

Регион в фокусе

Павел Креков: «Регулировать работу детских школ искусств должны региональные органы управления культурой»



Павел Креков, министр культуры Свердловской области

В Свердловской области удалось сохранить подчинение детских школ искусств органам культуры, а не образования. Но есть вопросы, которые требуют решения на федеральном уровне. О состоянии системы художественного образования в регионе и о том, что нужно изменить, нашему журналу рассказал министр культуры Свердловской области ПАВЕЛ КРЕКОВ.



Павел Владимирович, Вы были одним из трех региональных министров, которые присутствовали на заседании Межведомственного совета по дополнительному образованию и воспитанию детей летом 2016 года. О чем договорились Минкультуры и Минобрнауки России?

Ведомства пришли к заключению, что детские школы искусств нужно оставить в ведении органов управления культурой субъектов Российской Федерации. Нельзя допустить, чтобы детские школы искусств передавались в органы управления образованием и присоединялись к культурно-досуговым учреждениям.

На заседании было заявлено о необходимости повысить заработную плату преподавателям детских школ искусств до уровня зарплаты учителей общеобразовательных организаций. Кроме того, в бюджетах органов управления культурой субъектов РФ должны планироваться средства для финансирования муниципальных детских школ искусств. После заседания Минкультуры России разослало главам субъектов РФ письмо, в котором попросило отчитаться, как ведется работа в этих направлениях.



Сколько учреждений курирует министерство культуры Свердловской области?

В Свердловской области развитая сеть учреждений образования в сфере культуры и искусства. 161 детская школа искусств находится в ведении органов местного самоуправления, уполномоченных в сфере культуры, девять профессиональных

образовательных учреждений — в ведении минкультуры Свердловской области. Два образовательных учреждения высшего образования подведомственны Минкультуры России: Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского и Екатеринбургский государственный театральный институт.

Только 17 детских школ искусств относятся к органам управления образованием. Это результат постоянной работы минкультуры региона с муниципалитетами. Мы убеждаем их не только в том, что необходимо сохранить сеть детских школ искусств и контингент обучающихся, но и в том, что школы должны подчиняться органам управления культурой, а необоснованная реорганизация таких учреждений недопустима.



В последние годы регионам пришлось оптимизировать сеть детских школ искусств. У Вас есть «пострадавшие»?

По сравнению с 2011 годом количество детских школ искусств уменьшилось. Но ни одну школу не закрыли, сетевых единиц меньше не стало. Число юридических лиц сократилось из-за перевода части учреждений в ведение органов управления образованием либо из-за объединения школ. Норму по охвату детского населения Свердловской области услугами детских школ искусств мы соблюдаем. В последние два года обучающихся становится меньше всего на 0,3–0,4% по сравнению с предыдущим годом.

В детских школах искусств Свердловской области реализуются 13 из 16 дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. На начало 2016–2017 учебного года по предпрофессиональным программам обучаются более 9000 человек.



Как финансируются учреждения дополнительного образования в области искусств?

На одного обучающегося по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в Свердловской области местные бюджеты выделяют в среднем 39 тысяч рублей в год.

Государственная программа Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года» предусматривает два механизма материальной поддержки детских школ искусств.

Первый — предоставление из областного бюджета местным бюджетам субсидий на проведение ремонтных работ в зданиях и помещениях, где размещаются детские школы искусств, и укрепление материально-технической базы таких учреждений, на их оснащение и модернизацию.

В 2015 году пяти муниципалитетам предоставлены субсидии на укрепление материально-технической базы шести муниципальных детских школ искусств (по видам искусств). Областной бюджет выделил 900 тысяч рублей, а федеральный — 3,446 миллиона рублей.

Второй механизм — предоставление из областного бюджета межбюджетных трансфертов местным бюджетам. Эти средства выделяются, чтобы дети-сироты, дети, оставшиеся без родителей, и другие дети, которые нуждаются в социальной поддержке, могли бесплатно получить художественное образование в школах искусств.

Ежегодно более 50 миллионов рублей направляется на приобретение музыкальных инструментов, оборудования, технических средств обучения, экранно-звуковых пособий и на оплату труда преподавателей, работающих с такими детьми.



Сколько педагогов работают в детских школах искусств Свердловской области? Удастся выплачивать им достойную зарплату?

В детских школах искусств, которые курирует минкультуры Свердловской области, работает 3665 преподавателей и концертмейстеров. Штатных работников — 3058 человек, из них 66% имеют высшее образование.

Средняя заработная плата педагогических работников наших детских школ искусств на конец 2015 года составила 33 692 рубля — 109,6% по отношению к средней зарплате по региону. Педагоги региона могут получить материальную поддержку. Каждый год присуждаются премии губернатора Свердловской области «За лучшую педагогическую работу года» и «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале».



Выпускники школ возвращаются в них уже в качестве преподавателей?

Конечно. Ежегодно более 15% выпускников детских школ искусств продолжают обучение в профессиональных образовательных организациях. Мы выяснили, что если конкурс при поступлении в колледж ниже 1,3 человека на место, то «качество студента» падает. Как с этим бороться? Нужно сохранить сеть детских школ искусств, но главное — поддерживать высокий процент профессионально ориентированных выпускников.

В 2015 году конкурс в свердловских колледжах был в среднем 1,8 человека на место. А в Свердловском художественном училище имени И. Д. Шадра конкурс составил 5,6 человека на место. И это, безусловно, помогает поддерживать высокое качество образования в наших учреждениях.

В Свердловской области можно получить образование по всем творческим специальностям. В сентябре 2014 года открылся Уральский хореографический колледж, и мы закрыли последнюю брешь: артистов балета также будем готовить сами. В 2015 году в колледже провели первый набор на специальность «Искусство балета».



