

© Борисов В. О., Борисова Н. И., 2019

**ПРОБЛЕМА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ПРОГРАММ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА)**

В статье обсуждаются организационно-методические и правовые аспекты реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в учреждениях дополнительного образования в области музыкального искусства. Авторы анализируют характерные для сельской местности трудности, возникающие в деятельности детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Ключевые слова: дополнительное образование; предпрофессиональная программа; сельская местность; конкурентоспособность; музыкальное искусство.

© Borisov V. O., Borisova N. I., 2019

**TOPICAL ISSUES OF IMPLEMENTATION OF ADDITIONAL
PRE-PROFESSIONAL EDUCATIONAL PROGRAMS IN RURAL AREAS
(ON THE EXAMPLE OF PROGRAMS IN THE FIELD OF MUSICAL ART)**

The article discusses organizational, methodological and legal aspects of the implementation of additional pre-professional general education programmes in institutions of additional education in the field of musical art. The children 's music schools and children 's schools of the arts, which are typical of rural areas, are analysed by the authorities.

Keywords: additional education, pre-professional program, rural areas, competitiveness, musical art.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей в РФ одним из главных принципов реализации деятельности учреждений дополнительного образования является программноориентированность. Действительно, без документа, отражающего основные

технологии, методики, подходы осуществления образовательной деятельности, невозможно определить стратегию данного процесса на весь период обучения и спрогнозировать конечный результат деятельности согласно поставленной цели. Следует отметить, что в 2012 г.

были утверждены федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в различных областях искусства. Согласно данным требованиям разрабатываются дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы, которые направлены на обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы практических и теоретических знаний, умений и навыков [2].

Реализация программ данного типа осуществляется в детских музыкальных школах, детских художественных школах, детских школах искусств, студиях и др. На реализацию данных программ в учреждениях, находящихся в сельской местности влияют характерные факторы, такие как:

- малочисленный контингент поступающих на обучение по предпрофессиональным программам;

- отношение родителей или законных представителей к данному виду образования как к кружковой или досуговой деятельности;

- нехватка научно-педагогических кадров;

- установка на культурно-развлекательную направленность от учредителей детских школ искусств и музыкальных школ.

Разберем каждый фактор отдельно на примере реализуемых предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Малочисленность контингента поступающих на обучение по предпрофессиональным программам: данная особенность сельской местности обусловлена тем, что учреждение находится в населенном пункте, где проживает небольшое количество потенциальных обучающихся. Практика показывает, что в данных поселениях одна общеобразовательная школа, из числа учащихся которой происходит отбор претендентов на обучение. В редких случаях данный отбор проводят в близлежащих населенных пунктах, но при условии наличия возможности самостоятельной доставки родителями ребенка к месту обучения. Проблема малочисленного контингента может быть решена путем создания структурных подразделений или филиалов учреждения на территории других поселений. Данный вариант решения

проблемы непросто реализовать, поскольку необходимо соответствовать целому комплексу требований, предъявляемых к деятельности образовательных учреждений. В отличие от сельской местности, в городской есть возможность проводить более качественный отбор учащихся, ввиду компактности проживания населения и транспортной доступности образовательного учреждения.

Практика показывает, что при проведении конкурсного отбора детей для обучения по предпрофессиональным программам в учреждениях, находящихся в сельской местности, принимаются практически все желающие. Это обусловлено малочисленностью населения данной возрастной категории, что влечет за собой низкую заработную плату научно-педагогического состава учреждения, которая зависит от количества обучающихся и, соответственно, проведенных аудиторных часов.

Следующий фактор — отношение родителей или законных представителей к обучению в детских музыкальных школах и детских школах искусств как к кружковой или досуговой деятельности. Действительно, в сельской местности большая часть населения «ставит знак

равенства» между деятельностью учреждений дополнительного образования и деятельностью кружков, секций в домах детского творчества или домах культуры. Это происходит ввиду того, что сельский житель подразумевает под получением образования процесс обучения в общеобразовательной школе или в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а деятельность учреждений дополнительного образования оценивается как развлекательная и досуговая деятельность.

