

- работа методических семинаров и просмотров как системы повышения квалификации преподавателей, направленной на развитие педагогического мастерства;
- участие в творческих конкурсах и выставках;
- повышение профессиональной квалификации по программам дополнительного профессионального образования и в процессе обучения в вузе.

*Т. Е. Воинкова,
главный специалист по художественному образованию
Управления культуры Администрации города Екатеринбурга*
*Е.Г. Батанова,
директор МАОУК ДОД «Детская музыкальная школа № 11
имени М.А. Балакирева», г. Екатеринбург*

**АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ РЕСУРСНЫХ ЦЕНТРОВ КАК
ИННОВАЦИОННОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ В МУНИЦИПАЛЬНОЙ
СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЕКАТЕРИНБУРГА
(К ВОПРОСУ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ)**

В настоящее время перед детскими школами искусств поставлена задача реализации инновационной стратегии развития в соответствии с целями, определенными в «Концепции развития дополнительного образования детей», утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р (далее – Концепция).

Создание эффективных механизмов, обеспечивающих ресурсную поддержку обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ, их методического сопровождения и повышения квалификации педагогов является одним из важнейших инструментов стратегического менеджмента, поскольку во-многом определяет успех образовательной организации в будущем, позволяет выбрать свой, неповторимый путь развития, а значит – и путь развития для всей системы художественного образования. Именно поэтому в числе основных направлений реализации Концепции

значится «модернизация инфраструктуры дополнительного образования детей», предусматривающая «создание в системе дополнительного образования детей на федеральном уровне и на уровне субъектов Российской Федерации сети "ресурсных центров"» (см. Концепция, гл. VI).

В муниципальном образовании «город Екатеринбург» в 2011 году была создана инновационная сеть из 12 ресурсных центров (по направлениям образовательных программ в области искусств). Сегодня, когда результаты трехлетней работы «городских ресурсных центров» убедительно доказывают эффективность созданной организационной модели, ее работоспособность и соответствие приоритетам национальной стратегии в сфере дополнительного образования, представляется актуальным обобщить существующую в городе Екатеринбурге практику и представить алгоритм организации ресурсных центров на базе ведущих школ искусств.

Создание ресурсных центров в 2011 году, в первую очередь, было направлено на эффективную реализацию актуальной задачи, сформулированной в плане мероприятий долгосрочной целевой Программы «Талантливые дети – талантливый город» на 2012-2014 годы (далее – Программа): «Повышение качества художественного образования детей на основе обеспечения сочетания инновационной, практической, профессионально-ориентирующей направленности обучения».

Стратегическая цель деятельности городских ресурсных центров совпадает с целью долгосрочной целевой Программы – создание качественных условий для сохранения существующих в системе художественного образования детей традиций (раннего профессионального самоопределения, реализации педагогического потенциала и уникальных методик обучения по образовательным программам системы художественного образования), а также активного внедрения педагогических и социокультурных инноваций, необходимых для обеспечения актуальных потребностей жителей Екатеринбурга. Содержание и направленность деятельности ресурсных центров также соответствуют цели государственной политики в сфере культуры.

Одним из важных инструментов в достижении главной цели Стратегического плана развития города Екатеринбурга до 2020 года являются «развитие и реализация культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом; «создание социально-культурных условий для сохранения горожанами духовного здоровья, повышения их образовательного и культурного уровня, для личностного, социального и профессионального самоопределения, свободной самореализации и саморазвития и проявления инновационной активности, совершенствования социальной среды города в соответствии с потребностями и интересами горожан».

В соответствии с целью, задачами городских ресурсных центров явились:

- участие в создании сетевой управленческой модели муниципального образования «город Екатеринбург», обеспечивающей повышение ресурсного потенциала образовательного процесса детских школ искусств и успешность реализации стратегических проектов и целевых программ отрасли;
- модернизация содержания образовательных программ муниципальных образовательных учреждений культуры, в том числе – создание и апробация новых дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств;
- повышение эффективности педагогической и управленческой деятельности в сфере художественного образования детей муниципалитета;
- расширение форм участия образовательных учреждений культуры в развитии социокультурного пространства города Екатеринбурга.

