

УДК 371

# СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ НОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

ИВАНОВА ИРИНА ЛЕОНИДОВНА

Заместитель директора  
по УВР МБУ ДО ДШИ ПГО

**Аннотация:** В статье раскрывается принципиальное изменение роли и места системы дополнительного образования в современных условиях. В настоящее время дополнительное образование должно работать на воспитание человека умелого и мобильного, способного успевать за стремительным развитием цивилизации, готовить человека к жизни в постоянно меняющихся условиях.

**Ключевые слова:** Дополнительное образование, школа искусств, современные тенденции, принципы обучения.

## THE SYSTEM OF SUPPLEMENTARY EDUCATION IN THE NEW EDUCATIONAL ENVIRONMENT: TRADITIONS AND MODERN TRENDS

Ivanova Irina Leonidovna

**Abstract:** currently, additional education must work for the education of the person skilled and mobile, able to keep up with the rapid development of civilization, to prepare the individual for life in a constantly changing environment. The article reveals a fundamental change in the role and place of system of additional education in modern conditions.

**Key words:** further education, school of arts, current trends. the principles of teaching.

*«Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других»  
Б. Асафьев*

«XXI век объявлен ЮНЕСКО «веком образования». Знания, культура, воспитанность и интеллигентность должны стать приоритетными в жизни человечества». [2]

По мнению А.Г. Асмолова — российского психолога, политика и ученого, роль дополнительного образования совершенно уникальна. Во-первых, дополнительное образование в условиях новой образовательной среды - это образование, занятое расширением экологии детства. Во-вторых, дополнительное образование - это «образование возможности быть», возможности быть личностью.

Российская система образования в области искусств имеет богатое историческое прошлое и своими корнями уходит в XIX век. Отечественное образование в области искусств обеспечивало полноценную подготовку создателей художественных произведений, их исполнителей, компетентных

слушателей и зрителей, педагогов.

В первую очередь детским музыкальным школам, школам искусств в СССР отводилась роль начального звена профессионального музыкального обучения в уникальной трехступенчатой системе школа - училище - консерватория. Эта трехуровневая модель подготовки творческих кадров признана всем мировым профессиональным сообществом и ставшая основой исполнительского и изобразительного искусства.

Политические, общественные, культурные трансформации, произошедшие в России в последние десятилетия, оказали свое негативное влияние на всю систему художественного образования в целом.

С принятием в 1992 году Закона Российской Федерации «Об образовании», в котором ДШИ были определены, как учреждения дополнительного образования детей без учета специфики их деятельности, стали проявляться тенденции к разрушению исторических традиций в подготовке творческих кадров, поскольку перед ДШИ были поставлены задачи, аналогичные задачам, стоящим перед клубами, кружками и творческими секциями.

В современных ситуациях роль системы ДШИ постепенно переоценивается. «В малых городах деятельность школ искусств является практически единственным культурообразующим фактором, центром предпрофессиональной подготовки по традиционным специальностям в сфере искусства и художественного воспитания». [3]

Процесс обучения в школе искусств носит более неформальный характер, чем в традиционной школе, и потому он ближе к природным основаниям подростков, когда акцент ставится не на информационном способе обучения, а на общении, на передаче опыта от старшего к младшему, и более сильное, чем в общеобразовательной школе, имеет личностное влияние педагога на учащихся.

Школа искусств предоставляет возможность попробовать найти себя в разных видах деятельности, происходит обогащение общественным и творческим опытом, становление ребенка как личности.

Принципиальное отличие дополнительного образования заключается в том, что благодаря отсутствию жестких стандартов создается развивающая образовательная среда, которая обеспечивает каждому учащемуся проявить заложенное в нем от природы творческое начало.

Обучаясь в школе искусств, получая дополнительное образование в области искусств, учащиеся переходят на совершенно другой уровень общения со сверстниками.

Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется – меняется общество, меняется среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции.

Цель системы ДШИ – с помощью различных форм творческого образования и художественного воспитания сформировать высокий общекультурный уровень подрастающего поколения.

