

УДК: 372.3/4, 373.291

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

**Кулибаба С.И.**, к.иск.н., доцент, ФГАОУ АПК и ППРО, E-mail: ksind81@mail.ru, Москва, Россия

**Аннотация** Статья посвящена особенностям развития культуры местных сообществ в контексте социокультурной модернизации, анализируется осознание необходимости духовно-ценностных критериев и ориентиров в социальных процессах.

**Ключевые слова** Культура, искусство, личность, общество, профессиональное искусство и художественное образование, духовно-ценностные основы социального профессионализма, развитие культуры местного сообщества.

## UNIVERSAL INNOVATIVE METHODS AND TECHNOLOGIES OF MODERN ART EDUCATION AND SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES.

**Kulibaba S. I.**, PhD., Assoc. Prof., APD RTE, E-mail: ksind81@mail.ru, Moscow, Russia

**Abstract** The article deals with the particular features of cultural development of local communities in the context of the sociocultural modernization, analyzing of the reasoning of importance of spiritual and value criteria and orienteers in social processes.

**Keywords:** culture, art, personality, society, professional art and art education. The spiritual and value foundations of social professionalism. The cultural development of local community.

Современная культурная политика понимается как совокупность научно обоснованных взглядов и мероприятий по социокультурной модернизации общества, структурным реформам, преобразованиям культуропроизводящих институтов, системы новых принципов соотношения государственной и общественной составляющих культурной жизни, по корректировке содержания отечественной культуры. Одной из основных задач культурной политики является разработка основных принципов реализации прав граждан на доступ к культурным ценностям.

По мнению автора, активное интеллектуальное сообщество в современной России призвано обеспечить успех политическому курсу правительства на социокультурную и социально-экономическую модернизацию. Обеспечение необходимого уровня правовых, экономических, административных и специальных знаний, обеспечивающих достаточный уровень мотивации, обращение к духовно-ценностным ментальным основаниям профессиональной и социальной позитивной конфликтности, позволит активизировать влияние творческих элит на все социокультурные процессы. Именно креативный человек

или креативные сообщества могут предопределить и реализовать на практике оптимистические сценарии современного социального театра.

Развитие, реформирование и становление художественного образования, социально-культурной деятельности в России является одной из приоритетных задач государственной культурной политики.

На самом высоком государственном уровне отмечено, что российских детей и граждан необходимо готовить к жизни в новом информационном веке. В художественном образовании необходимы педагогические инновации, развивающие творческое мышление, воображение, фантазию.

Необходимо сокращать межпоколенческие барьеры творческого развития, восстанавливать доступность естественной среды преемственности смысловых художественных форм личностной социальной адаптации и самореализации. Важно подготовить новую креативную и самостоятельную творческую элиту - профессиональных создателей, а также потребителей услуг организаций художественной культуры и образования, готовых к решению различных задач реальной жизни.

«Угрозами национальной безопасности в области культуры являются размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей и ослабление единства многонационального народа Российской Федерации путем внешней культурной и информационной экспансии, включая распространение низкокачественной продукции массовой культуры» [3].

Поэтому, на фоне глобальных угроз национальной безопасности, в сфере культуры и образования все усилия необходимо направить на сохранение и развитие общероссийской социокультурной идентичности народов Российской Федерации - основы российского общества, цивилизации, единого культурного пространства страны.

Совершенствование системы образования, подготовки и переподготовки специалистов в области культуры и художественного образования предполагает формирование чувства национальной самодостаточности и гордости, создание системы духовно-нравственного и патриотического воспитания граждан на принципах согласия, толерантности, гражданственности, межнациональной и межрегиональной культурной коммуникации.

Многие международные и российские научно-практические форумы последнего времени отмечают важность современных подходов к вопросам диалектики стабильных и мобильных структур, интернационализации культурных и образовательных процессов в

общеобразовательных школах, детских школах искусств и организациях профессионального художественного образования.