Сеть городских ресурсных центров была создана для распространения положительного практико-ориентированного опыта, обеспечивающего решение приоритетных направлений развития системы художественного образования детей города Екатеринбурга.

В целях профессиональной ориентации учащихся и создания условий для их раннего самоопределения и получения профессионального образования в сфере культуры и искусства, ресурсные центры в рамках городской сети

взаимодействует с организациями среднего профессионального и высшего образования в сфере культуры и искусства.

Другим направлением развития социального партнерства ресурсных центров является совместная деятельность с научно-методическими центрами Свердловской области и Российской Федерации. Она направлена, с одной стороны, на создание методических объединений преподавателей детских школ искусств, с другой стороны – на развитие исследовательской деятельности преподавателей, повышение их профессиональной квалификации посредством участия в научно-практических конференциях, мастер-классах, семинарах, проводимых на базе ведущих (базовых) учреждений дополнительного образования детей города Екатеринбурга.

Программно-целевой подход позволил разработать Положение о деятельности муниципального образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей города Екатеринбурга в режиме ресурсного центра и экспертизе программ на присвоение статуса базового учреждения городского ресурсного центра. Также был разработан перечень документов, необходимых для организационного подготовительного этапа по утверждению детских школ искусств в качестве базовых площадок с присвоением статуса городского ресурсного центра.

Положение определяет цель, условия, порядок организации, финансирование деятельности муниципального образовательного учреждения культуры в режиме ресурсного центра (далее – ДШИ–ресурсный центр).

ДШИ–ресурсным центром может стать муниципальное образовательное учреждение культуры, достигшее общезначимых научно обоснованных, позитивных педагогических результатов, инновационных по своей сущности, обладающее потенциалом для организации деятельности по систематическому ознакомлению педагогической общественности с опытом работы школ города по содержательным направлениям, значимым для развития муниципальной системы художественного образования. ДШИ–ресурсный центр выступает как партнер организаций среднего, высшего и дополнительного профессионального

образования при организации повышения квалификации работников сферы культуры и искусства.

Присвоение образовательному учреждению культуры статуса ресурсного центра не приводит к изменению организационно-правовой формы, типа и вида образовательного учреждения и в его уставе не фиксируется.

Перевод образовательного учреждения в режим ресурсного центра осуществляется при наличии:

- сложившейся системы инновационной работы педагогического коллектива образовательного учреждения культуры по актуальному образовательному направлению развития муниципальной системы художественного образования;

- развернутого описания инновационного педагогического опыта, являющегося достоянием педагогического коллектива образовательного учреждения культуры, и комплекса учебно-методических материалов, отражающих реализацию этого опыта;

- материалов диагностики, свидетельствующих об эффективности представляемого педагогического опыта;

- опыта распространения полученных результатов;

- кадрового состава, готового к реализации научно-методических функций как ведущих для ресурсного центра;

- материально-технической базы, соответствующей содержательному направлению, реализуемому ДШИ–ресурсным центром.

В целях координации деятельности Управлением культуры назначается куратор ДШИ–ресурсного центра и экспертная комиссия.

Кураторы ДШИ - ресурсного центра:

- разрабатывают в пределах своих полномочий нормативные правовые акты, необходимые для реализации Программы ресурсного центра;

- подготавливают доклады о ходе реализации Программы ресурсного центра;

– подготавливают по мере надобности, в установленном порядке предложения по уточнению перечня мероприятий Программы на очередной финансовый этап, уточняют затраты по программным мероприятиям, а также механизм реализации Программы;

– разрабатывают перечень целевых показателей для контроля за ходом реализации Программы;

– несут ответственность за своевременную и качественную подготовку и реализацию Программы, обеспечивают эффективное использование средств, выделяемых на ее реализацию;

– организуют внедрение информатизационных технологий в целях управления реализацией Программы и контроля за ходом «ключевых» мероприятий.

