

**Жученко Ольга Григорьевна,**  
директор, педагог,  
МАУ ДО Центр детского творчества «Народные ремесла»,  
г. Хабаровск, Россия

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ТАЛАНТЛИВЫХ И  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СТУДИИ  
«РУССКИЕ НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА»**

*Аннотация.* В настоящее время большинство исследователей утвердилось в понимании того, что содержание учебной деятельности одаренных детей должно иметь не просто иные количественные параметры, но и качественно отличаться от содержания образования их сверстников.

Структура содержания обучения в нашей изобразительной студии опирается на исследования, посвященные качественной перестройке образования для одаренных детей, которые предполагают «обогащение» содержания учебных программ:

**Ключевые слова:** одаренные дети, педагоги, сопровождение и поддержка.

**Olga G. Zhuchenko,**  
Director, teacher,  
MAU DO «Narodnie remesla»,  
Khabarovsk, Russia

**PEDAGOGICAL SUPPORTING OF TALANTED AND ARTISTICALLY  
GIFTED CHILDREN IN THE CONDITIONS OF THE STUDIO  
«RUSSIAN FOLK HANDIECRAFTS»**

*Annotation.* At present, most researchers have established themselves in the belief that the educational activity's content of gifted children should not only have other quantitative parameters but also differ qualitatively from the content of their peer education. The structure of the educational content in our art studio based on studies of the qualitative restructuring of gifted children's education, which suggest enriching of the curricula's content.

**Key words:** talented children, teachers, support.

В настоящее время в нашей стране реализуется государственная программа «Дети России», которая направлена на создание условий для комплексного развития и жизнедеятельности детей, а также поддержку детей,

находящихся в трудной жизненной ситуации. В программу «Дети России» включены подпрограммы: «Здоровое поколение», «Одаренные дети», «Дети и семья».

В рамках подпрограммы «Одаренные дети» планируется создание государственной системы выявления одаренности с раннего возраста и оказания адресной поддержки каждому одаренному ребенку на всех ступенях их воспитания. В связи с этой целью предлагается опора на концепцию личностно-ориентированного образования, разработка индивидуальных «образовательных маршрутов» с учетом творческих и интеллектуальных способностей ребенка, таким образом, обеспечивая детям условия, способствующие максимальному раскрытию их потенциала и возможностей.

Вопросы художественной одаренности и особенности работы с талантливыми детьми встают перед каждым педагогом, работающим в условиях дополнительного образования детей. Современная психолого-педагогическая наука активно исследует различные аспекты детской одаренности, рассматривая это многогранное явление с разных сторон. Известный специалист в области детской одаренности, доктор психологических наук А.И. Савенков считает, что одаренность является генетически обусловленным компонентом способностей, который в «...значительной мере определяет, как конечный итог (предел), так и индивидуальный темп развития» [11, с. 6]. А.М. Матюшкин отмечает, что не существует творческой одаренности, потому что основным критерием любой одаренности является творчество [6]. Но другие исследователи выделяют творческую одаренность как самостоятельный вид где основными критериями являются способности выдвигать новые идеи, изобретать, создавать новый продукт деятельности. Творческая одаренность, по мнению В.С. Юркевича, проявляется как высокая познавательная потребность, нестандартное мышление и видение мира, стремление и умение общения со взрослыми, повышенная эмоциональность, чувство юмора и особое речевое развитие [15].

Художественная одаренность – это высокий результат в какой-либо области искусства. Дети одарены ко всем видам искусства, но самое прочное признание они получают в детском возрасте к изображению. Одаренность детей в изобразительном творчестве представляется довольно сложным делом, потому что зависит от возрастной «талантливости», которая в большинстве случаев к подростковому возрасту практически исчезает [4; 8]. Изобразительная деятельность представляет тесную взаимосвязь с психическим и личностным развитием ребенка.

В своей работе были проанализированы различные аспекты исследований о детской одаренности: психодиагностика и психологическое тестирование [1]; авторские концепции одаренности [9]; программы обучения и развития одаренных детей разного возраста с методами выявления и оценки одаренности на разных этапах обучения [7; 14]; творческая одаренность с использованием тестов П. Торренса [13]; особенности одаренности дошкольников [11; 12]; специфика детского художественного творчества [10]; личностно-ориентированное образование и др.

На материале многолетней практики работы студии «Русские народные ремесла» МАУ ДО г. Хабаровска «Центра детского творчества «Народные ремесла»» будут освещены некоторые особенности работы с одаренными и талантливыми детьми. В студии обучаются дети младшего и среднего школьного возраста с различными художественно-творческими способностями. Принцип «семьи» в системе дополнительного образования позволяет использовать некоторую возрастную разницу как методический прием, при котором младшие дети видят работы старших учеников и подсознательно стремятся к этому уровню. В студии ведутся занятия по декоративно-прикладному, изобразительному искусству, народным ремеслам.

