

школьников. Сущность взаимодействия видов искусства определяют теоретические положения о единой природе эмоционально-образного и интеллектуального постижения действительности в искусстве как способе создания интегративных выразительных целостностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гегель Г.В. Эстетика / Соч. в 4-х т. М., 1968. Т.1. 312 с.
2. Тагильцева Н.Г. Эстетическое восприятие искусства как фактор воспитания самосознания школьников : дис... д-ра пед. наук. М., 2002. 312 с.
3. Шевченко Г.П. Взаимодействие искусств в эстетическом воспитании и развитии подростков : дис... д-ра пед. наук. М., 1986. 332 с.
4. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». М. : Компания-Спутник, 2004. 253 с.
5. Яфальян А.Ф. Формирование у детей эстетического отношения к человеку в процессе самовыражения. М. : Искусство и образование. 2010. 343 с.

*Л.А. Окуненко, Е.А. Заплатина,
МАОУ СОШ № 32, г. Екатеринбург*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Одной из актуальных проблем современного Российского образования является нахождение эффективных инновационных технологий и методик работы с одаренными детьми в условиях общего образования на всех его уровнях.

В решении данной проблемы особая роль отводится определенной образовательной среде, которая, согласно положениям Федерального образовательного стандарта общего образования (далее – ФГОС ООО) составляет единство учебной, внеучебной и общественно-значимой деятельности учащихся. В Федеральном образовательном стандарте

дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) особое значение в деле воспитания детей имеет развивающая предметно-пространственная среда, способствующая формированию творческого потенциала дошкольников.

Создание единой образовательной среды требует от учителя и воспитателя постоянного творческого поиска новых эффективных форм и технологий, организационных основ и инновационных средств. Инновационная деятельность учителя, наряду с традиционными эффективными способами профессиональной деятельности позволяет учителю быть помощником, бережливым наставником для каждого ребенка в его художественно-творческом развитии.

Для развития художественно одаренных детей на всех уровнях общего образования необходимо создание такой среды, которая бы давала ребенку возможность чувствовать себя комфортно, и которая стимулировала его на раскрытие всех его творческих способностей. Составляющими такой среды могут быть: определенная организация учебно-воспитательного процесса, технологии, в том числе и инновационные в обучении, воспитании и развитии детей, диагностические методики, позволяющие определить эффективность развития художественно одаренного ребенка.

В МАОУ СОШ № 32 и ДОУ № 234 г. Екатеринбурга, которые имеют договор о сотрудничестве, коллективами администрации этих учреждений, воспитателями, учителями, родителями была разработана модель образовательной среды, способствующей эффективному развитию художественно одаренного ребенка. В ее содержании были введены такие блоки, как *целевой*, где формулируются цель разработанной модели; *концептуальный*, в котором раскрываются принципы, способствующие ее реализации; *операциональный*, включающий технологии и методы развития художественно одаренных детей на таких ступенях образования, как дошкольное и школьное детство; *инфраструктурный*, включающий вовлечение в данный процесс семьи, учебных заведений, общественных организации; *диагностический*, включающий технологию и методику отслеживания

художественного развития каждого ребенка; *результативный*, в котором представлен проект конечного результата реализации модели.

Концептуальный блок модели составляют идеи о воспитательной и образовательной школьной среде (Л.С. Выготский), положения о развивающей среде как одной из основных средств педагогического процесса (О.Ф. Пахомова); концепция художественной одаренности как общечеловеческое родовое качество (А.А. Мелик-Пашаев).

Операциональный блок модели включает инновационные технологии развития художественно одаренных детей. Среди них коллективный способ обучения (КСО). Процесс художественного творчества всегда имеет индивидуальный характер, однако, обучение любому виду творчества детей наиболее эффективно происходит в коллективе. В художественном обучении, согласно КСО обязательными этапами должны стать: предварительное обсуждение итогового художественного продукта; выявление сообразных технических средств для его создания; определение средств художественной выразительности; обсуждение конечного результата; выявление способов корректировки художественного продукта для его дальнейшего совершенствования. На данных этапах художественного творчества происходит становление аналитических и рефлексивных способностей детей, навыков критического суждения, умений планирования, умений использовать знаково-символические средства для создания художественного продукта. Все эти знания, умения и навыки способствуют формированию универсальных учебных действий.

Технология полихудожественного развития используется в обучении дошкольников и младших школьников. Для разностороннего развития художественно одаренного ребенка необходимо предоставить ему возможность ознакомления с разными видами искусства и видами художественно-творческой деятельности. Кроме того, это эффективное развитие должно базироваться на такой возрастной природосообразной особенности детей, как предрасположенность ко всем видам искусства и видам художественно-

творческой деятельности (Б.П. Юсов). Методами, реализующими эту технологию, являются: метод художественного контекста, метод моделирования художественно-творческого процесса. В дошкольном образовательном учреждении были использованы элементы методики, включенной в концепцию дошкольного образования – «Сад детства», разработанную Институтом художественного образования (г. Москва).

Технология полихудожественного развития способствует становлению эстетических чувств ребенка, эстетических ценностей, эмоционально-нравственной отзывчивости, что является основанием для формирования личностных результатов обучения. В процессе реализации технологии полихудожественного развития дети, обладающие наиболее развитыми умениями в одном виде художественной деятельности, обучают этим умениям детей, имеющих высокий уровень развития в другом виде художественной деятельности.

