

УДК 373.21

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ И КОЛЛЕКТИВНЫХ ФОРМ ТВОРЧЕСТВА В ДОШКОЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ И НАЧАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

© 2017. А.А. Попова

В статье рассматриваются возможные формы использования жанра фольклора – частушки – в программе дошкольного детского образования. Предложены виды работ и игровых развивающих заданий, в которых материалом служит русский фольклор или его современные стилизованные разновидности. Представлены трансформационные изменения фольклорного жанра в современных условиях и в соответствии с программными установками начального обучения.

Ключевые слова: процесс познания, дошкольное образование, речевое обучение, логопедическая группа, детский игровой фольклор, частушка, одарённый ребёнок.

Использование фольклорных жанров – продуктивный прием, задействованный в процессе обучения ребёнка говорению, словесному творчеству, побуждения к физической и умственной активности, развития смекалки, логики, навыков межличностного общения. В настоящий момент очень распространено обучение в игровой форме с использованием развлекательных, эмоционально-личных форм взаимодействия.

Цель исследования: рассмотреть возможности использования фольклорных форм в системе начального воспитания и обучения. **Объектом исследования** является процесс развития речи у детей среднего и частично старшего дошкольного возраста. **Предметом исследования** стало обращение к использованию жанра устного народного творчества частушки в целях развития речи ребёнка.

Частушка как видоизменившийся современный жанр фольклорного творчества осуществляет до сих пор преемственную связь современного мировосприятия с традиционными знаниями. Следует отметить, что к частушке тесно примыкают простые рифмованные стихи (ditties) шуточного задорного содержания, построенные на парадоксе и неожиданном смещении значения.

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что использование простых рифмованных четверостиший или частушек (как самого популярного среди детей жанра фольклора) на занятиях и в повседневной жизни способствует повышению уровня развития речи у детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

а) изучить методическую, психологическую и педагогическую литературу по вопросу исследования;

б) разработать и апробировать систему мероприятий, направленных на развитие речи и расширение кругозора обучающегося при помощи обращения к фольклорным текстам;

в) выявить степень влияние частушечных форм на повышение уровня развития речи у дошкольников.

Для решения этих задач были использованы следующие **методы исследования:** поиск и анализ, статистические расчёты, беседа, работа в группах, наблюдение, педагогический эксперимент.

Умение вызвать интерес к познавательной деятельности, увлечь детей, сформировать стремление к творческой работе – задачи, стоящие перед каждым педагогом. Помимо обучения педагог должен обнаружить и развить творческие способности подопечных.

Внутренний мир ребёнка формируется именно в дошкольном возрасте, когда детское сознание и воображение открыты новому. Дошкольник отличается от ребёнка школьного возраста своей непосредственностью, гибкостью мышления, импульсивностью поведения, повышенной эмоциональностью. Качественные преобразования, которые претерпевает ребёнок в первые три года жизни, столь значительны, что многие исследователи, вслед за психологом Рене Заззо (6), размышляя о том, где же середина пути психического развития человека от момента рождения до зрелого возраста, относят её к трём годам. «Ни один ребёнок не рождается гением, и ни один – дураком. Всё зависит от стимуляции и степени развития головного мозга в решающие годы жизни ребёнка. Это годы с рождения до трёхлетнего возраста. После трёх уже поздно» (8; с.17)

Существует опасение, что речь детей становится ограниченной, автоматизированной и пассивной. Именно поэтому педагоги все чаще обращаются к произведениям устного народного творчества, чтобы раскрепостить и разговорить детей, наполнить их фразы понятным смыслом, раскрыть особые глубины слов и выражений и, самое главное, – обеспечить понимание того, что они говорят и для чего они это делают.

Как словесное поэтическое творчество фольклор возник в процессе формирования человеческой речи. Именно в детском саду педагоги целенаправленно работают над появлением, стимулированием, исправлением, корректированием и развитием речи у дошкольников.

Уже в средней дошкольной группе (от 4–5 лет) воспитатель читает детям русские народные сказки, знакомит с пословицами, поговорками, традициями и обычаями русского народа – тем самым налаживая тактильный контакт, развивая музыкальное, танцевальное и актерское мастерство, способствуя социализации. Так, например, былины используются для обогащения и активизации словаря речи дошкольника; загадки – для развития логического мышления и смекалки, быстроты реакции. С колыбельными песнями, пестушками и потешками дети сталкиваются с первых дней жизни. Обрядовые формы, как, например, щедривки и колядки, помогают воспитанникам лучше понять значение православного праздника Рождества Христова. В свою очередь частушки – первая осмысленная творческая форма выражения чувств и значимых переживаний, заявление о наблюдении и выражение отношения – симпатии или антипатии. Такие ученые как К.Д. Ушинский, К.И. Чуковский, А.Н. Гвоздев, Г.С. Виноградов и др. отмечали, что ребёнку в возрасте от 2 до 5–6 лет присуще особое *чувство языка*, которое и позволяет ему сориентироваться в сложных языковых явлениях, осваивать действительность посредством языка.