Диагностика выявления художественной одаренности детей в студии проводилась совместно с психологом на протяжении двух лет. Результаты одаренности были следующие: 62% детей имеют художественно-творческий

потенциал в пределах среднего или немного ниже среднего уровня; 25% детей – с высоким творческим потенциалом; 13% детей – дети творчески одаренные.

Следующий вопрос, который встает перед педагогом-художником, это – определение содержания и методики обучения одаренных детей в условиях одного коллектива. Главным в своей деятельности считаю создание условий личностно-ориентированной парадигмы образования, для развития всех детей с учетом их индивидуальных склонностей и способностей. Работа с творчески одаренными детьми не должна превращаться в профессиональное «натаскивание» и подготовку детей к профессии художника. Хорошим показателем можно считать, если отдельные ученики в будущей жизни будут использовать свой творческий потенциал в различных профессиях, иметь определенные коммуникативные и нравственные личностные качества.

В настоящее время большинство исследователей утвердилось в понимании того, что содержание учебной деятельности одаренных детей должно иметь не просто иные количественные параметры, но и качественно отличаться от содержания образования их сверстников.

Структура содержания обучения в нашей изобразительной студии опирается на исследования, посвященные качественной перестройке образования для одаренных детей, которые предполагают «обогащение» содержания учебных программ:

1. Включаются темы, задания и методы обучения, направленные на активное знакомство с разными областями и предметами изучения, которые могут заинтересовать детей. В результате у ребенка расширяется круг интересов, обогащается зрительная и ассоциативно-образная память и формируется его мышление, воображение, которые позволят ему придумывать и создавать свой художественный образ. По мнению Г.Н. Давыдовой художественно продуктивная деятельность активизируется при использовании тематических литературных произведений, музыкального, фольклорного и игрового материала [2].

2. Наряду с традиционными материалами и техниками, которые используются на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе, на внешкольных занятиях ребенку необходимо представлять возможности работать с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, обучать способами работы с ними, показывать их выразительные свойства, что, безусловно, приводит к активизации творческих способностей.

А.А. Лукашова отмечает: «Овладение нетрадиционными для дошкольного образования художественными техниками способствует повышению выразительности художественных образов, а в рисунках старших дошкольников, поддержанию их эмоционально-положительного отношения к изобразительной деятельности, способствует удовлетворению потребности детей в художественном выражении, развитию изобразительного творчества» [5, с. 8].

В нашей практике используются: техника гратаж; коллаж из бумаги в сочетании с другими материалами (вырезывание разными приемами, обрывание, плетение, сложение); техника аппликации растительными материалами (пух тополя и камыша, кукурузные листья, различные семена, солома, камыш, кора деревьев и др.); разнообразные декоративные техники рисования (стилизация и преобразование формы, составление узоров из модульных элементов и др.).

3. Содержание занятий всегда должно быть направлено на развитие мышления ребенка: тренировку наблюдательности, способности к анализу, синтезу, сравнению. Детям необходимы экскурсии и передача увиденного в своих рисунках, а также в тематике заданий педагог подбирает такие объекты для изображения, которые требуют анализа и сравнения формы предмета, его пропорций, фактуры, цветовых и тональных отношений.

4. Содержание, методы, приемы обучения на всех занятиях предполагают проведение детьми самостоятельных исследований и решение творческих задач

таким образом, чтобы главным было индивидуальное самовыражение ребенка и полностью исключается из программы работа по шаблонам.

5. На всех занятиях перед началом практической работы присутствует эмоционально-чувственная составляющая, которая настраивает детей, обогащает их творчески на работу: это проговаривание в виде рассказа на тему: «Какую красоту я видел»; условное ролевое проигрывание сюжета; придумывание завершения рассказа или мотива и другие формы, приемы, позволяющие акцентировать, усложнять и вносить какие-то детали в самостоятельную композицию.

Таким образом, обогащение образовательной программы позволяет педагогу работать в условиях студии с детьми, имеющими различные уровни художественных способностей, и не выделять отдельных учеников в группу одаренных.

С другой стороны, талантливых и творчески одаренных детей необходимо обучать профессиональной грамоте, в связи с этим, разрабатываются индивидуальные маршруты или траектории индивидуального развития. Педагог фиксирует результаты деятельности учащихся и таким образом, формирует его индивидуальное портфолио.