Главные задачи современной школы искусств на современном этапе – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Это означает, что облик школы, как по форме, так и по содержанию значительно изменяется.

Отсюда вытекают требования, предъявляемые к современной школе искусств в условиях новой образовательной среды.

- от знаниевой парадигмы обучения к парадигме развития, самоопределения и самореализации личности.

- от отрицательных мотивов избегания неприятностей к комплексной положительной мотивации успеха.

- от знаний, умений и навыков к формированию личностных и предметных компетенций.

- от традиционных методик преподавания к современным образовательным технологиям.

- от организации школьного пространства к созданию комфортной мотивационной образовательной среды, обеспечивающей активность и успех каждого ребенка.

- от традиционных отношений «преподаватель-ученик», «преподаватель - родитель» к отношениям сотрудничества, партнерства всех субъектов образования.

- от качества образования к качеству жизни в стенах и за пределами школы.

Чтобы осуществить цели и задачи, поставленные перед школой искусств в условиях новой образовательной среды, нужно создать социально-педагогические условия.

Хочу обратить внимание на современные требования к условиям предоставления дополнительного образования в области искусств в условиях новой образовательной среды.

**Первое условие (педагогическое)** – Мы должны создавать творческую среду, которая рассматривается как пространство деятельности, создаваемое в школе искусств, основной ценностью которого является творчество, влияющее на характер взаимодействия педагога и ученика.

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. закрепил за школами искусств реализацию двух видов образовательных программ - предпрофессиональные и общеразвивающие дополнительные общеобразовательные программы в области искусств.

На основании этого документа за детскими школами искусств закрепился правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению. Это значит, что детские школы искусств остались в сфере дополнительного образования, но отныне проведена резкая граница между образовательными учреждениями дополнительного образования детей в виде домов и центров творчества и детскими школами искусств как реализующими дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств. Таким образом, школы имеют предпрофессиональный статус, обеспечивающий более четкую преемственность школ искусств с учебными учреждениями профессионального уровня.

**Второе условие (социальное)** – разработка комплекса образовательных программ в отдельных направлениях, обеспечивающих вариативность образовательного процесса, создающего ситуацию выбора в процессе самореализации одаренного ученика, что повышает эффективность социально-педагогической поддержки.

**Третье условие** – это формирование положительного отношения педагога к ученику. На это обстоятельство обращается внимание практически во всех концепциях гуманистического образования и воспитания. Положительное отношение педагога к каждому своему воспитаннику возможно лишь при наличии веры в ребенка, в его силы и способности.

Чтобы школа имела будущее, она должна соответствовать духу времени. Продолжая развитие академического направления школы, мы должны находить новые ресурсы развития школы – это требование времени.

Новое законодательство дает большие возможности, но и накладывает на каждого преподавателя большую ответственность за качество преподавания, сохранение устойчивого интереса учащихся к обучению. XXI век – век новых технологий, высокого профессионализма во всех областях науки и искусства. И сфера музыкального образования в данном случае не является исключением.

Итогом дополнительного образования в области искусства является желаемый образ – модель выпускника, выполняющего следующие социальные роли:

1. семьянина, который чтит мать и отца, бабушек и дедушек, заботится о них и о других членах семьи;
2. ученика, умеющего учиться, хорошо и много читающего, понимающего, что учиться придется всю жизнь и поэтому необходимо овладевать приемами самообразования;
3. труженика – осознающего в труде свой долг, источник благополучия семьи и процветания России;
4. гражданина – патриота, интернационалиста, борца за процветающую демократическую Россию;
5. ценителя и творца прекрасного;
6. приверженца здорового образа жизни.

Таким образом, модель выпускника рассматривается как стандарт, соединивший представления государства, педагогов, учащихся и родителей о наиболее значимых качествах личности.