Как определяете эффективность работы директоров детских школ искусств?

Важно не только оценивать работу директоров, но и оказывать им методическую помощь. Состояние и стабильность работы всей системы художественного образования зависят от уровня профессиональной компетентности директорского корпуса. Современного директора нужно научить правильно ориентироваться в законодательстве, управленческих технологиях, уметь строить отношения с коллегами, учредителями, учениками и спонсорами.

Руководителям школ искусств помогает региональный Методический центр по художественному образованию. В 2015 году Минкультуры России и Институт развития образования в сфере культуры и искусства выбрали именно наш центр для проведения Всероссийской научно-практической конференции «Детская художественная школа: проблемы, опыт, перспективы». Тогда же Методический центр и Институт развития образования в сфере культуры и искусства запустили Всероссийский проект «Школа директора». Уже прошли три сессии проекта, в них участвовали более 250 руководителей, заместителей руководителей, методистов, представителей органов исполнительной власти регионального и муниципального уровней в сфере культуры из 36 субъектов Российской Федерации, 186 муниципальных образований.



Как влияют муниципальные власти на работу детских школ искусств?

Школы искусств процветают там, где муниципальные власти понимают их необходимость и как поставщиков будущих кадров, и как культурно-образовательных центров для территории. Хорошим толчком для местных властей стало появление предпрофессиональных программ, это помогло им понять, насколько важны школы искусств в системе подготовки кадров.

Есть и проблемы. Детям довольно трудно осваивать предпрофессиональные образовательные программы, а родители не всегда поддерживают идею ребенка стать музыкантом или хореографом. В то же время директора хотят во что бы то ни стало удержать контингент и объем финансирования учреждения, ведь часто муниципалитеты финансируют только предпрофессиональные программы.



У многих талантливых детей нет возможности совершенствовать свои природные данные. Как Вы им помогаете?

Поддержка одаренных детей — одно из стратегических направлений политики в области культуры в Свердловской области. Чтобы найти молодые таланты и помочь им реализоваться, ежегодно проводим в регионе более 40 творческих и конкурсных мероприятий для обучающихся образовательных учреждений сферы культуры и искусства. Поэтому нам несложно достичь показателя «Доля детей, привлекаемых к участию в творческих мероприятиях, от общего числа детей», который предусмотрен Указом Президента РФ. В 2015 году этот показатель по Свердловской области составил 5,2%, что соответствует графику Минкультуры России.

Кроме того, на базе Уральского музыкального колледжа действует первый в России Центр для музыкально одаренных детей и молодежи. Центр работает с учениками детских школ

искусств, которые проявили выдающиеся способности, и их преподавателями. За 2015 год центр провел 735 консультаций для преподавателей и учеников школ, из них 577 — в форме выездных мастер-классов.



Как Вы считаете, что нужно изменить, чтобы улучшить качество образовательных услуг в области искусств?

План мероприятий на 2015–2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей предполагал, что в 2015 году будут внесены изменения в [Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#). Планировалось, что осуществлять государственный контроль (надзор) в сфере образования за деятельностью детских школ искусств будут федеральные органы исполнительной власти, которые вырабатывают государственную политику и отвечают за нормативно-правовое регулирование в сфере культуры. К сожалению, пока эти изменения не приняты, но мы их очень ждем.

В 2015 году мы провели независимую оценку качества услуг муниципальных детских школ искусств. Но разместить полученные данные не смогли: на официальном сайте bus.gov.ru один уполномоченный орган может размещать результаты независимой оценки качества услуг только по одной отрасли. Поэтому мы должны передать сведения обо всех «своих» учреждениях в министерство общего и профессионального образования Свердловской области для дальнейшей работы по проведению независимой оценки качества оказания ими услуг.

Если передать наши учреждения министерству образования, чтобы оно оценило их деятельность, мы потеряем важный инструмент регулирования и влияния на качество работы школ. Правильнее было бы применять не отраслевой, а ведомственный подход. Для этого на федеральном уровне необходимо разработать и включить в общую систему показателей по отрасли «культура» показатели для оценки образовательных учреждений в сфере культуры и искусства.



В каких направлениях регулирования работы детских школ искусств передача полномочий наиболее актуальна?

На мой взгляд, прежде всего это важно для аттестации педагогов, аккредитации и лицензировании детских школ искусств.

Минкультуры Свердловской области занимало активную позицию по отношению к детским школам искусств, даже когда все рычаги управления школами — лицензирование, аттестация, аккредитация — были отданы органам управления образованием. И тогда мы находили законные способы участвовать в этих процедурах.

В Свердловской области аттестация педагогических работников уже 20 лет проводится только при участии экспертов «от культуры». Статус нашей аттестационной комиссии менялся, подстраивался под действующую правовую базу. В последние годы аттестационная комиссия минкультуры действовала в статусе представительства Главной

аттестационной комиссии министерства общего и профессионального образования Свердловской области, сейчас это рабочая группа комиссии минобразования. Мы инициировали внесение изменений в закон от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» — предлагаем наделить министерство полномочиями по проведению аттестации педагогических работников в своей сфере.

Свердловская область была одним из первых регионов, где стали проводить аккредитацию детских школ искусств. Произошло это в 1998 году. Наши эксперты участвовали в оценке школ, это помогало сохранять качество образования. Но теперь аккредитация детских школ искусств отменена, и региональная власть потеряла этот эффективный инструмент контроля за содержанием и качеством образования.

Хотелось бы, чтобы лицензирование, а возможно, и аккредитацию детских школ искусств проводили государственные органы, уполномоченные в сфере культуры.

Беседовала Галина Башманова