Результативной деятельностью с одаренными детьми можно считать организацию самостоятельной работы в виде домашних заданий, которые выполняются под руководством учителя, а также организацию учебного процесса в каникулярное время. Мною был разработан и апробирован комплект авторских программ под общим названием: «Любование окружающим миром», который направлен на развитие и сопровождения талантливых и одаренных детей в области изобразительного искусства. Учащиеся в течение года на занятиях и во время каникул осваивают профессиональные основы изобразительной грамоты. Программа включает четыре раздела, каждый из которых соответствует школьным каникулам и имеет свое название, отвечающее содержанию основных разделов изобразительного искусства:

- Раздел 1. Осенние занятия – «Любование миром цвета», 12 часов.

- Раздел 2. Зимние занятия – «Любование миром формы», 12 часов.
- Раздел 3. Весенние занятия – «Любование миром образов», 12 часов.
- Раздел 4. Летние занятия – «Любование миром окружающей природы», 108 часов.

Всего за учебный год: 144 часа.

Учебный процесс опирается на индивидуальный подход, обуславливает выбор рациональных форм художественно-творческой деятельности и реализацию оптимально ориентированного уровня сложности и трудности заданий, тем самым способствуя формированию собственной траектории развития личности ребенка.

Для успешного развития детей в художественно-творческом направлении рекомендуется придерживаться следующих психолого-педагогических условий:

- обновлять окружающую среду разнообразными новыми предметами с целью создания условий для проявления творческой активности, развития детской любознательности и интереса к созидательной творческой деятельности;

- создавать в группе благоприятную психологическую атмосферу, доброжелательно относиться к детям, учить детей представлять себя на месте другого человека, понимать его чувства, желания, идеи и поступки;

- предоставлять детям возможность активно задавать вопросы, поощрять высказывание оригинальных и нестандартных идей, давать возможность использования нескольких вариантов разработки творческой работы, не сдерживать его творческую инициативу;

- не делать за ребенка то, что он может сделать самостоятельно, учить их делать самостоятельно, помогать детям действовать независимо, но в тоже время уметь прислушиваться к мнению других.

В заключение можно отметить, что проблема детской одаренности в современных условиях новой парадигмы личностно-ориентированного

образования является актуальной и опирается на принцип персонифицированного обучения.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анастези А., Урбина С. *Психологическое тестирование.* – 7-е междунар. изд. / А. Анастези, С. Урбина. – СПб.: Питер, 2007. – 688 с.
2. Давыдова Г.Н. *Нетрадиционные техники рисования в детском саду: В 2-х ч.* / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2007. – Ч.1. – 88 с.; Ч.2. – 78 с.
3. Лыкова И.А. *Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа* / И.А. Лыкова. – М.: Карпуз-дидактика, 2009. – 207 с.
4. Лейтес Н.С. *Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студентов высших уч. заведений* / Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 2000. – 320 с.
5. Лукашова А.А. *Формирование выразительного образа в рисунках старших дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.07 [Электронный ресурс]* / А.А. Лукашова. – Московский пед. гос. ун-т, 1990. – 24 с. – URL: <http://www.dslib.net/doshkoln-obrazovanie/formirovanie-vyrazitelnogo-obraza-v-risunkah-starshih-doshkolnikov-sredstvami.html>.
6. Матюшкин А.М. *Загадка одаренности: проблемы практической диагностики* / А.М. Матюшкин. – М.: Школа-Пресс, 1993. – 128 с.
7. Матюшкин А.М. *Мышление, обучение, творчество* / А.М. Матюшкин. – М.: Изд-во Моск. психол.-социал. ин-та, 2003. – 720 с.
8. *Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей: учеб. пособие* / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Изд-во Моск. психог.-социал. ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. – 192 с.
9. Бурменская Г.В., Слуцкий В.С. *Одаренные дети.* – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
10. Савенков А.И. *Детская одаренность и развитие средствами искусства* / А.И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.
11. Савенков А.И. *Одаренные дети в детском саду и школе: учеб. пособие для студентов высших пед. уч. заведений* / А.И. Савенков. – М.: Академия, 2000. – 232 с.
12. Савенков А.И. *Ваш ребенок талантлив. Детская одаренность и домашнее обучение* / А.И. Савенков. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 352 с.
13. Шумакова Н.Б., Щепланова С.И., Щербо Н.П. *Исследование творческой активности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников при специальном обучении // Вопросы психологии.* – 1991. – № 1. – С. 27-32.



14. *Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. – М.: Изд-во Моск. психол.-социал. ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. – 336 с.*
15. *Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: Книга для учителей и родителей / В.С. Юркевич. – М.: Просвещение, 1996. – 136 с.*
16. *Якиманская И.С. Основы личностно-ориентированного образования / И.С. Якиманская. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2011. – 221 с.*