Такое отношение дополнительно укрепляется тенденцией к тому, что деятельность школ искусств, музыкальных школ, а также их структурных подразделений и филиалов реализуется на территории сельских домов культуры, которые, в свою очередь, являются единственным доступным центром развития творчества и художественной культуры селян [3]. В отличие от образовательных учреждений, в сельских домах культуры реализуется деятельность, направленная на организацию досуга населения. Отношение населения к учреждениям дополнительного образования как к учреждениям, предоставляющих именно образовательные услуги, становится таковым, только если организация

располагается в стенах общеобразовательных школ или имеет собственное здание.

В условиях городской среды население имеет возможность чаще посещать театры, концертные и выставочные залы, конференции, форумы, встречаться с профессиональным, а не «самодеятельным» результатом деятельности музыкантов, актеров, художников, ученых. Действительно, театральная постановка профессиональной труппы актеров, концерт оркестра филармонии, научно-практическая педагогическая конференция и т. д. служат не только средствами развития личности, но и примером профессиональных достижений людей, азы которых были заложены при обучении в школах искусств или музыкальных школах.

Рассмотрим следующий фактор — нехватка научно-педагогических кадров в учреждениях дополнительного образования. Основной причиной этого недостатка является удаленность данных учреждений от города или районных центров. По имеющейся у нас информации, местом проживания большинства преподавателей-музыкантов школ искусств и музыкальных школ являются районные центры, города и близлежащая

местность. Городской житель охотнее сельского выбирает профессию педагога в области музыкального исполнительства. Также причиной дефицита кадров является специфичность данной профессии, ведь, получив профессию в учреждении высшего или среднего профессионального образования в области культуры и искусства, человек имеет несколько вариантов трудоустройства помимо педагогической деятельности: филармонии, театры, дворцы и дома культуры, организации, предоставляющие услуги музыкального оформления мероприятий и т. п.

Имеющиеся проблемы с научно-педагогическими кадрами подтверждаются и статистическими данными об образовании педагогических работников. По данным Министерства культуры РФ, непрофильное высшее образование имеет четверть работников музыкальных школ и школ искусств, и десятая часть имеют среднее непрофильное образование. Также о нехватке кадров свидетельствует наличие более двух тысяч вакансий преподавателя дополнительного образования в области искусств [4].

Проблема нехватки преподавателей-музыкантов в сельской местности в некоторых регионах решается путем

реализации различных федеральных и региональных программ поддержки как молодых, так и опытных специалистов. Также предусмотрена надбавка в виде 25 % к заработной плате преподавателям дополнительного образования учреждений, находящихся в сельской местности. Следует отметить, что могут иметь место ситуации, когда преподаватель работает по факту в сельской местности, но данная надбавка не начисляется ввиду того, что юридический адрес учреждения находится в городской местности, а сельское структурное подразделение или филиал не зарегистрированы. Такое положение дел имеет причиной нежелание учредителей и руководства учреждения «узаконить» филиальные сети учреждения, поскольку это непростой и финансово затратный процесс.

Еще одним фактором, влияющим на реализацию предпрофессиональных программ в области музыкального исполнительства в сельской местности, является установка учредителей учреждения на культурно-развлекательную направленность. Недооценка со стороны учредителей роли детских школ искусств в системе художественного образования, многолетнее недофинансирование их деятельности, которое привело к отсут-

ствию у данных учреждений возможности укреплять материально-техническую базу, приобретать музыкальные инструменты, пополнять библиотечные фонды, повышать квалификацию педагогических работников, негативно сказываются не только на всей системе художественного образования, но и духовно-нравственном состоянии российского общества [4]. Основная масса сельских учреждений дополнительного образования в области искусства находится в ведении муниципалитетов, органы управления которых считают главным показателем работы проведение и участие в культурно-массовых и развлекательных мероприятиях. Данные мероприятия относятся к внеурочной деятельности школ искусств и музыкальных школ, но не являются основным видом деятельности. В сельской местности ввиду вышесказанного становится проблематичной реализация предпрофессиональных программ в области искусства.

Министерство культуры Российской Федерации предлагает одним из механизмов решения данной проблемы переопределение муниципальных школ искусств и музыкальных школ региональным органам управления культуры, имеющим необходимый кадровый

потенциал, поскольку именно они являются учредителями училищ и колледжей творческой направленности. Также следует рассмотреть возможный механизм переподчинения учреждений дополнительного образования в области музыкального исполнительства, находящихся в сельской местности, муниципальным органам управления образованием. Отметим, что деятельность данных органов направлена на организацию работы не культурно-досуговых, а именно образовательных учреждений. Также представляется продуктивным вариант подчинения школ искусств и музыкальных школ муниципальным органам управления культуры при обязательном условии наличия в данных органах сотрудников, имеющих педагогическое образование в области музыкального исполнительства и педагогический стаж не менее 3-х лет. Данное условие позволит создать механизм управления деятельностью рассматриваемых нами учреждений в соответствии с их целью, которой является образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности, а также позволит избежать переподчинения данных учреждений другим органам.