В экспертную комиссию ресурсного центра входят:

– авторитетные ученые в области педагогики, психологии, методики обучения и воспитания, управления педагогическими системами;

– педагоги и руководители-практики, чья деятельность признана педагогическим сообществом как инновационная;

– специалисты органов управления культуры и управления образованием.

Основными задачами экспертной комиссии являются:

– рассмотрение тематики «ключевых» мероприятий Программы деятельности ресурсного центра;

– рассмотрение материалов о ходе реализации Программы ресурсного центра и представление рекомендаций по их уточнению, а также рассмотрение итогов ее реализации, в соответствии с этапами Программы;

– выявление научных, организационных проблем в ходе реализации Программы ресурсного центра и разработка предложений по их решению.

Порядок перевода образовательного учреждения культуры в режим ресурсного центра проходил в несколько этапов:

1) Представление образовательным учреждением заявки с обоснованием перевода в режим ресурсного центра в адрес Управления культуры.

Состав заявки:

- наименование и местонахождение образовательного учреждения (юридический адрес, контактные телефоны);
- описание содержательного направления деятельности в сфере художественного образования, реализацию которого может обеспечить образовательное учреждение культуры как базовая площадка: его актуальности, значимости для развития муниципальной и региональной системы художественного образования;
- программа работы по распространению опыта образовательного учреждения культуры, включающая индивидуальные и групповые стажировки педагогических работников, проведение семинаров, круглых столов, конкретизированная в календарном плане работы, согласованная с научно-методическим центром Управления культуры;
- ожидаемый результат освоения программы педагогами других образовательных учреждений;
- обоснование, при необходимости, объемов финансирования и его источников.

2) Очная защита Программы ресурсного центра, экспертная оценка целесообразности перевода образовательного учреждения культуры в режим городского ресурсного центра.

Экспертиза Программ ресурсных центров проводилась в соответствии с критериями, предложенными Управлением культуры. Экспертизу каждой Программы осуществляли четыре эксперта методом индивидуальной оценки. По каждому показателю выставлялся средний балл.

3) Принятие Управлением культуры решения о переводе образовательного учреждения в режим ресурсного центра на определенный срок – 2 календарных года. Распоряжение о переводе образовательного учреждения в режим ресурсного центра на определенный срок готовит главный специалист Управления культуры.

Алгоритм организации деятельности ресурсных центров включал реализацию следующих этапов:

Первый этап (организационный):

- создание пакета документов, регламентирующих организационные основы деятельности ресурсного центра (написание заявки, программы деятельности ресурсного центра с перечнем мероприятий);

- создание системы оперативного информирования образовательных учреждений культуры (по направлениям) о мероприятиях и результатах деятельности ресурсных центров на текущий момент;

- выявление социальных партнеров, заинтересованных в работе ресурсных центров;

- формирование сетевого взаимодействия между муниципальными образовательными учреждениями культуры, направленного на реализацию задач ресурсного центра (по направлениям).

Второй этап (деятельностный) предполагает деятельность сети ресурсных центров в соответствии с направлениями стратегических нормативно-правовых и программных документов различного уровня, при этом осуществляется:

- концентрация бюджетных средств на приоритетных направлениях развития системы художественного образования детей;

- создание условий для выявления, поддержки и продвижения одаренных детей и творческой молодежи;

- модернизация материально-технической базы ДШИ–ресурсных центров с целью повышения качества их образовательной и культурно-воспитательной деятельности;

- развитие конкурсно-фестивального движения с целью стимулирования развития системы художественного образования детей и подростков;

- подготовка и переподготовка компетентных кадров, способных осуществлять адекватную современным потребностям города социально-культурную, художественно-творческую, преподавательскую, организационно-управленческую деятельность в системе художественного образования детей;

– создание оптимальных условий для профессиональной подготовки и становления компетентного специалиста, владеющего, как традиционными, так и инновационными методиками обучения в области художественного образования детей;

– разработка, поддержка и реализация межрегиональных, всероссийских и международных культурных мероприятий, проектов и программ, способствующих росту престижа муниципальной сферы культуры, а также формированию позитивного образа Екатеринбурга в России и за рубежом.

