

такой. Но ты люби, и я постараюсь быть лучше самого себя» (Цитата по М. Пришвину).

Общение с родителями также является важнейшей составляющей педагогического процесса. Здесь работу рекомендуется вести в направлении понимания семейной ситуации, ценностных ориентиров, ознакомления родителей с особенностями учебного процесса, проведение открытых уроков для родителей и др.

Детская школа искусств является той благоприятной средой, в которой происходит общение детей с Прекрасным. Обращение к различным видам искусства «утончает» душу ребенка. Проведения индивидуальных занятий дает возможность педагогам применить индивидуально-личностных подход к каждому ребенку, выстроить индивидуальную линию развития ребенка с учетом его пожеланий и возможностей.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что, несмотря на объективные сложности педагогической профессии сегодня, многие современные учителя обладают замечательными профессиональными и личностными качествами, внося неопределимый вклад в важнейшее дело – воспитание подрастающего поколения.

*Н.И. Буторина,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
музыкально-компьютерных технологий факультета искусств
ФГАОУ ВПО «Российский профессионально-педагогический университет»,
г. Екатеринбург*

К ВОПРОСУ ОБ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Инновация (от англ. *innovation*) в образовании означает уже внедренное новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности образовательных процессов, всей действующей образовательной системы.

К инновационным явлениям в системе дополнительного образования детей можно отнести: Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуры и условиям реализации учебных программ; новые учебные программы, созданные на основе данных требований; Концепцию развития дополнительного образования детей до 2020 г. (сентябрь, 2014г.) и др.

Очевидным сегодня является признание государства и общества важности всей системы дополнительного, в том числе, музыкального образования детей. Именно это образование обладает уникальным потенциалом в развитии личности ребёнка, которому в будущем предстоит решать креативные инновационные задачи в различных областях человеческой деятельности.

В условиях обновления системы дополнительного образования детей актуальным становится выявление основных направлений инновационной деятельности педагога-музыканта, среди которых, можно выделить следующие:

- реализация деятельностного, компетентностного и личностно-ориентированного подходов к обучению школьников в организациях системы дополнительного образования;
- активное включение педагогов в учебно-методическую и научную деятельность;
- применение в педагогической работе современных информационно-коммуникативных, в том числе, мультимедийных образовательных технологий в детских музыкальных школах и детских школах искусств;
- внедрение проектных технологий в учебную и творческую самостоятельную работу учащихся;
- использование интерактивных технологий и методов обучения детей (мини-лекция, работа в группах, игровые упражнения, дискуссии, обучающие игры и т.д.);
- включение педагогами в учебную практику инновационных педагогических методов, позволяющих стимулировать и мотивировать детей к

учебно-познавательной деятельности, развивать их познавательный интерес к музыке и т.д.

Реализация деятельностного подхода к обучению школьников в системе дополнительного образования предполагает то, что учебная деятельность должна стать средством становления и развития личности ребенка. При этом в перспективе должна реализовываться общая цель – возможность преобразования человеком самого себя.

Компетентностный подход означает овладение учеником комплекса предлагаемых музыкально-исполнительских и теоретических знаний и умений с помощью применения в обучении музыке целой системы традиционных и современных методов обучения, а также формирование у учащегося ключевых компетентностей, являющихся основной задачей общего образования.

Личностно-ориентированный подход к обучению в организациях дополнительного образования детей направлен на удовлетворение потребностей и интересов ребенка в освоении музыкального искусства, на развитие в каждом учащемся уникальных личностных качеств, а также на установление субъектно-субъектных отношений между педагогом и воспитанником.

Другим важнейшим направлением инновационной деятельности современного педагога-музыканта является освоение им научной и учебно-методической деятельности. Сегодня от педагога требуется умение не только составить программу учебного предмета, в рамках которого музыкант ведёт основную преподавательскую работу. Необходимым становится и трансляция музыкантом собственных инновационных педагогических достижений в работах научного и учебно-методического характера. Речь идёт об овладении педагогом навыками и умениями составления научных докладов и тезисов, написания учебно-методических пособий, подготовки наглядных учебных пособий, составления учебных нотных сборников и хрестоматий, специальных словарей и упражнений и т.д. Осваивая эти навыки и умения, педагог-музыкант поднимается на новый научно-исследовательский и учебно-методический

уровень, важный не только для самого педагога. Процесс постоянного совершенствования собственного педагогического мастерства и личностное развитие педагога в данном направлении особо ценны и для внешней трансляции созданных им педагогических инноваций, способствующей взаимообогащению ими всего музыкально-педагогического социума.

Подчеркивая необходимость передачи информации об инновационных достижениях педагогов-музыкантов, следует подчеркнуть возможность успешного применения в системе дополнительного музыкального образования детей современных информационно-коммуникативных, в том числе, мультимедийных технологий. Данные технологии сегодня становятся основой создания различных современных средств и методов обучения, среди которых следует отметить такие, как: обучающие сайты, учебные видео, обучающие музыкальные программы, мультимедийные презентации, фотодиагностика, электронные тестовые технологии, музыкальная викторина, электронные словари и энциклопедии, компьютерная аранжировка и фонограмма и т.д. Применительно к обучению школьников музыке, все эти современные мультимедийные технологии имеют значительное преимущество, выявляющееся не только в возможности полноценно раскрывать специфику музыкальных предметов, но и подкрепляемое готовностью и способностью современных учащихся детских школ искусств и детских музыкальных школ успешно воспринимать учебную мультимедийную информацию.

Огромные перспективы сегодня имеются и у проектных технологий обучения как инновационной деятельности педагога-музыканта. Применение данных технологий способно максимально активизировать творческую самостоятельную коллективную работу учащихся по освоению музыкального искусства через решение общей проблемы. При этом образовательный успех каждого конкретного проекта, обеспеченный профессиональным руководством педагога проектной деятельностью детей, усиливается такими факторами, как: потенциалом применяемой в рамках реализуемых проектов интеграции различных видов искусств; возможностью совместных действий

профессионалов и детей: использованием современных технологий и традиционных исполнительских методик.

Перечисленные выше и многие другие инновационные направления деятельности современного педагога-музыканта должны являться сегодня предметом научного осмысления, обсуждения и практической реализации всем музыкально-педагогическим сообществом. Решение этой задачи во многом может обеспечить успешность и перспективность развития всей системы дополнительного, в том числе, музыкального образования детей с учётом потребностей российского общества и инновационных требований к воспитанию и развитию личности современного учащегося.

***В.В. Чепракова,**
заместитель директора по учебно-методической работе
МАОУК ДОД «Детская музыкальная школа» № 1 им. М.П. Фролова,
г. Екатеринбург*

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

На протяжении более чем двухсотлетней истории российского отечественного музыкального образования была сформирована уникальная система по подготовке профессиональных музыкантов и приобщению детей и подростков к миру культуры и искусства.

Основой системы российского художественного образования является развитая сеть детских школ искусств, выполняющая основную функцию по созданию условий для творческого развития одаренных детей при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ.

Художественное образование нуждается в переоценке целей, содержания, методов, форм обучения и воспитания, повышении качества образования. Детские школы искусств вступили в полосу масштабных перемен.

Ключевая мысль и главная проблема художественного образования, обозначенная в Концепции, получила следующее выражение: «отдавая должное