Современное состояние художественного образования в разных сегментах должно рассматриваться относительно историческому опыту и современной международной практике. Исторически сложившаяся преемственность трехступенчатой системы художественного образования (ДШИ – СПО – ВПО) укрепилась в части реализации учреждениями дополнительного образования предпрофессиональных общеобразовательных программ, являющихся начальным этапом реализации Государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

Формирование особой духовно-культурной среды местных сообществ, создание экспериментальных сетевых межведомственных площадок частно-государственного социального партнерства как механизмов интеграции инновационного и академического общего, дополнительного и профессионального художественного образования - является важнейшей задачей профессионального сообщества.

«Народосбережение» в художественном образовании – это системное комплексное использование высококлассных психолого-педагогических, кадровых, материально-технических, финансовых, социокультурных общественных образовательных ресурсов как средства достижения повышения качества, многовариантности и маневренности предоставления образовательных, информационных, методических и художественно-творческих услуг, доступных во всех духовных и материальных проявлениях максимальному количеству потребителей.

Культура и художественное образование являются определяющим и равноправным элементом творческих процессов - социального партнерства профессионалов на пути интеллектуального возрождения страны. Традиции социокультурных и этнокультурных творческих коммуникаций должны быть сохранены и приумножены во взаимодействии с руководителями муниципальных образований, корпоративных структур, со всеми социальными партнерами по ведомственному общению в сфере культуры и художественного образования.

Система социальных ценностей выступает как образная основа культурной деятельности, а масштабное культурное воздействие, в свою очередь, формирует кодекс нравственных установок на длительную перспективу, поэтому важно формировать в корпоративном сообществе работников культуры психологию непреходящей важности их труда и чувства собственного достоинства.

Социальное партнерство позитивного конфликта – реальная система сотрудничества, требующая высокой степени духовной зрелости всех участников. Одной из важнейших и неотложных задач культурной политики сегодня является формирование новых "территорий смыслов", где духовная культура, в первую очередь традиционная и классическая, может существовать и социально, и экономически как равноценный элемент преобразования общества, способствующий активизации населения.

- II -

На кафедре художественного образования Института общего образования Федерального государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» (ФГАОУ АПК и ППРО) разработан проект экспериментальной учебной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации, реализация которой предполагает уникальные возможности:

- коллективного системного сохранения, развития и трансляции профессиональных академических традиций в сочетании с научно-обоснованными актуальными творческими и образовательными инновациями;

- осмысленно-адаптивного духовно-ценностного направленного соединения социально-культурных профессиональных усилий партнеров в рамках современных государственных задач по улучшению качества образовательных и культурно-просветительных услуг и аттестации работников;

- сетевого содействия вертикали преемственности в рамках предпрофессионального и профессионального художественного образования, совместного творчества, профориентации, повышения квалификации, репетиторства, наставничества, мастер-классов с учётом интересов преподавателей, специалистов, обучающихся и населения.

С учётом нарастания негативных последствий коммерческих предложений на рынке образовательных услуг, не обеспеченных достаточным профессиональным сопровождением, разработанная учебная программа стремится к полному обеспечению государственного уровня требований и профессиональных стандартов (ФГТ и ФГОС) в образовательной деятельности, закреплённых в современном законодательстве.

Программа полностью соответствует миссии образовательной организации ФГАОУ АПК и ППРО и сформирована с учётом традиционных принципов и новейших разработок, достижений в науке, образовании, культуре, социокультурной деятельности.

Программа унифицирована для категорий обучающихся всех ведомств и частных учреждений сферы художественного образования и культуры, представляет собой инновационный многофункциональный оптимально-адаптированный интегрированный и практико-ориентированный универсальный учебный курс межведомственного сетевого обмена опытом, повышения квалификации и адаптивной практико-ориентированной профессиональной компетенции.

Центральным стратегическим звеном реализации данной программы должны стать совместные тематические семинары, курсы повышения квалификации и творческие мероприятия для руководителей и специалистов государственных и муниципальных органов управления, руководителей организаций сферы культуры, общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего профессионального художественного образования.

