

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОДАРЕННОГО
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
ARTISTICALLY GIFTED YOUNGER SCHOOLCHILDREN SOCIALIZATION: THE THEORETICAL ASPECT
OF THE**

Аннотация. Интерес к социализации одаренного ребенка связан с проблемой наращивания потенциала государства, его мощи и жизнеспособности. Обычно это касалось интеллектуально одаренного человека. Однако в мировом сообществе оставляют значительный след не только интеллектуалы, но и творчески продвинутые личности, т.е. люди творческих профессий. И хотя институты социализации интеллектуальных и художественных творцов одинаковы, условия формирования личности значительно отличаются, чему и посвящена данная работа.

Annotation. Interest in socialization of gifted child linked to capacity-building of the State, its power and vitality. This is usually dealt with intellectually gifted person. Globally, however, left a significant mark not only intellectuals but also creatively advanced person, i.e. people of creative professions. And although the institutions of socialization among intellectuals and creators are the same, the conditions of formation of personality are significantly different, which is dedicated to this work.

Ключевые слова: художественная одаренность, интеллектуал, творец, семья, начальная школа.

Keywords: genius art, highbrow, creator, family, elementary school.

Постановка проблемы. На протяжении всей истории сознательного человечества всегда стоял вопрос одаренности. Почему не все люди одинаково одарены, почему один добиваются в жизни многого, а другие, имея выдающиеся способности, творческих высот не достигают. Почему одни способны к нестандартным способам решения проблем в различных жизненных ситуациях, а другие нет [10; 18].

Ответы на эти вопросы дают исследователи «Рабочей концепции одаренности» (1998, 2003). Так, А.В. Брушлинский последовательно разобрал проблему и ее особенности, выделил наиболее важные моменты для практиков [3], первоочередными из которых являются исследования одаренности ребенка через творчество. Актуальность такой постановки вопроса очевидна, так как позволяет прогнозировать развитие одаренности. Однако какую нишу занимают среди одаренных детей художественно одаренные дети неизвестно.

В настоящей работе рассматриваются младшие школьники. Это возраст, когда появляются личностные новообразования, имеющие для последующего социального поведения первостепенное значение – развивается личностная рефлексия, связанная с учебной деятельностью, в дальнейшем преобразующаяся в интеллектуальную рефлексию и обеспечивающая интеллектуальное развитие ребенка и его одаренность [9, с.215]. Показано, что источник одаренности можно найти только в неиспользованных резервах индивидуальности, в недрах которой талант вызревает на основе одаренности [5; 18].

Цель статьи. Данная статья посвящена установлению условий социализации творчески одаренного ребенка. При этом имеет значение специфика творческих способностей и сопровождение детей взрослым, центром которого является воспитание – помощь в овладении определенными знаниями, необходимыми для самостоятельной жизни.

Основное изложение материала. Художественные способности встречаются во всех сферах искусства. Дети учатся в специальных учреждениях, изостудиях и кружках, затрачивая много времени и энергии на освоение материала, отличающегося от основной школьной программы. Поэтому необходимо уделять внимание художественно одаренным детям со стороны школы и коллектива.

А.А. Мелик-Пашаев с соавторами создали методическое пособие для выявления и развития художественно одаренных детей [5]. Это пособие обычно используют начинающие психологи.

М.В. Межиева отмечает возможность развития творческих способностей у детей 5–9 лет [4].

Художественная одаренность и пути ее развития рассмотрены в работе Ж.Ю. Кара, в которой прописано использование ребенком внеучебных институтов [5]. Однако не стоит забывать о возможностях общеобразовательной школы.

Пройдя все институты социализации, выпускник школы попадает в условия конкуренции, и выжить ему помогает интеллект в сочетании с социальными способностями [5]. Было показано, что интеллект обеспечивает адаптацию человека к новым условиям, а одаренность – основная составляющая личности человека [2].

Одаренность может существенно повлиять на развитие личности [4]. Во-первых, такие дети обычно непопулярны в коллективе, что обусловлено их социальной автономностью.

Во-вторых, они не могут действовать по шаблону.

В третьих, ставя завышенную планку, им трудно реалистично смотреть на свои возможности.

Поэтому социализация одаренных детей имеет свои особенности, когда профессиональное ориентирование опирается на социальный опыт [1].

Специалист по одаренности Н.Б. Шумакова отмечает, что одаренным детям необходимы условия для саморазвития и самосовершенствования. Здесь имеется в виду самостоятельность мышления и воображения, изобретательность и продуктивность мышления [2].

Педагогическая поддержка (сопровождение) одаренных детей включает [3]: выработку умения правильно себя оценивать и ставить реальные цели; 2) вселение уверенности в способность жить в обществе; 3) найти в нём своё место; 4) сформировать адекватную «Я-концепцию».

В семье ребенок получает самое необходимое для будущего развития – тепло, ласку, заботу. Без этих составляющих он, как личность, не разовьется. И, несмотря на постепенное введение институтов социализации (детский сад, школа, институт), необходима постоянная поддержка семьи [3].

По-видимому, особенности социализации творчески одаренного ребенка кроются в специфике творческих способностей, заключающихся в широте проявления: например, ребенок шести лет много умеет, много может, необычно активен в игровой деятельности. Появление такого ребенка в семье требует внимания со стороны родителей и близких.

Способности детей к творчеству проявляются обычно во многих ипостасях – в способности ребенка рисовать, лепить, петь, танцевать, играть на инструментах, читать стихи. Однако родители не должны направлять ребенка в одно русло, которое постепенно в дальнейшем малыш выберет сам.

