

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ

Процесс выявления, воспитания и обучения одарённых детей составляет новую задачу совершенствования системы образования на современном этапе. Возникает необходимость в разработке иного подхода к воспитанию одарённых детей. Исследования одарённости в процессе музыкально-творческого воспитания дошкольников имеет существенную особенность поиска истинного универсального основания. В отличие от традиционных научных методов поиска истины, мы считаем, что имеют право быть признанными иные способы познания реальности, дающими о ней не менее важную информацию, чем научный факт. Это может быть образ, художественная ассоциация, воображение, фантазия, инсайт. При организации музыкальной деятельности с детьми следует обратить внимание на выводы психологов о том, что у ребёнка дошкольного возраста процесс познания происходит при участии всех анализаторов в процессе деятельности. Познание через зрительное восприятие является лишь частью всего процесса познания ребенком действительности. Это определяет идеи интеграции искусств в образовательном процессе как возможности получения более глубоких и разносторонних представлений об окружающем мире. Именно такие цели и ставит современное образование перед педагогами – создание целостного образа мира у ребенка.

Исследования Б.М. Теплова, В.В. Медушевского, Б.М. Неменского, Д.Б. Кабалевского, А.А. Мелик-Пашаева, Е.В. Назайкинского, Л.А. Баренбойма, О.Т. Леонтьевой, В.Г. Ражникова, В.А. Жилина, Т.Э. Тютюнниковой, Т.А. Боровик, А.И. Бурениной, Т.А. Жилинской служат методологическим основанием для изучения развития креативной личности средствами музыки, поэзии, танца, живописи.

В современной психологии на основе понятия «одарённость» созданы два термина: «одарённые дети» и «детская одарённость». Особое место в характеристике одарённого ребёнка В.М. Слущкий уделяет отличительным чертам. Среди них отмечается *психосоциальная чувствительность*:

- одарённые дети обнаруживают обострённое чувство справедливости; опережающее нравственное развитие опирается на опережающее развитие восприятия и познания;
- они обладают отличным чувством юмора, любят смешные несоответствия, игру слов, шутки;

– им недостает эмоционального баланса, в раннем возрасте одаренные дети нетерпеливы и порывисты;

– нередко у одарённых детей развивается негативное самовосприятие, возникают трудности в общении со сверстниками.

Наибольший интерес в исследовании одарённости, представляет **творческая одарённость**. Прежде всего, продолжаются споры о самой необходимости выделения этого вида одарённости. Одни специалисты полагают, что творчество, креативность является неотъемлемым элементом всех видов одарённости, которые не могут быть представлены отдельно от творческого компонента. Так, А.М. Матюшкин настаивает на том, что есть лишь один вид одарённости – творческая: если нет творчества, бессмысленно говорить об одарённости. Другие исследователи отстаивают правомерность существования творческой одарённости как отдельного, самостоятельного вида.

Исходным основанием нашего исследования является определение методологической базы проблемы творческого развития дошкольников и разработка теоретических и практических положений. В современной литературе под методологией понимают, прежде всего, методологию научного познания, то есть учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности. Исследования в области методологии отражают процесс постепенного развития области методологической рефлексии, осознание исследователями собственной деятельности, вынесение такой рефлексии за рамки индивидуального опыта.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования утверждается принцип интеграции образовательных областей и комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса [3]. В этой связи интеграция музыкально-художественной деятельности предполагает: *интеграцию (синтез) видов искусств; интеграцию образовательных областей; интеграцию (синкретизм) видов детской музыкально-художественной деятельности* (музицирование, пение, активное слушание музыки, игры со звуком, речевые коммуникативные игры, словотворчество, игры с палочками, пальчиковые игры, игры с ритмом, танцевальные миниатюры, элементарные танцы, двигательная импровизация, рисование, мозаика, и т.д.); *интеграцию форм, методов, средств музыкального развития детей; интеграцию качеств личности*. Исходя из этого, методологической основой развития детской одарённости считаем обращение к **интегративному подходу**. Развитие детской одарённости с позиций этого подхода определяется как процесс осуществления, обеспечения и организации синкретической художественно-творческой деятельности. Данный подход является основой для развития музыкальных способностей, интегральности различных видов деятельности; самовыражения ребёнка и педагога в позиции деятельностного субъекта творчески ориентированной среды;

формирования эстетического отношения к действительности (А.А. Мелик-Пашаев, В.А. Сластенин и др.). Многие исследователи считают, что синкретизм и разнообразие видов деятельности, в которые одновременно включается ребёнок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития одарённости.

Федеральные государственные требования к содержанию образовательной области «Музыка» ориентированы на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. В процессе музыкального развития детей решаются следующие задачи: развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству. Говоря о музыкально-творческом воспитании, мы старались провести мысль о том, что интегративный подход помогает понять специфику детского восприятия и детской одарённости. В поисках ответов на вопрос, почему дети легко и свободно «входят» в мир искусства, а взрослый порой чувствует себя сторонним наблюдателем, наблюдается некая «размытость». Это не случайно, так как в области психологической одарённости к искусствам имеет место отражение особого статуса способностей. Природе художественной одарённости свойственно взаимодействие не только специальных способностей, но и способностей к различным видам искусства. Это объясняется тем, что в процессе синкретической творческой деятельности для создания творческого продукта каждому исполнителю-творцу необходимы разные виды способностей, соответствующих всем видам художественного творчества. К примеру, создавая образ медведя, ребёнок использует актерские способности к перевоплощению, способности музыкальные – в поиске необходимой звуковой характеристики (подбор инструментов), исполнительские способности – для аккомпанемента движения зверя на музыкальном инструменте и с использованием речи, изобразительные способности – для воплощения созданного образа на бумаге (в глине, пластилине, мозаике, аппликации и т.д.). Поэтому показателями художественной одарённости должны быть не только специальные способности, но и скрытые, способности к другим видам искусства.

Таким образом, реализация метода интеграции художественно-творческой деятельности может выступить в качестве основания для выявления художественной одарённости дошкольников и создать условия постепенного включения дошкольников в расширяющийся круг деятельности по овладению смежными искусствами на основе их синтеза в пространстве музыкальных ценностей.