Именно такой подход к обучению и формированию групп обучающихся призван обеспечить необходимый уровень мотивации творческих процессов местных сообществ, развития навыков социальной и профессиональной адаптации, коммуникации, практико-ориентированной деятельности, преемственности, взаимопонимания и социальной компетенции в ходе дальнейшей оптимизации профессиональной деятельности и внедрения новых методик, технологий художественного образования и творчества.

Программа представляет собой современный профессиональный образовательный комплекс информационных, психолого-педагогических, методических, исполнительских и других социокультурных творческих решений по обеспечению качественных и доступных образовательных и творческих услуг населению, является демократичной бюджетной формой обмена опытом руководителей всех уровней и ведомств, преподавателей, обучающихся в сфере художественного образования детей и их родителей, работников социально-культурной сферы. При этом предусмотрен оптимально рациональный бюджет учебного времени, - наиболее приемлемым вариантом учебного графика могут стать краткосрочные курсы повышения квалификации выходного дня рекреативной направленности, органично выполняющие дополнительную рекреативную функцию восстановления творческих сил обучающихся.

Реальное закрепление полученных знаний, компетенций и навыков будет происходить в ходе реальных интерактивных событий. Предполагается, что теоретическая подготовка органично будет сочетаться с практическими интерактивными формами самостоятельной работы обучающихся без отрыва от производства (творческие мастерские, открытые уроки-импровизации, выставки-лектории, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые

игры, салоны творческой интеллигенции, выездные занятия и др.). В связи с этим максимально будет использован сетевой профессиональный потенциал организаций, муниципалитетов, регионов. Учебный план, построенный по модульному принципу, предельно экономичен, рассчитан на реализацию максимально приближенно к потребителю – на базе одного учреждения-организации или на транзитной основе сетевого партнерства близлежащих муниципальных образований. Реализация Программы на внебюджетной основе может предполагать нормативный расчёт оплаты от 30-ти обучающихся в группе, а также, по договоренности, снижающий коэффициент оплаты, при формировании группы более 50 обучающихся, при организации КПК на местах сметой должны предусматриваться командировочные и другие накладные расходы.

Программа призвана побуждать обучающихся к дальнейшей научно-исследовательской работе и к применению полученных знаний в последующей профессиональной деятельности. Социальная философия, психология труда и собственного достоинства, лежащие в основе данной программы, предполагают определенную рекреацию и вдохновение обучающихся на активизацию их профессиональной значимости и действенности в ходе формирования и развития духовно-культурной среды местных сообществ, в которых они реализуют свой профессиональный потенциал.

Общество нуждается в том, чтобы администраторы, работники культуры, художественного образования постоянно и активно предлагали наиболее интересные и ценные образы социального взаимодействия и развития. Успешный и востребованный учитель, художник, режиссер максимально интерпретируют свою деятельность, исходя из актуальных задач гражданского общества.

Будущая жизнь местного сообщества, да и страны в целом, во многом зависит от того, какой нам её «нарисует» - представит современное художественное образование и культура.

Каждый урок, творческое мероприятие, концерт, да и сама жизнь – это микро-, мезо-, макро-уровни социализации личности, становления местных сообществ и перманентной идентичности целых стран, цивилизаций. Именно в этом ключе, как естественный профессиональный комплексный (социальный и узкоспециальный) процесс, должны воспринимать обучающиеся свою деятельность в ходе освоения данной программы.