П. 5 и 7 Закона «Об образовании в Российской Федерации» гласят, что педагогические работники обязаны применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания, а также систематически повышать свой профессиональный уровень. Одним из критериев выполнения данных пунктов является ведение исследовательской и научной деятельности преподавателями дополнительного образования. Для повышения профессионального уровня преподаватели участвуют в конференциях, круглых столах, публикуют научные статьи, проводят эксперименты. Так, в региональных положениях об аттестации преподавателей школ искусств и музыкальных школ одним из критериев является наличие публикаций, но нет дифференцированной оценки данного вида деятельности. Как правило, в положениях о стимулирующих выплатах данный критерий, как и при аттестации, оценивается без статуса публикации. Практика стимулирования научно-преподавательского состава высших учебных заведений предусматривает существенно большие финансовые поощрения опубликовавшим статью в журнале, включенном в «перечень ВАК»,

международные базы данных Scopus или Web of Science, чем тем, чья статья опубликована в издании, входящем только в базу данных Российского индекса научного цитирования. Следовательно, системы аттестации и поощре-

ния сотрудников учреждений дополнительного музыкального образования требуют изменений в соответствии с п. 5 и 7 Закона «Об образовании в Российской Федерации».

Литература

1. Кобозева, И. С. Музыкальное образование в современном поликультурном контексте / И. С. Кобозева // Ярославский педагогический вестник. Психолого-педагогические науки. — 2012. — № 3. — Т. II (Психолого-педагогические науки).
2. Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе : приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 163. — URL: https://www.mkrf.ru/documents/ob_utverzhdanii_federalnykh_gos352766/ (дата обращения: 12.09.2019).
3. Панова, Е. В., Кобозева, И. С. Сельские учреждения культуры как педагогический феномен / Е. В. Панова, И. С. Кобозева // Материалы X Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум». — URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017035402> (дата обращения: 12.09.2019).
4. Письмо Минкультуры России в адрес глав субъектов РФ по итогам коллегии от 15.09.2017 №297-01-1-39-ВА. — URL: <https://www.mkrf.ru/documents/pismo-minkultury-rossii-v-adres-glav-subektov-rf-po-itogam-kollegii/> (дата обращения: 12.09.2019).
5. Туманова, К. Р. Проблема управления развитием конкурентоспособности дополнительного образования детей // Вестник культуры и искусств. — 2012. — № 3 (31).

Сведения об авторах

Борисов Владимир Олегович: МБУ ДО «ВДШИ им. Л. Н. Холод» (Нижегородская область, Арзамасский р-он, р. п. Выездное), магистр педагогического образования, заведующий отделением фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории. E-mail: vladimirborisov004@gmail.com

Борисова Нина Иосифовна: МБУ ДО «ВДШИ им. Л. Н. Холод» (Нижегородская область, Арзамасский р-он, р. п. Выездное), преподаватель высшей квалификационной категории. E-mail: huha5908@gmail.com

Information about the authors

Borisov Vladimir Olegovich: Municipal budget institution of additional education «Vyezdnovsкая children's art school named after L. N. Holod of Arzamas district» (Nizhny Novgorod region, Arzamas district, i. c. Vyezdnoye), master of pedagogical education, teacher of the highest qualification category. E-mail: vladimirborisov004@gmail.com

Borisova Nina Iosifovna: Municipal budget institution of additional education «Vyezdnovsкая children's art school named after L. N. Holod of Arzamas district» (Nizhny Novgorod region, Arzamas district, i. c. Vyezdnoye), teacher of the highest qualification category. E-mail: huha5908@gmail.com

УДК 378.14

© Игумнова О. В., 2019

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗРАБОТКИ
МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся являются обязательным компонентом образовательной программы, реализуемой образовательной организацией. В соответствии с действующей нормативной документацией данные рекомендации призваны повысить эффективность образовательного процесса по дисциплинам, входящим в состав образовательной программы.