

*Об авторах*

**Милюгина Елена Георгиевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь. E-mail: elena.milyugina@rambler.ru

**Гавва Маргарита Васильевна**, магистрант II курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», преподаватель фортепиано, концертмейстер МОУ «СОШ № 27», Тверь. E-mail: gavvyshka@mail.ru

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ В УСЛОВИЯХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
НА ПРИМЕРЕ СТУДИИ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»  
МОУ «СОШ № 27» г. ТВЕРИ**

**М.Е. Королева**

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Статья посвящена проблеме использования инновационных технологий в процессе музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного образования. Выявлены основные причины низкой готовности педагогов-музыкантов к инновациям в области музыкально-педагогической деятельности. Представлен практический опыт автора по применению в собственной музыкально-педагогической деятельности таких инновационных технологий, как проектная деятельность, музыкально-компьютерные технологии, игровые технологии (ролевые игры).

***Ключевые слова:** музыкальная педагогика, дополнительное образование, инновационные технологии, ансамблевое музицирование, проектная деятельность, музыкально-компьютерные технологии.*

Сфера дополнительного музыкального образования долгое время оставалась достаточно консервативной, строго придерживаясь традиционных педагогических установок и настороженно относясь к каким бы то ни было новшествам и экспериментам. Сегодня такая практика противоречит ведущим тенденциям современной системы образования с ее постоянным увеличением объема педагогических инноваций, их постепенным внедрением и широким распространением [4]. Это требует от педагога дополнительного образования быть в курсе

происходящих в общем образовании инновационных изменений и находить возможности для использования их в собственной деятельности.

Для успешной работы в этом направлении педагогам-музыкантам необходимо преодолеть реальные трудности объективного и субъективного характера. Среди причин низкой готовности педагогов-музыкантов к инновациям следует назвать прежде всего недостаточную осведомленность о новых тенденциях в образовательной политике, нежелание следовать требованиям времени и внедрять в своей работе новые технологии, отсутствие мотивации к самореализации и саморазвитию.

Важен вопрос и о том, каково оптимальное соотношение традиционного и инновационного начал в практической деятельности педагога дополнительного образования. Многие современные педагоги-музыканты (Э.В. Пудовочкин, С.О. Мильтоян, Н.А. Бергер [1; 3]) смело отходят от традиционных методов обучения, считая, что такие методы вынуждают учащихся действовать в рамках навязываемых им схем и представлений и, вместо того чтобы пробуждать фантазию и раскрывать творческий потенциал юных музыкантов, тормозят развитие их личности. Мы считаем, что для повышения качества обучения и заинтересованности учащихся целесообразно методически грамотно сочетать в музыкально-педагогической деятельности традиционные базовые методики обучения с наиболее эффективными инновационными тенденциями.

В какой мере и в каких формах инновационное начало может быть реализовано в условиях дополнительного образования? В силу ориентации дополнительного образования на живые интересы и потребности развивающейся личности его значение в современном обществе постоянно возрастает, и поэтому задачи педагога-музыканта не могут ограничиваться только передачей учащимся знаний и умений, как при традиционном методе обучения. Наряду с традиционными необходимо использовать инновационные формы и методы управления познавательной и практической творческой деятельностью обучающихся, создавать такие условия и обстоятельства, при которых достигаются оптимальные результаты в развитии способностей и творческих сил учащихся.

Опишем в качестве примера собственный опыт музыкально-педагогической деятельности в студии «Инструментальный ансамбль». Наш опыт базируется на том, что дополнительное образование в МОУ «СОШ № 27» г. Твери является составной частью образовательной системы школы, что позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития учащихся. Дополнительное образование в условиях

общеобразовательной школы расширяет пространство, в котором школьники могут развивать свою познавательную активность, реализовать свой творческий потенциал и те способности, которые зачастую остаются невостребованными общим образованием.