Современные административные структуры и организации сферы культуры и художественного образования (СОШ, ДШИ, ЦДЮТ, КДУ и т.п.), в принципе, призваны выполнять сходные социальные функции:

- образовательную, просветительскую – по реализации предпрофессиональных, общеразвивающих и других познавательных просветительских программ социальной

адаптации и социализации, в т.ч. с применением сетевых форм;

- методическую – по сохранению, развитию и распространению лучших традиций художественного образования и культуры, по непрерывному изучению, обобщению, освоению инновационного педагогического и творческого опыта, современных арт-индустрий, прикладного менеджмента социального профессионализма, информационных технологий, - обеспечивающую в дальнейшем качественную реализацию образовательных и творческих программ;

- социокультурную (социально-направленную творческую, культурно-просветительскую и т.п.) – по удовлетворению духовных и образовательных потребностей различных слоёв граждан страны в соответствии с установленными государственными стандартами и требованиями, по популяризации художественного образования и просвещения среди населения, по приобщению широких социальных масс к ценностям культуры;

- информационную – по использованию различных информационных продуктов, Интернет-ресурсов с целью получения, применения и распространения наиболее ценной актуальной информации, необходимой в образовательном и творческом процессе, а также для активного продвижения и обеспечения доступности образовательных, досуговых и просветительских услуг.

Законодательство последних лет выстроило четкую государственную, муниципальную и частную систему-иерархию дошкольного, общего, дополнительного общеразвивающего и предпрофессионального, среднего, высшего и дополнительного профессионального художественного образования и творческих услуг, творческого досуга, опирающуюся на активный общественный запрос и оценку качества.

В настоящее время в стране представлен большой спектр предложений по повышению квалификации в сфере культуры и образования.

Отличительные преимущества Программы, разработанной на кафедре художественного образования Института общего образования Федерального государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» (ФГАОУ АПК и ППРО):

- преемственность и взаимосвязь всех видов, уровней, специальных направлений художественного образования и творчества;

- сочетание коммуникативных интересов, выстраивание взаимопонимания, адаптации, мотивации и преемственности во взаимодействии всех уровней власти, ведомств, социальных слоев (страт) и поколений в ходе реализации Программы;

- уважительное отношение к опыту - традиционным, передовым и инновационным методическим и практическим наработкам обучающихся, принимающих территорий и организаций;

- создание своеобразной площадки интерактивного формирования духовно-культурной среды местного сообщества в ходе практических и творческих образовательных мероприятий по закреплению учебного материала, знаний, умений, навыков, компетенций.

Особенностью Программы является то, что в основе повышения квалификации находится сам образовательный творческий продукт, сама образовательная и творческая услуга, а главным обучающим элементом является художественный образ - главная смысловая и содержательная составляющая искусства и художественного творчества.

Программа содержит необходимую практическую и творческую составляющую и предполагает, как соответствующий уровень мотивации, - выдачу наиболее активным обучающимся сертификатов федерального уровня для использования в дальнейшей профессиональной аттестации.

Специальные модули программы направлены на психолого-педагогическое совершенствование обучающихся, на освоение и развитие современных знаний по социальному и личностному менеджменту и маркетингу.

Основная цель программы - комплексная практико-ориентированная правовая, психолого-педагогическая, информационно-методическая и социокультурная подготовка обучающихся к совместной межведомственной деятельности в рамках основных профессиональных коммуникативных компетенций по социокультурному взаимодействию в направлении совершенствования художественного образования и творчества; междисциплинарная перезагрузка целей, смыслов, ценностей, с учетом требований ФГТ, ФГОС. Содействие прогрессивным руководителям регионов и муниципальных образований в формировании духовно-культурной среды местного сообщества и актуальных электоральных знаний.

Интегративный принцип программы направлен на формирование социально-статусных и социально-ролевых навыков социального партнерства, способствующих в дальнейшем социально-стратификационному росту, использованию обучающимися (руководителями и специалистами организаций и административных структур, педагогическими работниками



всех уровней общего, профессионального и дополнительного образования, руководителями, менеджерами и работниками всех организаций сферы художественного образования и культуры) восходящих лифтов сценирования и режиссирования в профессиональной деятельности (Социокультурные принципы подобного подхода к повышению квалификации и социального профессионализма разработаны и в полной мере должны будут реализованы при создании инновационной базовой площадки - межведомственного Российского центра социально-культурной деятельности, творческих арт-индустрий, профессиональной ориентации и концертной практики, совершенствования переподготовки, повышения квалификации, аттестации педагогических работников художественного образования и культуры «ТВОРЧЕСКАЯ АНТРЕПРИЗА и МАСТЕР-КЛАСС»).