Чтобы достичь этого желаемого всем нам результата надо каждому ученику пройти долгий и трудный путь обучения и становления, который невозможен без развития и воспитания творческой индивидуальности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. Без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Крупнейший австрийский пианист XX века, педагог и композитор Артур Шнабель говорил «Самое главное – это любовь, любовь к музыке. Потому что любовь всегда дает некоторые знания, но я никогда не слышал, чтобы знания порождали что-либо подобное любви». [4, с. 32]. Эти же слова можно отнести и ко всему искусству в целом.

Так вот, если дети увлекаются, если им интересно, то это и есть практически самое главное в нашей работе.

Дина Кирнарская, проректор Российской академии музыки им. Гнесиных, приводит еще замечательное высказывание Артура Шнабеля: «Всякий кто близок к искусству, должен был однажды пережить роман с этим искусством». Организовать этот «роман» - наша первейшая задача». [5, с. 4].

В основу учебно-воспитательной деятельности школы искусств заложены 4 главных принципа:

**Принцип «Фейерверка»** - Все учащиеся – звезды, близкие и далекие, маленькие и большие, одинаково красивые. Каждая звездочка выбирает свой путь полета: у одних он длинный, у других... Главное – это хотеть сиять.

**Принцип «Весов»** - Нет прописных истин, они рождаются в споре. Вокруг бушует ураган социальных противоречий. Важно быть самостоятельным в этом мире. Весы – качели – это символ постоянного поиска, стремление выработать свою точку зрения, умение сделать правильный выбор в жизни.

**Принцип «Рейтинга»** - У каждого своя программа развития, свои цели и задачи, Каждый выбирает путь движения к успеху по силам и проявляет себя в разных жизненных ситуациях.

**Принцип «Успеха»** - Ситуация успеха. Главное – почувствовать вкус победы! Преподаватели школы искусств владеют способами индивидуализации обучения, способствующими поиску, отбору и творческому развитию одаренных детей. Умеют держать в поле зрения «сильных», «слабых», «средних» по уровню знаний учащихся, умеют активизировать творческую деятельность учащихся, вовлекать каждого школьника в процесс активного учения, стимулировать мыслительную активность и исполнительскую деятельность, формировать у учащихся умения и навыки рациональной организации учебного труда.

Достичь таких высоких результатов могут только преподаватели-мастера, которые:

- 1) Создают ученику возможность дальнейшего роста и способствуют этому.
- 2) Вовлекают родителей в учебный процесс.
- 3) Развивают интеллект ребенка, формируют его мыслительную деятельность и эмоциональную сферу.
- 4) Обучают через диалог.
- 5) Обучают через интерес.
- 6) Имеют психологическое единство с учащимися.
- 7) Имеют четкие критерии оценивания. Не все должно быть оценено отметкой.
- 8) Мотивируют познавательную деятельность.

В результате решения этих задач возрастает статус школы искусств как одного из лидеров в культурном пространстве.

Как отметил Президент Российской Федерации В.В. Путин в своём послании Федеральному Собранию Российской Федерации «Мы знаем всеохватывающую, объединяющую роль культуры, истории, русского языка для нашего многонационального народа и с учетом этого должны выстраивать государственную политику, в том числе в сфере образования. Нам нужны школы, которые не просто учат, что чрезвычайно важно, это самое главное, но и школы, которые воспитывают личность, Граждан

страны - впитавших ее ценности, историю и традиции, людей с широким кругозором, обладающих высокой внутренней культурой, способных творчески и самостоятельно мыслить". [6].

### Список литературы

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: Музыка, 1973.
2. Яковлева Л. Н., Менькова М. Н. Воспитание и социализация учащихся на уроках и во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 39. – С. 45–48. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/76599.htm>.
3. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации.
4. Смирнова М.В. Артур Шнабель // Музыка и время.- 2006. - №7, М. С. 22-48
5. Кирнарская Д.К., Десять заповедей.- от Дины Кирнарской // «Играем с начала»,-2017.- №12 (160). С 4-5
6. Послание Президента Российской Федерации URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/53379>