Специфика музыкально-педагогической деятельности в студии «Инструментальный ансамбль» состоит в том, что в учебно-воспитательном процессе используются как традиционные, так и инновационные методики и технологии обучения. Использование проектной деятельности представляется сегодня необходимым и перспективным, так как участие в проекте дает учащимся возможность увидеть реальную практическую значимость затраченных усилий и позволяет эффективно развивать свой познавательный и творческий потенциал. В наши дни отсутствует пропаганда классической музыки среди подрастающего поколения, и в результате большинство детей слабо информированы в области академического музыкального искусства, фактически музыкально безграмотны, что свидетельствует и о невысоком уровне их общей культуры. В связи с этим организация музыкально-просветительской деятельности видится нам особенно важной и актуальной. Участниками студии разработан и реализуется долгосрочный музыкально-просветительский проект «Музыкальные произведения для детей в творческом наследии русских композиторов-классиков», цель которого – сделать язык классической музыки понятным и доступным для юных слушателей. Данный проект призван решить следующие задачи: развивать интерес учащихся к отечественному музыкальному классическому наследию; расширять музыкальный кругозор учащихся; поддерживать и развивать детское музыкальное просветительство; вызывать у слушателей интерес к практическому ансамблевому музицированию.

Для того чтобы почувствовать востребованность своего труда, и начинающие музыканты, и профессионалы нуждаются в аудитории, поэтому у нашего проекта есть свой адресат – учащиеся начальных классов. При подборе музыкального репертуара мы учитываем возрастные особенности слушателей: яркую эмоциональность восприятия, наглядность и конкретность воображения, преобладание непроизвольного внимания и т.д. Пьесы подбираем небольшие по объему, с понятными названиями, разножанровой направленности. Результатом проекта является серия лекций-конcertов, включающих исполнение ансамблевых музыкальных произведений русских композиторов-классиков, адресованных детской аудитории, а также доклады и презентации. Нами организованы и проведены лекции-концерты по темам: «М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки», «Представители

„Могучей кучки“», «„Детский альбом“ П.И. Чайковского»; готовится концерт, посвященный творчеству композитора-классика XX века С.С. Прокофьева.

Использование в педагогической деятельности музыкальных компьютерных технологий (МКТ) открывает новые возможности для творческого эксперимента. По мнению исследователей (И.Б. Горбунова, И.М. Красильников, Н.А. Бергер и др.), МКТ способны значительно изменить и интенсифицировать процесс обучения, сделав его современным и высокотехнологичным. Значительный вклад в разработку и внедрение инновационных методик и технологий вносит учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (рук. И.Б. Горбунова). Основные задачи лаборатории – реализация методической системы музыкально-компьютерного педагогического образования на разных ступенях обучения (которые отражают содержание, формы и методы использования МКТ в профессиональном, общем и инклюзивном музыкальном образовании), внедрение IT-технологий в музыкально-образовательный процесс [2]. В музыкально-педагогической деятельности в студии «Инструментальный ансамбль» мы используем богатую палитру возможностей синтезатора в сочетании с фортепиано. Соединение электронной музыки (синтезатор) и акустической (фортепиано) обогащает звучание ансамбля: фортепиано придает исполняемой музыке «живое» звучание, а синтезатор, как правило, выступает в роли аккомпанемента, вносящего современное звучание в исполнение; можно сказать, что синтезатор не противостоит фортепиано, а удачно дополняет его. На сегодняшний день существует проблема, которая заключается в недостатке репертуара для такого состава ансамбля. Большую работу по созданию и распространению такого репертуара проводит Т.Е. Киселева, преподаватель по классу синтезатора и инструментального ансамбля ДШИ г. Перми, с которой мы поддерживаем творческий контакт. Ею созданы четыре альбома «Живая музыка» (ансамбли для синтезатора и фортепиано), где представлены как собственные сочинения, так и множество разнообразных переложений классической и современной музыки. Ансамбли из этих сборников составляют большую часть учебного и концертного репертуара нашей студии.