Курсы повышения квалификации по данной учебной программе являются легитимными и для сферы образования и для сферы культуры, а также для государственных, муниципальных и частных организаций всех уровней дошкольного, общего школьного, дополнительного, среднего и высшего профессионального образования, для всех работников социально-культурной деятельности, менеджеров сферы культуры и художественного образования.

Наиболее перспективным для формирования духовно-культурной среды местных сообществ будет объединение в группах следующих категорий обучающихся:

- главы, руководители подразделений и специалисты муниципальных органов управления, руководители (заместители руководителей, руководители структурных подразделений) преподаватели и работники организаций сферы культуры, художественного образования;

- педагогические работники/руководители (заместители руководителей, руководители структурных подразделений) организаций дошкольного, начального, основного и среднего уровней общего образования в области художественного образования;

- педагогические работники/руководители (заместители руководителей, руководители структурных подразделений) организаций среднего и высшего профессионального образования, осуществляющих подготовку педагогических и творческих кадров;

- педагогические работники/руководители (заместители руководителей, руководители структурных подразделений) организаций дополнительного образования, в т.ч. осуществляющие повышение квалификации в области художественного образования;

– руководители (заместители руководителей, руководители структурных подразделений), педагогические работники и сотрудники государственных, муниципальных и частных организаций художественного образования и учреждений социально-культурной деятельности всех ведомств.

Для всех категорий обучающихся могут быть использованы Профессиональные компетенции по направлению подготовки «Педагогическое образование» (бакалавриат и магистратура) как наиболее универсальные, в отдельных случаях, при необходимости, могут быть использованы требования и компетенции, указанные в квалификационных справочниках по соответствующим должностям, профессиям и специальностям.

В связи с этим предполагается совершенствование или приобретение новых общепрофессиональных компетенций, а также компетенций в области управленческой, проектной, научно-исследовательской, методической, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

Обучающийся в ходе освоения Программы должен изучить и знать основные нормативно-правовые документы сферы образования и культуры, современные методики и технологии организации образовательной и культурной деятельности, психолого-педагогические особенности сопровождения учебно-воспитательного и творческого процесса, современные методы и технологии художественного образования и социокультурного взаимодействия.

Программа может быть реализована как краткосрочный курс повышения квалификации (24 часа), так и как полный курс (72 часа - 3 модуля по 24 часа) в течение одного месяца или в три потока с периодичностью в один год.

По окончании курсов может быть разработана последующая комплексная сетевая программа сотрудничества в перспективных и проблемных ситуациях.

#### **Список литературы:**

1. «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Федеральный закон "О государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве в Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации" от 13 июля 2015 г. N 224-ФЗ (вступил в силу с 1.01.2016 года);
3. Указ Президента РФ № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» от 31 декабря 2015 г.;
4. Указ Президента РФ № 597 «О мероприятиях по реализации государственной

социальной политики» от 7 мая 2012 г.;

5. Указ Президента РФ № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

6. Указ Президента РФ № 599 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы» от 1 июня 2012 г.;

7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-2638 от 29.09.2015 «О направлении методических рекомендаций по развитию государственно-частного и социального партнерства в системе дополнительного образования детей, разработанных некоммерческим партнерством «Ассоциация участников рынка артиндустрии»;

8. Конвенция ООН о правах ребенка (резолюция Генеральной Ассамблеи 44/25 от 20 ноября 1989 года);

9. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года и Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом РФ 4 февраля 2010 года;

10. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-827;

11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг.», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р;

13. Государственная программа «Развитие культуры и туризма на 2013-2020 годы», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 27 декабря 2012 г. № 2567;

