

УДК 371.3

СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ: НОВАЯ ТОЧКА ОТСЧЕТА ПЕРСПЕКТИВ РАЗВИТИЯ

ОСИПОВА МАРИНА БОРИСОВНА

к.п.н., зам. директора по научно-методической работе
МБУ ДО «Детская школа искусств» г.Нижняя Салда, Свердловская область,
доцент кафедры педагогики и психологии
ГАОУ ДПО Свердловской области «Институт развития образования»
Нижнетагильский филиал, г. Нижний Тагил

Аннотация: В статье рассмотрена актуальность и осознанная необходимость поиска новых моделей современного дополнительного образования в сфере искусств, а также некоторые группы психолого-педагогических условий организации образовательной практики в условиях вариативности и дифференциации.

Ключевые слова: человек культуры, вариативность, социокультурные условия, интеграция, сетевое взаимодействие.

MODERN CHILDREN'S ART SCHOOL: A NEW STARTING POINT OF DEVELOPMENT PROSPECTS

Osipova Marina Borisovna

Abstract: the article considers the relevance and recognition of necessity of search of new models of supplementary education in the arts, as well as some groups of psycho-pedagogical conditions of educational practice in terms of variability and differentiation.

Key words: person culture, variability, social and cultural conditions, integration, networking.

Каждый ребенок способен к успешному и полноценному художественному развитию, если только наметить наиболее близкую ему область искусства и наиболее соответствующие индивидуальным особенностям пути подхода его к этому искусству.

Теплов Б.М.

Современная гуманистическая образовательная парадигма ориентирована на развитие человека культуры, поэтому особенностями развития системы российского образования является усиление его общекультурного содержания, ориентированного на принятие и осознание детьми культурного опыта многих поколений, на активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

Одной из главных задач российского образования сегодня является обеспечение современного его качества, рассматривающего образовательную деятельность сквозь призму развития и становления способной к самостоятельным созидательным действиям личности школьника, нацеленного на реализацию своих потенциальных способностей и возможностей, готового к

целенаправленному овладению новыми знаниями и самосовершенствованию. В решении поставленных задач важная роль отводится дополнительному образованию как наиболее эффективной форме развития склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. При этом элементы культуры составляют ядро обновленного содержания образования, развивая у детей культуру деятельности, культуру мышления, культуру общения, художественную, психологическую, физическую и другие культуры. В связи с этим в современной педагогике искусства произошли существенные изменения во взглядах на цели, задачи, содержание, методы и формы художественного образования и эстетического воспитания.

Современный мир не просто изменился, он стал другим, более динамичным, требуя от человека мобильности, способности постоянно учиться и переучиваться, адаптироваться к непрерывным новациям. Существовавшая ранее парадигма «образование на всю жизнь» сменилась новой: «образование на протяжении всей жизни», и система образования (включая дошкольные, школьные, средние и высшие учебные заведения) утратила свою монополию. Только способность к самообразованию, а не «багаж знаний» обеспечит человеку возможность собственного саморазвития в соответствии с изменяющимися социокультурными условиями. Изменение роли дополнительного образования повлекло активное развитие инновационных процессов в деятельности детских школ искусств (далее ДШИ).

П.А. Флоренский, подчеркивая в качестве одной из важнейших функций образования ее культурно-образовательную направленность, писал: «...культура – это среда, растящая и питающая личность. Будучи целостной по своей природе, она создает объективную основу для единства общества и личности, целостности деятельности человека и духовно-нравственных позиций общества, как в общечеловеческих, так и в национальных рамках» [4]. Известный педагог и музыкант Г.Нейгауз также был убежден, что «таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру, то есть почву, на которой растут и процветают таланты» [2, с. 96].

Нововведения стали привычной частью жизни ДШИ, приобретая системный характер в последние годы, предопределяя поиск новой модели современного художественного образования в сфере искусств. В целях обеспечения достижения планируемых результатов подчеркивается значение системного и комплексного подходов к созданию совокупности психолого-педагогических условий, структурной оболочки образовательных технологий и педагогических моделей, благодаря которым обеспечивается организационно-педагогическое и психолого-педагогическое сопровождение образовательной деятельности школьников (Соина И.А.).

Современная дидактика трактует педагогические условия как совокупность факторов и компонентов образовательной и воспитательной деятельности, как создание необходимого поля, которое обеспечивает развитие обучающихся, включая механизмы и факторы формирования определенных качеств и компетентностей обучающихся [3].

Обозначим некоторые группы психолого-педагогических условий организации образовательной практики современной ДШИ, для реализации которых необходимо наличие творчески работающего педагога, чья целенаправленная деятельность носит системный характер, продолжительна во времени и не предусматривает авторитарного навязывания детям мнений взрослых.

К условиям информационного характера относится опора на концептуальные положения системно-деятельностного, личностно-ориентированного, развивающего и индивидуально-дифференцированного подходов к обучению и воспитанию.

