением музыкантов и поэтов открывался выставочный проект в области изобразительного искусства «У самовара теплее» в многофункциональном мультимедийном центре Дальневосточной государственной научной библиотеки. На выставке были представлены работы художников Хабаровского художественного объединения «Самовар» и близких по духу художников из городов: Кемерово, Владивостока, Амурска, Комсомольска-на-Амуре. Центральной частью экспозиции являлась абстракция в стиле русского авангарда начала XX века «С самоваром теплее», одноимённая с названием выставки. Выполнялась она группой художников под аккомпанемент талантливого баяниста Гаврила Дмитриева, студента Колледжа искусств.

Виртуальная выставка

Виртуальная выставка – это соединение традиционного книжного и электронного способа подачи информации. Она может быть представлена в виде каталога, иметь гиперссылки со списками литературы по разделам, насыщена викторинами, конкурсами, играми и т. д.

Зрительный ряд электронной выставки обычно представлен сканированными обложками книг. Текст, сопровождающий зрительный ряд, может состоять из цитат, аннотаций, библиографических справок.

Электронная выставка имеет ряд преимуществ перед традиционной:

- возможность познакомиться с книгами как одному, так и большой группой читателей;
- использование сети Интернет даёт возможность дистанционного знакомства с выставкой каждого желающего;
- для презентации можно представить большое количество книг;

- в любой момент можно поменять расположение слайдов, убрать ненужные, или дополнить новыми, изменить оформление;
- электронные выставки экономят место, нет необходимости работать со стеллажами, стендами, выставочными шкафами.

Электронная выставка создаётся в программе «Power Point». Она позволяет создавать электронные выставки литературы, где первый слайд представляет всю совокупность экспонируемых изданий, а все последующие – отдельные издания и/или авторов.

Несколько слов об условиях, обеспечивающих зрительный комфорт и рекомендации по анимационному оформлению текстов.

Условия, обеспечивающие зрительный комфорт:

- яркость объекта должна лежать в разумных пределах;
- контрастность изображения относительно фона необходимо выбирать с учётом размеров объекта: чем меньше его размер, тем выше должна быть контрастность;
- размер символа должен быть согласован с остротой зрения человека; он также влияет и на скорость и правильность восприятия информации; зрительное ощущение нарастает и спадает на протяжении 0,5 секунды.

При использовании в текстовых фрагментах анимационных эффектов необходимо учитывать, что электронная библиотечная выставка может быть реализована в двух режимах: режиме произвольной демонстрации и демонстрации, регулируемой пользователем. Эти режимы предполагают различное время просмотра.

Целесообразнее использовать анимационные эффекты применительно к тексту целиком или большим его фрагментам. Появление текста по принципу «пишущей машинки» – по буквам – замедляет время просмотра выставки и, если текст достаточно большой, утомляет зрение.

При использовании традиционных (статических) рисунков и фотографий важно правильно выбрать **масштаб изображения**.

Размер деталей должен соответствовать разрешающей способности экрана и остроте человеческого зрения.

Электронное представление информации предполагает аккуратное обращение с **цветовой гаммой**. При выборе цвета специалисты рекомендуют руководствоваться следующими принципами:

- красный и синий цвета более всего привлекают внимание, однако синий цвет малопригоден для окраски мелких графических объектов, требующих максимальной четкости изображения. Для этих целей используются цвета жёлто-зелёный, жёлтый и оранжевый, а синий цвет применяют для акцентирующей подложки под выделяемые графические элементы;
- целесообразно использовать цветовой, а не световой (яркостный) контраст:

Тёмно-фиолетовый, тёмно-зелёный, лимонно-жёлтый, жёлто-зелёный и бледно-розовый оттенки и сочетания вызывают негативные реакции, и ими **следует пользоваться очень осторожно**.

Для учащихся старшего школьного возраста рекомендуется использовать не более двух цветов, а для более младших учащихся больше. Хорошо, когда используются 2 – 3 шрифта, соответствующих теме.

Электронные выставки для детей также имеют свою специфику. Возможность использования не только анимации, но и игровых моментов делает такую форму работы особенно привлекательной для детей и подростков. Выставка в библиотеке для детей может содержать в себе литературную викторину, что позволит в полной мере использовать возможности информационных технологий.

В наше время существуют различные **модели электронных выставок**: выставка-вопрос, выставка-цитата, выставка-хроника, выставка-викторина, выставка-кроссворд, выставка-иллюстрация.

На сайте Централизованной библиотечной системы Сормовского района г. Нижнего Новгорода (<http://sormlib.nnov.ru/toold>) демонстрировалась виртуальная выставка-галерея «О героях былых времён...», посвящённая знаменательной дате – 200-летию Отечественной войны 1812 г. и Бородинской битве. Выставка состояла из двух разделов. Первый раздел «Герои Отечественной войны 1812 г.» была дана портретной галереей, под каждым портретом героя Войны 1812 г. была представлена информация о нём и ссылки на интернет-источники, где можно найти дополнительную информацию, и аннотированный список литературы. Вторым раздел «В сердце каждого потомка» был посвящён отзывам читателей и их рисункам об Отечественной войне 1812 г.