14. Концепция развития дополнительного образования детей, разработанная Минобрнауки России совместно с Минспорта России и Минкультуры России, одобренная Правительством Российской Федерации 4 сентября 2014 года;

15. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р;

16. Обращение Президента России В.В. Путина к Федеральному Собранию от 4 декабря 2014 г. и к участникам совместного заседания Государственного совета и Совета при Президенте по культуре и искусству, посвященного вопросам реализации государственной культурной политики от 24 декабря 2014 г.;

17. Проект Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, направленной на реализацию Основ государственной культурной политики (утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 и являющихся документом стратегического планирования, содержание и порядок разработки которого определены Федеральным законом от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»);

18. «Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы»;

19. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: Учебник для вузов. – М.: Академия, 2007. – 272 с.;

20. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006.;

21. Авво Б.В. Социальное партнерство в условиях профильного обучения: Учебно-методическое пособие для администрации и учителей общеобразовательных учреждений / Под ред. А.П. Тряпициной. – СПб.: КАРО, 2005. – 96 с.;

22. Адаир Д. Психология власти. – М.: Изд-во Эксмо, 2004г. – 320 с.;

23. Ю. Б. Алиев // Образование и педагогическая наука в модернизации российского общества - М.: ИТИП РАО, 2012. - Ч. 2. - С. 28-40;

24. Гавров С.Н. Модернизация во имя империи. Социокультурные аспекты модернизационных процессов в России. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 352 с.;

25. Ершова А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов, - 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 344 с. : ил.;

26. Жизненные силы русской культуры: пути возрождения в России начала XXI века. – М.: Издательский Дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2003. – 380 с.;

27. Замотаев А.А. Местное самоуправление: основные понятия и термины. – М. :Редакционно-издательский центр «Муниципальная власть», 1999. – 400 с.;

28. Заславская Т.И. Современное российское общество: Социальный механизм трансформации: Учеб. пособие. – М.: Дело, 2004. – 400 с.;

29. Как учат музыке за рубежом (Musical Development and Learning: The International Perspective) / Переводчик Вадим Бронгулеев; Составители Дэвид Дж. Харгривз, Адриан К. Норт - Классика-XXI, ISBN 978-5-89817-282-4; 2009;

30. Лэндри Ч. Креативный город. – Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Классика-

XXI», 2005. – 399 с.;

31. Местные сообщества: проблемы социокультурного развития: Сборник научных статей / Под ред. Ю.М. Резника и Н.И. Мироновой. – М.: Независимый институт гражданского общества. 2010. 192 с.;

32. Михеев В.А. Основы социального партнерства: теория и политика: Учеб. для вузов. – М.: Экзамен, 2001. – 448 с.;

33. Новиков А.М. Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.;

34. Полоснин В.С. Миф, религия, государство / исследование политической мифологии / Научно-исследовательский центр «Ладомир» - М. 1999 г., 440 с.;

35. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства. Монография. – М.: МАГМУ – РАНХ и ГС, 2011. – 156 с.;

36. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие. М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004. – 288 с. (в пер.);

37. Современные трансформации российской культуры / отв. ред. И.В. Кондратьев; Научный совет РАН «История мировой культуры». – М.: Наука, 2005. – 751 с. – (Россия на перекрестке культур);

38. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. / Г.Р. Тараева. – М.: «Классика-XXI», 2007;

39. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. – Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005. – 421 С.;

40. Чигирина С.Г. Организация художественно-педагогического общения на уроках мировой художественной культуры / С.Г.Чигирина //Инновационные проекты и программы в образовании. – 2012. - №3. С.58-70;

41. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе: метод. пособие. / Р.Г. Чуракова. - М.: Академкнига/Учебник. - 2009. - 112 с.;

42. Шариков Ф.И. Социальная коммуникация: истоки и парадигмы: Лекция. – М.: Изд-во РАГС, 2005. – 26 с.