Среди технологических условий необходимо отметить:

- интеграцию различных видов деятельности всех субъектов образовательного взаимодействия;
- вариативность, диалогичность, контекстность и практическую ориентированность образования (Селевко Г.К.);
- создание проблемных учебных и воспитательных ситуаций, ситуаций успеха для каждого ученика.

Личностные условия направлены на раскрытие индивидуальных особенностей и способностей

школьника; на развитие продуктивных приемов и навыков осуществления действий и различных видов деятельности; навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; на формирование системы духовно-нравственных ценностей и адекватной самооценки. Необходимо также учитывать факторы, оказывающие влияние на формирование ценностных ориентаций ребенка: социальные ценности общества, семьи, образовательной организации и ближайшего окружения.

В документах, определяющих государственную политику в сфере образования на настоящем этапе и в ближайшем будущем, обозначены задачи сохранения, распространения и развития национальной культуры, развития творческих способностей личности и становления «человеческого в человеке».

В контексте усвоения школьниками культурных форм современного общества, разделяя понятия социализации и инкультурации, под первым следует понимать интеграцию индивида в человеческое общество, приобретение им опыта, который требуется для исполнения определенных социальных ролей; а под вторым – освоение присущего культуре миропонимания и поведения, в результате чего формируется когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходство растущего человека с представителями данной культуры и отличие от представителей других культур. Анализируя состояние и эффективность процессов инкультурации и социализации школьников на современном этапе, можно констатировать многообразие путей и форм вхождения культуры (всех ее составляющих) в жизнь детей, среди которых особое место занимает детская школа искусств.

В настоящее время процессы художественного образования и эстетического воспитания школьников не могут ограничиваться просто передачей традиционных культурных ценностей и знаний от одного поколения к другому. Воспитание личности ребенка происходит через моделирование и обретение им собственной системы культурных и духовно-нравственных ценностей, через возможности научиться ориентации в сложном социокультурном пространстве, нередко сопровождающемся отсутствием взаимосвязи, единой направленности и целостности; на основе самостоятельного и порой стихийного удовлетворения еще несформировавшихся личных вкусов.

В этих условиях резко возрастает значимость способности и готовности каждой личности (независимо от возраста) самостоятельно и компетентно разбираться в нарастающем потоке информации. Понимая, что «ценности культуры нельзя передавать как знания, они осваиваются и присваиваются через механизмы вчувствования, эмпатии, переживания, рефлексии и творчества»[1, с.123], педагоги ДШИ ориентируют свою деятельность на изучение и обогащение индивидуального опыта школьников, предоставляя им возможность выразить свое «Я» в различных видах деятельности.

Далее необходимо подчеркнуть вариативность самого содержания художественного образования, которая позволяет учитывать социальные и личностные потребности обучающихся и их родителей (законных представителей), обеспечивая специфику и своеобразие образовательной среды конкретной ДШИ, реализацию образовательных подходов и педагогических технологий в их взаимосвязи и взаимопроникновении. Вариативность образования становится одним из основополагающих принципов и направлений развития современной системы образования в России вследствие осознания государством, обществом, образовательным и педагогическим сообществом необходимости преодоления господствовавшей во второй половине XX века унификации и единообразия образования.

Одновременно с этим вариативность образования - это результат реализации принципа и политики развития: свойство (способность) системы образования (от федерального уровня до конкретной образовательной организации) предоставлять обучающимся достаточное многообразие полноценных и привлекательных вариантов образовательных траекторий, спектр возможностей (осмысленных и адекватных запросам учащихся) выбора такой траектории в сфере одного из искусств.

Рассматривая вариативность не только как основную тенденцию и яркую характеристику проводимых в современной российской системе дополнительного образования инновационных изменений, но и как характерную особенность образовательной политики современной ДШИ, следует подчеркнуть

- индивидуально ориентированную постановку целей (получение образования для решения

различных жизненно важных проблем конкретного обучающегося);

- выбор и моделирование индивидуальной образовательной траектории в контексте нескольких аспектов: при выборе направления/одного из видов искусств; при изучении отдельных предметов, при проектировании образовательной деятельности школьника, а также при организации образовательного процесса в целом – его содержания (относительно разных уровней сложностей), темпов и времени усвоения и т.д.;

- разнообразие образовательных ресурсов ДШИ для достижения индивидуальных целей обучения каждого конкретного ученика.

Основные причины актуальности и востребованности вариативности на современном этапе развития ДШИ объясняются широким спектром образовательных задач, разнообразием элементов содержания образования и видов учебного материала, неоднозначностью проявления закономерностей его усвоения в зависимости от индивидуальных особенностей детей и их стиля познавательной деятельности.

Идея многовариантности моделей получения образования в сфере искусств и организации образовательной деятельности в ДШИ получает все большее признание в системе дополнительного художественного образования.

В условиях вариативности представляется чрезвычайно актуальным и востребованным создание модели оценки качества художественного образования в ДШИ, ее экспериментальная апробация и введение в режим штатного функционирования, поскольку именно на уровне образовательной организации обеспечивается выполнение социального заказа и удовлетворение образовательных потребностей личности обучающихся.