Частушка – жанр устного народного творчества, неотъемлемая часть духовной жизни русского народа. Частушки исполняли в разном возрасте, по разному поводу – в ней ёмко и образно освещены все сферы жизни человека и общества. К формам частушки в своём творчестве обращались такие известные русские поэты, как Александр Блок и Сергей Есенин. Ёмкость и искрометность, свежесть и демократичность частушки делают её одним из самых популярных жанров народного творчества.

Частушки воспринимаются современными детьми как короткие (удобные для заучивания) весёлые песенки, в большинстве случаев состоящие из четырёх

рифмованных строк. С музыкальным сопровождением и без него. В современном обществе не обязательно наличие особого случая, но обязательно прилюдное исполнение частушки – ориентация на зрелищность, публичную презентацию и восприятие аудитории.

В возрасте от 2 до 5 лет дети любят слушать частушки под музыку, от 5 до 7 лет уже готовы к коллективному и сольному исполнению рифмованных шуточных строк. Дошкольники любят весёлую музыку и смешные парадоксальные тексты в напевах. Нерифмованная проза, однозначно, воспринимается ими с меньшим энтузиазмом. Именно в этот момент проявляют интерес к фольклору. Речитатив и повторяемость развивает речевой аппарат; происходит живое усвоение родного языка, дети учатся радостно и непринужденно раскрывать свои эмоции, преодолевать страхи и расширять словарный запас.

Тематический диапазон частушек поистине безграничен. Так, И. В. Зырянов (7) выделяет 8 типов частушек: лирические, гимнические, лозунговые, сатирические, юмористические, частушки-припляски, пословичные, нескладухи-перевертыши. И тут если взрослых людей в частушках привлекает острая сатирическая мысль, непреодолимый конфликт социального или любовного характера, то детям нравятся шуточные частушки, так как именно на их базе они могут выразить широкую палитру мыслей, чувства и настроений. Частушки, о которых мы ведём речь, не являются в чистом виде жанром детского фольклора, это те формы стихотворчества, которые рождаются при взаимодействии взрослого (родителя или воспитателя) и ребёнка.

В одном из дошкольных учреждений Донецкой Народной Республики нами был произведен эксперимент среди воспитанников средней возрастной логопедической группы детей 4 и 5 лет (16 человек) и частично в старшей логопедической группы – детей 6 и 7 лет – 4 человека. Дети среднего возраста знакомились с частушками на занятиях по развитию речи, логопедии, знакомства с окружающей средой или БЖД, также частушечные тексты включались в структуру творческих занятий по изобразительному искусству: лепка, рисование, аппликация. Дети старшего возраста участвовали в подготовке праздничного концерта. Всего в эксперименте приняли участие 20 детей.

Эксперимент относится к организационному, диагностическому, коррекционно-развивающему направлению исследования в теории дошкольного образования. Направлен на формирование речи, развитие фонематического восприятия, совершенствование лексико-грамматической стороны родного языка, появление связной речи у дошкольников при обращении к жанрам устного народного творчества в процессе обучения.

В период с января по март 2017 года нами было проведено исследование эффективности методики обращения к формам игрового фольклора на занятиях в одном из муниципальных дошкольных учреждений путём включения частушек в ход занятия – учебно-игровая деятельность; индивидуальная работа с детьми – индивидуально-творческая деятельность; проведение опроса среди детей и их родителей.

Работа с детьми проводилась как индивидуально, так и по подгруппам. Были сформированы подгруппы составом от 3 до 5 человек в соответствии с проявленным интересом и предрасположенностью.

Были определены тематические группы частушек по популярности – среди детей и их групп показатели популярности совпали:

- 1) шуточные;
- 2) о любви;

3) о девочках;

4) о природе.