Выставки с использованием различных элементов – анимационных, рекламных демонстрируются на сайте Центральной муниципальной детской библиотеки им. М. Горького г. Ижевска (<http://www.gorlib.ru/>). Каждая выставка не похожа на другую. Книжный ряд в виде движущейся рекламной заставки использован в виртуальной выставке «Сердца открытые миру», посвящённой детям-инвалидам. Основой для этой выставки послужила серия книг «Книги, помогающие жить», название серии книг является вторым названием выставки. Под движущимся книжным рядом расположены ссылки на интернет-источники, дающие информацию по данной теме. Наведя курсор и кликнув мышкой на обложку книги, читатель видит аннотацию и, что немаловажно, отрывок из книги. Предлагается альтернатива: второе название выставки является ссылкой, кликнув на него, можно получить список авторов и заглавий книг которые, в свою очередь, тоже являются ссылкам, помогающие раскрыть описание книги и отрывок из неё.

Выставка «Мы с тобой одной крови» открывается заставкой в виде человеческой руки, держащей собачью лапку. Выставка состоит из четырёх разделов.

Эпиграф выставки «Мы в ответе за тех, кого приручили» даётся в виде ссылки, клик на которую разворачивает отрывок из произведения Антуана Сент-Экзюпери, «Маленький принц», из которого взят эпиграф.

Раздел «Мы и наши питомцы» содержит информацию в виде ссылок на интернет-источники об отношениях человека и животных.

Второй раздел «Братья наши меньшие в прозе» представлен книжным рядом в виде заставки из обложек книг. Клик на обложку раскрывает аннотацию, библиографическое описание, а в некоторых местах полный текст произведения (ссылка «читать»). Полнотекстовые произведения находятся в разных электронных библиотеках. Третий раздел «Истории животных, рассказанными ими самими» раскрывается по той же схеме. А четвёртый раздел «Формула добра» является рекламой сайта приюта «Кот и пёс» г. Ижевска. Здесь же имеется ссылка, позволяющая зайти на тот же самый сайт.

Выставка из фондов отдела диссертаций Российской государственной библиотеки «Быт, обычаи и традиции народов России» создана в электронном формате PowerPoint. Выставка состоит из 27 слайдов. На слайдах представлено описание 55 оригиналов диссертаций, большинство из которых является многотомными изданиями. Виртуальную экспозицию научных работ дополняют фотографии обширного предметного ряда, демонстрирующего те материалы, на основании которых эти работы создавались.

Приведённые примеры выставочных инноваций должны стать почвой для создания собственных творческих решений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Гайкович, А.** Красное и чёрное. Психологический арт, как средство постижения символики цвета // Библиотечное дело. – 2009. – № 2 – С. 26.
2. **Демченко, И.** Чей башмак сгорел в камине на Бейкер-стрит?, или Книга – как повод // Библиотечное дело. – 2010. – № 22 – С. 19–21.
3. **Мисина, Н. Н.** Книжная выставка пошаговые технологии // Ваша библиотека. – 2012. – № 32 – С. 36–56.
4. **Степанова, А. С.** Интерактивные выставки: навстречу читателю // Новая библиотека. – 2009. – № 23 – С. 26–30.

Электронные источники

1. **Библиотечная выставка свежим взглядом** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://libnn.ru/content/view/98/24>
2. **В Хабаровске откроется IV Краевая книжная выставка-ярмарка** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.27region.ru/>
3. **Виртуальные выставки: технология создания (акмеологическое консультирование)** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ipk.68edu.ru/consult/oir/627-biblvist.html>
4. **Выставка-диалог «Жизнь стоит того, чтобы жить»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cbs-bataysk.ru/>
5. **Выставка-серпантин в ЦДБ** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliotekales.ru/>
6. **Выставка «Встреча с книгой – для меня радость»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iv-obdu.ru/>
7. **Выставочный фотопроjekt «Ветер странствий»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://www.fessl.ru/>
7. **Инновационные формы выставочной деятельности общедоступных библиотек** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioshtuchki.jimdo.com/>

8. **Интересные формы выставочной деятельности библиотеки** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/>
9. **Книжная выставка-акция «Читательское жюри»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliomaniya.blogspot.ru/>
10. **«Легенды Хабаровского края» ретрофото** [Электронный ресурс]. – <http://www.fessler.ru/>
11. **По «Книжному проспекту...»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cbs-bogotol.ru/>
12. **Региональная выставка-ярмарка «Книга Камчатки»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kamlib.ru/>
13. **Создание и использование электронных выставок в библиотеке** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliomenedzer.blogspot.ru/>
14. **Традиции и новации в выставочной работе** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.idea.com.ua/bibforum/>