При ребенке нельзя говорить об его одаренности. Данное обстоятельство обусловлено непостоянством способностей, которые с возрастом могут либо угаснуть, либо пойти развиваться по другому пути. Снятие ореола одаренности может нанести непоправимую травму развивающейся личности [4].

В начальной школе ребенок попадает в среду таких же по возрасту детей, как он, и главное в этот период является общение, результатом которого будет равенство, когда дети не чувствуют, что они отличаются друг от друга. Задача старшего на данном этапе социализации – принять, ободрить ребенка и поддержать каждое начинание малыша [2].

Социализация младшего школьника в контексте его одаренности нами изучена в работе [7]. Ведущая деятельность в начальной школе – учебная, а рефлексия становится личностной только к концу данного периода [9, с.215].

Художественно-одаренный человек привлекателен не только своими уникальными специальными талантами, но и интеллектом. Именно интеллект регулирует социализацию при адаптации к школе [8, с.148].

Интеллектуальная одаренность в какой-то степени имеет значение для всех видов одаренности, так как важно развитие интеллекта вообще [2].

Имеются ли рычаги формирования интеллекта? О существовании определенных инструментов, обеспечивающих формирование интеллекта, пишет М. Стиплер [3]. Прежде всего, это здоровый образ жизни и позитивное мышление ребенка. Развитие интеллекта идет на фоне постоянного творчества дошкольника и школьника. Творчество может быть любое – репродуктивное, продуктивное, но чаще всего оно репродуктивное – у ребенка нет еще жизненного опыта, он копирует взрослых и имеет образец для подражания. Таким образом, это могут быть взрослые с высокой продуктивностью творчества, с высокой скоростью мышления, признанные сообществом и получившие признание; очень часто таким взрослым оказывается просто эрудированный человек.

Ребенок развивает интеллект тогда, когда помнит, что все для него возможно. Он участвует в дискуссиях и задает универсальный вопрос «почему», ставит новые цели, любит разнообразие и ищет новое, трудится, помня народную мудрость «Терпенье и труд все перетрут».

Нами показано, что младший школьник находится на начальном этапе социализации, когда интеллект стабилизирует личность, но одаренность еще не стала его внутренней потребностью [5]. По-видимому, это относится и к художественно одаренному ребенку. Только самоопределение человека может положительно решить этот вопрос.

Для установления правильности выбранной профессии нами было исследовано 110 студентов «Крымского Инженерно-педагогического Университета» (КИПУ) г. Симферополя трех специальностей очного отделения: психологи 1-го курса, музыканты 3-го курса, художники 1 и 2 курсов. Предлагалось выполнить тест Е.А. Климова и определить свой профиль склонностей и среднестатистическое значение группы [1]. Для большей наглядности сравнение членов группы было сделано по медианам.

При сравнении оказалось, что за редким исключением, студенты имели высокие склонности к художественному образу, что говорит об их способностях к художественному творчеству. Естественно, что полученные выводы являются ориентировочными. Каждый студент делал вывод, что он мог бы выбрать профессию, связанную с художественной деятельностью. Однако не исключено, что признаки способности к художественной деятельности могут быть обманчивыми, и наиболее точно о каждом человеке можно сказать только на основе экспертной оценки. В табл. 1 представлены данные по студентам.

Таблица 1.

Методика «Художник–мыслитель»

Группы студентов	Левополушарные,%	Правополушарные,%	Всего человек
Психологи	90	10	48
Музыканты	85	15	35
Художники 1–го курса	25	75	16
Художники 2–го курса	20	80	11
Всего			110

Как следует из табл. 1 исследовано 110 человек. Одаренность как внутренняя потребность признана нами только у художников. У некоторых присутствовала леворукость, они отличались сверхчувствительностью и эмоциональностью, что согласуется с литературными сведениями [2].

Выводы.

1. На первом этапе работы следует отделить художественно-одаренных детей от обычных. По данным М.В. Межиевой, валидных методик на художественную одаренность не существует. Поэтому предлагается метод экспертной оценки и авторский подход – применение методики «Художник–мыслитель», с которой младший школьник, при умелом руководстве, легко справится.
2. Существуют проблемы психологического изучения рефлексии и творчества [3], изучение которых могло бы облегчить процесс социализации.
3. Трудность социализации заключается в балансе адаптации ребенка и обособления, который помогает осуществить взрослый. С этой целью основным условием социализации художественно одаренного младшего школьника является связь с семьей.

Литература

1. Брушлинский А.В. Рабочая концепция одаренности./ А.В. Брушлинский– М.: 2003. – 94 с.
2. Кара Ж.Ю. Художественная одаренность и пути её развития. / Ж.Ю. Кара // Одарённый ребёнок.– № 6. Изд.: Москва, 2011. – С. 133–136.
3. Кузьмина Р.И. Социализация младшего школьника в контексте его одаренности /Р.И. Кузьмина. // Ученые записки Крымского инженерно-педагогического университета. Серия: Педагогика. Психология. – Симферополь, 2016. № 2 (4). – С. 128–136.
4. Кузьмина, Р.И. Одаренность младшего школьника / Р.И. Кузьмина //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук». – Август. № 8.– 2015. – С.146–154.
5. Кузьмина, Р.И. Особенности развития общей одаренности учащихся младшего школьного возраста: Уровневый подход /Р.И. Кузьмина //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Февраль. № 3. 2015. – С. 211–216.