Технология «социально-культурное проектирование» (Э.А. Орлова) нацелена на создание и представление нового художественного продукта (художественного проекта) и предназначена для личностного развития создателей этого проекта и культурного развития других людей, относящихся к различным слоям населения. Художественно одаренные дети, работая в команде, состоящей из сверстников, а также из детей разного возраста – дошкольников, младших школьников, подростков в совместной деятельности могут создавать творческие продукты: совместные художественные выставки, совместные концерты, включающие музыкальные, хореографические номера, выполненные под единой социально значимой тематикой всеми участниками разновозрастных творческих групп. Эти проекты могут предназначаться для ветеранов, детей-инвалидов, детей, воспитывающихся в детских домах.

В результате внедрения данной инновационной технологии у дошкольников формируются навыки художественно-творческой деятельности, у младших школьников формируются технические художественные навыки (предметные результаты), развивается самостоятельность и ответственность за

реализацию проекта (личностные результаты), у младших школьников – коммуникативные навыки и умения, готовность вступать в диалог и принимать во внимание мнение собеседника (метапредметные результаты).

В реализацию инфраструктурного блока модели активно включаются учителя школы, воспитатели дошкольного образовательного учреждения, родители. Их вовлечение в процесс реализации проекта базируется на взаимодействии, включающем: *совместные семинары* по выработке единых требований к направлениям работы по развитию художественной одаренности детей; *совещания с привлечением* учителей и воспитателей, *сообщения в СМИ* о работе с художественно одаренными детьми, проводящейся по линии преемственности детский сад – школа; *совместные творческие проекты*: дети – родители – учителя; *выставки, концерты, фестивали; методические выставки* по работе с одаренными детьми.

Диагностический блок модели включает инновационные методики диагностирования художественно одаренных детей: выявление предрасположенности ребенка к определенному виду художественной деятельности [4]; выявление сформированности технических умений у художественно одаренного ребенка [1], выявление творческой активности художественно одаренных учащихся подросткового возраста и старших школьников (диагностика Е.Торрас, адаптированная Е.Е. Туник) [5].

Результативный блок представляет следующие сформированные качества, способности, знания, умения и навыки у детей, включенных в инновационную образовательную среду:

1. Дети дошкольного возраста на момент поступления в общеобразовательную школу должны обладать умениями художественного восприятия различных доступных для них произведений искусства, они готовы эмоционально откликаться на художественные произведения, иметь сформированные первоначальные умения самовыражения в различных видах художественной деятельности, проявлять интерес ко всем видам искусства и к одному – доминантному. Все эти качества соответствуют целевым ориентирам

Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

2. Дети младшего школьного возраста обладают сформированными умениями воплощения художественного образа во многих видах искусства, сформированными знаниями и техническими умениями создания художественного образа в определенном, выбранном им для углубленного изучения виде искусства, сформированными первоначальными навыками работы в коллективе при создании художественного продукта (проекта). Художественно одаренные дети данной возрастной группы обладают сформированными предметными результатами: знаниями и умениями технического воплощения художественного образа, личностными результатами: развитой самостоятельностью в реализации проекта, сформированной мотивацией на создание художественных продуктов, развитыми эстетическими чувствами; метапредметными результатами: умениями обобщать, анализировать, коммуникативными способностями работы в коллективе.

Представленные компоненты модели активно реализуют не только индивидуальное художественное развитие дошкольников и младших школьников, но и способствуют реализации требований и положений ФГОС ООО и ФГОС ДО.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Дубна : Феникс, 2008. 99 с.
2. Орлова Э.А. Проблемно-ориентированное социокультурное проектирование. Теория и методология // Теоретические основания культурной политики. М. : Рос.ин-т культурологи, 1993. С. 15–17.
3. Пахомова О.Ф. Художественно-образовательная среда как условие развития творческой активности школьников [Электронный ресурс] // Известия РГПУ им. Герцена. 2007. Т. 19. № 45. Режим доступа:

<http://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-obrazovatel'naya-sreda-kak-usloviye-razvitiya-tvorcheskoy-aktivnosti-shkolnikov>

4. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. Теория и диагностика. Екатеринбург : Деловая книга, 2007. 141 с.

5. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. СПб. : ИМАТОН, 1998. 171 с.

*Ж.А. Онча
Нишнетагильская государственная
социально-педагогическая академия,
г. Нижний Тагил*

СОДЕРЖАНИЕ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

При формировании учебно-профессиональной составляющей содержания подготовки специалистов в области хореографии необходимо, учитывая особенности и характер предстоящей трудовой деятельности, определить широту профиля, набор компетенций, которыми должен обладать выпускник высшего учебного заведения.

В основу профессионального обучения хореографа положены достижения хореографической педагогической школы, ярко воплотившиеся в творчестве известных теоретиков и практиков хореографического искусства К. Блазиса, А.И. Бочарова, А.Я. Вагановой, Р.В. Захарова, Ф.В. Лопухова, А.М. Мессерера, Н.Ю. Никитина, Ж.Ж. Новерра и многих других.

Специфика хореографической деятельности, ее принадлежность к сценичности определяют нестандартность профессиональной подготовки специалиста-хореографа на факультетах искусств педагогических вузов. Содержание профессионального хореографического образования сводится не только к научным знаниям. Оно включает эмоционально-образный мир искусства, исторические традиции и современные инновации, ценностные