В работе с начинающими музыкантами мы активно применяем ролевые игры (интонационные этюды), разработанные Лабораторией музыкальной семантики УГАИ им. З. Исмагилова (рук. Л.Н. Шаймухаметова). Смысл данной технологии в том, чтобы совместно с

педагогом, без записи, в устной форме произвести развертывание двухручных пьес в четырехручные на основе главных интонаций, которые будут служить основанием для создания исполнительских сценариев и разработки ролевых игр. Очень часто музыкальная пьеса включает в себя несколько разных интонаций, в этом случае разыгрывается небольшая сценка, в которой принимают участие разные герои, каждый из которых имеет свои индивидуальные реплики. При использовании ролевых игр в процессе ансамблевого музицирования у юных музыкантов развивается фантазия и воображение, пополняется багаж знаний о выразительных средствах музыки, а также вырабатываются навыки выразительной артикуляции, аранжировки. Достоинством данной технологии является то, что музыкальный материал для преобразования (аранжировки) авторского текста и разработки сценариев составляют общеизвестные хрестоматийные пьесы, предназначенные для начинающих, такие как «Воробей» А. Руббаха, «Колыбельная» И. Филиппа, «Ежик» Д. Кабалевского и т.п. В учебном пособии для начинающих пианистов Л.Н. Шаймухаметовой и Е.Ю. Царевой «Играем вместе с учителем» (2013) широко представлены интонационные этюды с методическими комментариями (анализом ключевых интонаций авторского текста), а также разработки исполнительских сценариев с распределением ролей [5]. Освоив предложенную технологию, педагоги-музыканты могут самостоятельно разрабатывать ролевые игры и исполнительские сценарии на основе любых других музыкальных произведений.

Внедрение и освоение инновационных технологий в условиях дополнительного образования является одной из перспективных и эффективных форм воплощения новых подходов и принципов современной педагогики.

### **Список литературы**

5. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот) / Н.А. Бергер. СПб.: КАРО, 2004. 368 с.
6. Горбунова И.Б. Информационные технологии в музыке: учеб. пособие / И.Б. Горбунова. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. Т. 1. 175 с.
7. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма / С.О. Мильтонян. Тверь: РТС-Импульс, 2003. 213 с.
8. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений / А.В. Хуторской. М.: Академия, 2010. 256 с.

9. Шаймухаметова Л.Н. Играем вместе с учителем: учебное пособие для начинающих пианистов / Л.Н. Шаймухаметова, Е.Ю. Царева. Уфа: Лаборатория муз. семантики УГАИ им. З. Исмаилова, 2013. 47 с.

*Об авторе*

**Королева Марина Евгеньевна**, магистрант II курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», преподаватель фортепиано, концертмейстер МОУ «СОШ № 27», Тверь. E-mail: kor-ma@mail.ru

## **ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**М.В. Гавва**

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В статье анализируются педагогические условия формирования музыкальной культуры младших школьников. Определяющим фактором признан интегрированный метод преподавания предметов эстетического цикла, ведущей формой работы – проектная деятельность.

***Ключевые слова:** музыкальная культура, младший школьник, учебный предмет «Музыка», интегрированное преподавание предметов эстетического цикла, проектная деятельность.*

Проблеме формирования музыкальной культуры младших школьников посвящены педагогические исследования Д.Б. Кабалевского, М.И. Найдорфа, Ю. Б. Алиева, Б.М. Теплова, Л.В. Школяр и др. В трактовке музыкальной культуры как сложного многосоставного целого они восходят к трудам отечественных ученых, исследовавших этот феномен в музыковедческом (Б.В. Асафьев, Ю.Н. Холопов), социологическом (А.Н. Сохор, Р.И. Грубер), историко-культурном (Э.А. Орлова, Т.В. Чередниченко), философско-эстетическом (А.Ф. Лосев, М.С. Каган, М.С. Уваров) аспектах. Особого внимания заслуживают работы, в которых в качестве педагогического ресурса решения проблемы предложено использовать интегрированное преподавание предметов эстетического цикла. Эта перспективная педагогическая идея, опирающаяся на общероссийские традиции музыкального образования и воспитания [1, с. 163–170], нашла свое воплощение в ряде методических разработок, ориентированных на те