Ниже представлены самые популярные среди воспитанников тексты частушек, которые хорошо знают и активно используют приблизительно 75 % обучающихся:

*Как весной снег растает,
Получается вода.
Мы споем вам про девчонок:
Горе с ними, не беда.
Ух.*

*Две недели я для Саши
Поздравления учил,
А когда её увидел
Все слова я подзабыл.
Ух.*

*Наша Ева боевая
В самом деле – огонёк,
От неё уж отлетает
Двадцать пятый паренёк.
Ух.*

*Меня девчонки обижают,
Говорят, что ростом мал,
А я в садике Полину
Десять раз поцеловал.
Ух.*

*Наши Тани – хохотушки.
Столько шума, звона.
Как от сотни погремушек,
Даже миллиона.
Ух.*

*Оля – девочка у нас
Умница-красавица,
И, признаюсь, всем мальчишкам
Очень-очень нравится.
Ух*

Опрос был проведён и среди родителей. Он показал, что родители знают меньше частушек, чем дошкольники – знают только то, что узнали от своих детей или учили вместе с ними. Любопытно то, что темы для частушек придумывают дети, взрослые помогают зарифмовать идею. Родители, разделяющие интересы своих детей, следуют за выбором тематики озорной песни, принимают активное участие в сотворчестве. Благодаря наличию эффекта комичности, дети учатся преодолевать неуверенность и страх перед публикой. Смеясь, ребёнок укрепляется в правильности уже полученного представления о мире, уместности своих эмоций и переживаний. Частотность и речитативность напевов упражняют в произнесении фонетических единств и синтагматических фраз. Детская частушка хороша тем, что, несмотря на её содержание, может сохранить положительную эмоцию и эффект воздействия.

Одновременно был проведён опрос-консультация для родителей с целью рассказать, что любят их дети, какими бывают, как развиваются, общаются и познают жизнь посредством слова, об их интересах и страхах.

Таким образом, была произведена работа по вопросам планирования занятий по развитию речи детей с учетом возрастных норм с использованием лексических тем и дидактических видов игр, создана предметно-развивающая среда для работы в группах.

Отметим, что дошкольные учреждения Донецкой Народной Республики работают по «Типовой образовательной программе дошкольного образования от рождения до школы», главные цели которой состоят в создании благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства: формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Особое внимание уделяется воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных

жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной.

В таблице приведены примеры частушек по лексическим темам с задействованием игровой деятельности для мероприятий за временной промежуток нашего экспериментального наблюдения.

Месяц	Лексическая тема	Частушки
Январь	Времена года (Зима)	<p><i>Раскрасавица Зима В гости ходит не одна! За собой всегда ведёт Лучший праздник... (ответ детей хором) Новый Год! (Д/и «Закончи предложение») Ох! Замучила зима! Жизнь – сплошная кутерьма: То мороз, то гололёд, То весёлый Новый Год! (Д/и «Признаки времён года»)</i></p>
	Одежда и обувь	<p><i>Злата долго собиралась, Много всякого взяла. А как после оказалось, Без носочков в сад пришла. (Индивидуальная работа с детьми по звукопроизношению). В группе есть девочка, которую зовут Злата, забывшая принести носочки. Естественно, ребёнок расстраивается, чтобы сохранить первоначальное радостное настроение, с которым Злата пришла в МДОУ, мы облачаем недоразумение в дружеской атмосфере игры в шутку и потешку. Воспитатель может прибегнуть к данной игровой форме, в результате которой проблема девочки прекращает существовать. При воздействии мелодичного напева, добрых эмоций страхи и волнение уходят, а на лице ребёнка появляется улыбка. Ты, послушай-ка, подружка, И притопни ножками, Я про валенки частушки Сочиняю ложками. После основных занятий (логопедия, развитие речи, ФЭМП и др.) ребёнок нередко устаёт, в своей практике, для отдыха мы используем физминутки и пальчиковые игры, иногда их можно совместить. (работа над выразительностью речи + имитация движений; также детям было предложено</i></p>