Сегодня ДШИ строит свою работу на принципах открытой системы, активно взаимодействуя с родителями обучающихся и представителями других социальных институтов воспитания. Здесь надо подчеркнуть, что опыт сетевого взаимодействия и социального партнерства, когда общее и дополнительное образование рассматриваются не только как взаимовлияющие, но и как равноправно взаимодействующие друг с другом составляющие единого целого [3], был неоднократно представлен ДШИ г. Нижняя Салда на уровне города, Горнозаводского управленческого округа и Свердловской области.

Если ранее сетевое взаимодействие осуществлялось локально, то сейчас происходит становление особых отношений между участниками, когда основу взаимодействия составляют не структурные преобразования, а возникновение многочисленных социальных связей и неформальных контактов. Таким образом, говоря о перспективе развития сетевого взаимодействия в рамках муниципального образовательного пространства, основной акцент переносится на отношенческие и коммуникативные характеристики, обеспечивающие условия для равноправного, взаимовыгодного партнерства. Среди других особенностей сети назовем отсутствие единого центра и жестко централизованной структуры управления, преобладание структур самоорганизации; неформальный характер границ и правил поведения участников, т.к. сеть существует до тех пор, пока она дает каждому участнику больше, чем тот дает ей [3].

Поскольку первыми и ближайшими социальными партнерами школы являются другие образовательные организации и родители учащихся, то создание образовательных сетей с их участием – это именно то средство выживания, в котором так нуждается большинство школ, и то средство развития, когда достижение каждой образовательной организацией собственных целей позволяет ему оказать помощь другим.

Одним из путей активизации творческого потенциала детей стало выделение в качестве одного из приоритетных направлений деятельности ДШИ приобщение юных жителей города к миру художественной культуры в рамках работы Детской филармонии и Детской художественной галереи (структурных подразделений школы). Культурно-просветительская деятельность предоставляет школьникам и жителям города возможность обретения новых знаний и впечатлений, нового личностного опыта в разнообразных формах общения и взаимодействия с другими людьми, возможность исполнения новых ролей и участия в новых культурных СО-бытиях. Именно в совместном

бытии (СО-БЫТИИ) заключается резерв (потенциал) образовательного взаимодействия педагогов, учеников и их родителей (законных представителей).

Особенностью образовательного пространства ДШИ является и работа с разными видами одаренности детей. По мнению коллектива школы и внешних экспертов, в ДШИ должны быть сформированы особая творческая атмосфера и единое пространство совместной деятельности детей, педагогов и родителей, где каждый субъект образовательного взаимодействия (а особенно ребенок!) получит возможность стать успешным. Качественное обновление программно-методического обеспечения учебного плана и образовательного процесса ДШИ эффективно способствует тому, что мир художественной культуры в определенный период жизни каждого ребенка становится необходимой средой для полноценного и гармоничного развития. Комплекс дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в разных видах искусств, ежегодно пополняющихся новыми учебными программами, позволяет удовлетворять самые широкие образовательные потребности, т.е. практически каждого ребенка.

Участие в конкурсах – также неотъемлемая часть образовательной деятельности ДШИ, один из способов проявления творческого «Я», одна из важнейших форм самореализации обучающихся. Конкурс воспитывает необходимые для современного человека качества – стремление к достижению цели, настойчивость и целеустремленность, умение собраться и сосредоточиться. В последние годы значительно увеличилось не только количество конкурсных соревнований, ориентированных на разный уровень подготовки школьников, и расширилась их «география», но и многие ДШИ распахнули свои двери, выступая в качестве организаторов разнообразных фестивалей и конкурсов.

Все вышеизложенное актуализирует и предопределяет поиск новой модели образования, основанной именно на реалиях современности. Улучшение качества образования – требование времени, что предполагает поиск и использование новых методов (средств) с целью воспитания творческой личности ученика ДШИ, развития креативного мышления обучающихся и технологий воздействия на личность, готовую и способную к саморазвитию и самоопределению. Таким образом, в деятельность образовательных организаций начали вводиться новые элементы и целенаправленные изменения в содержании, технологиях обучения и воспитания, в организации совместной деятельности педагога и обучающегося, которые обеспечивают переход из одного качественного состояния в другое. Судьба развития каждого школьника как «человека культуры» уже сейчас решается не отдельными педагогами, а взаимосогласованной, стройной и цельной деятельностью педагогического ансамбля детской школы искусств в составе муниципальной системы образования, что в самое ближайшее время получит стремительное развитие.

Список литературы

1. Давыдова С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: вопросы теории и практики: учебное пособие – Екатеринбург, 2006. – 305 с.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога . 6-е изд. – М.: Классика-XXI, 2010. – 232 с.
3. Осипова М.Б., Тагильцева Н.Г. Формирование музыкальной культуры школьников в условиях малого города: монография. – ФГБОУ ВПО «УрГПУ, Екатеринбург. 2013. – 168 с.
4. Флоренский А.П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М.: «Прогресс», 1993. – 324с.

© М.Б. Осипова, 2017