Третий этап (результатирующий) включает в себя:

– описание модели ресурсного центра, направленной на реализацию стратегических программных проектов муниципальной системы художественного образования детей;

– описание положительного опыта реализации мероприятий ресурсных центров;

– описание механизмов сетевого взаимодействия муниципальных образовательных учреждений культуры с ресурсными центрами по направлениям.

Управление культуры оставляет за собой право прекращения деятельности ДШИ–ресурсного центра. Деятельность ДШИ–ресурсного центра может быть прекращена до истечения установленного срока в случае ненадлежащего исполнения принятых на себя организационно-методических и иных функций, зафиксированных в Программе работы, недостаточной востребованности педагогической общественностью реализуемого содержательного направления, по другим обоснованным причинам.

Основанием для прекращения деятельности ДШИ–ресурсного центра является распоряжение Управления культуры Администрации города Екатеринбурга.

Финансирование деятельности ДШИ–ресурсного центра.

В ДШИ–ресурсных центрах в пределах фонда оплаты труда, выделяемого учреждению по согласованию с учредителем, введены ставки заместителя

руководителя по учебно-методической работе, на которого возлагаются обязанности по руководству городским ресурсным центром. Возможно, в дальнейшем будет допускаться введение индивидуального штатного расписания на срок работы в режиме ресурсного центра при наличии согласования с Управлением культуры и возможностями финансирования дополнительных штатных единиц.

Научный руководитель (консультант) может быть принят на работу на договорной основе, при этом оплата труда научного руководителя (консультанта) может производиться, в том числе, и из привлеченных внебюджетных средств.

Финансирование ресурсных центров осуществляется на основе ежегодного плана мероприятий крупномасштабного проекта муниципальной системы художественного образования – «Форума юных дарований в сфере культуры и искусства». Также финансирование может осуществляться на основе благотворительности и внебюджетного инвестирования. Это зависит от желания и возможностей конкретной детской школы искусств и конкретной Программы ресурсного центра.

Результаты деятельности муниципальной сети ресурсных центров Екатеринбурга по итогам трех лет:

1. Идентификация детских школ искусств как социокультурных институций с высоким уровнем реализуемых технологий, интеллектуального и творческого потенциала, личной и корпоративной культуры.

2. Создание общегородской системы муниципальных образовательных учреждений культуры, адекватной требованиям государства, образовательным запросам современного потребителя и устойчивой к негативным воздействиям внешней среды.

3. Модернизация системы образовательных учреждений культуры при сохранении лучших отечественных и региональных традиций в области художественного образования детей.

4. Формирование и развитие творческого потенциала города, своевременное выявление и поддержка одаренных детей и подростков, воспитание интеллектуально развитой и духовно богатой молодежи.

5. Оптимизация количества учащихся детских школ искусств; внедрение и поддержка позитивных культурных образов в подростковой и молодежной субкультурах.

6. Создание условий для непрерывного профессионального совершенствования педагогических кадров через вовлечение в проектную, инновационную и исследовательскую деятельность, расширение возможностей системы непрерывного профессионального образования в сфере культуры и искусства за счет включения ступени послевузовского обучения и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства (формирование кадрового резерва в области управления муниципальными учреждениями культуры).

7. Привлечение широкой общественности, спонсоров и меценатов, расширение доли их участия в управлении и образовательной деятельности ДШИ.

8. Привлечение дополнительных финансовых и материальных ресурсов для совершенствования образовательной деятельности и развития материально-технической базы ДШИ.

Таким образом, к концу 2014 года в городе Екатеринбурге создана организационно-содержательная модель деятельности ресурсных центров по направлениям дополнительных (предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих) программ в области искусств, которая имеет качественные результаты и может служить примерной моделью для организации ресурсных центров в других муниципалитетах и регионах России.