		<i>придумать свои варианты движений, раскрыть образ предлагаемой частушки)</i>
	Книги и их герои	<p><i>Мы купили много книжек, Чтобы умненькими стать. Только мы совсем забыли, Что их нужно прочитать.</i></p> <p>Беседы с родителями о необходимости читать книги детям, как можно больше. Проблема, с которой сталкиваются современные родители: ребёнок не хочет дома слушать сказки, чтение книги вслух, просит планшет и компьютер. Действительно, в большинстве случаев ребёнок, беря книгу в руки, рассматривает лишь яркие картинки. Следующая проблема, с которой мы сталкиваемся в школьном возрасте: ребёнок читает, но не понимает, что и для чего. Не может ответить на вопросы после прочтения текста. Начинаются проблемы, понижается самооценка, что ведёт к негативным последствиям в целом.</p> <p><i>Про «Смешариков» читать Очень-очень нравится. Там Кар-карыч, Ежик Крош И Нюшечка-красавица.</i></p> <p>Беседы с детьми о любимых героях. Конечно, мультфильмы – неотъемлемая часть жизни дошкольников, ещё один способ познать мир, учить сравнивать хорошие и плохие поступки, различать добро и зло.</p>
	Дикие животные	<p><i>Раз на грядке с огурцами Мы увидели ежа: Он сидел под лопухами, Всеми иглами дрожа.</i></p> <p>Знакомство с окружающим миром, пополнение словарного запаса, активизация словаря. Учимся правильно использовать в речи имена существительные: д/и «Один – много» - огурец (огурцы), огурцом – огурцами, лопухом - лопухами и т.д. д/и «Есть – нет» – есть ёж – нет ежа; <i>глаголы:</i> ёж – он – сидел.</p>
Февраль	Домашние животные	<p>Если кошка полосата, То она вредна, усата, Но любить её при этом Вы должны зимой и летом.</p> <p>Внеязыковые формы презентации и общения. Одному ребёнку было предложено: выразительными движениями, мимикой лица, жестами изобразить то</p>

		<p>домашнее животное, которое загадал воспитатель, другим детям – отгадать домашнее животное. Дети любят подобные творческие игры, в которых можно проявить себя творчески. Далее, напеваётся частушка, дети сравнивают выразительность частушки с тем образом, который предложил их сверстник, совпали ли они? Если нет, то почему? Чем можно дополнить внязыковую форму презентации образа?</p> <p><i>Поводырь он и спасатель, И охотник, и сапёр. Детям – лучший друг, приятель. Познакомьтесь – лабрадор.</i></p> <p>Развитие категориального аппарата мышления. Учимся с детьми рассуждать, почему данную породу собак назвали поводырём, в форме беседы с наводящими вопросами от 1 до 10. Перед детьми всегда должна быть иллюстрация, с помощью которой ребёнок учится описывать то, что видит.</p>
	Праздники. День Защитника Отечества	<p><i>Лейтенант, моряк, ефрейтор, Рядовой и командир! От души вас поздравляем, На земле пусть будет мир!</i></p> <p>Патриотическое и гражданское воспитание в наше время является особо актуальным. Чтобы воспитать духовно богатую и высоконравственную, культурную, образованную личность социальные институты, в нашем случае – семья, дошкольное учреждение обязаны быть союзниками, формируя патриотическое чувство у детей сегодня.</p>
Март	Времена года (Весна)	<p><i>Как весной снег растает, Получается вода. Мы споём вам про девчонок: Горе с ними, не беда.</i></p> <p>Новые факты об окружающем мире, пополнение словарного запаса, виды связи в высказывании, актёрское мастерство.</p>
	Праздники. 8 марта	<p><i>Я не знаю, как у вас, А у нас на празднике Рассмешили всех девчонок Мальчики-проказники. (Опыт группового взаимодействия, пантомима).</i></p> <p>Подобные игровые частушки поднимают настроение, помогают выразить словами чувства и эмоции мальчиков, обратить на себя внимание девчонок. Например, Данил таким образом, завоевал доверие Маши, поэтому теперь на утренниках она идёт впереди, он прикрывает её спину, в танцевальных</p>

		номерах также они поддерживают друг друга, решают общие вопросы, нашли общие интересы.
Цветы		<p><i>Я из семя зародился, Гладиолусом родился. Я похож, дружок, на меч – Буду сад твой охранять!</i></p> <p><i>(Образное мышление, практика словотворчества, продолжаем упражнять детей в правильном использовании глаголов)</i></p> <p>Данная частушка использовалась на занятии по развитию речи, и составили мы её с детьми, опираясь на мнемотаблицу (данный опыт впервые нами был введён в практику). Как правило, мнемотаблица помогает составить рассказ, а не рифмованные строки. Детям было весело и интересно, все участники игры остались очень довольны.</p>
Птицы		<p><i>Прыг да скок, ну что за птица, Всё на месте не сидится. С виду – нет его храбрей, Шустро скачет воробей.</i></p> <p><i>(Д/и «Закончи предложение»)</i> Коллективная хоровая игра. Можно использовать на занятиях по лепке, рисованию и аппликации.</p>

При подборе материала для занятий такого типа, следует учитывать тот факт, что ребёнок воспринимает всю информацию, которая ему доступна, поэтому очень важно подбирать развивающие игры и тексты к ним такие, которые знакомили бы его с культурными и нравственными ценностями, давали ценностные ориентиры, учили новому, расширяли кругозор. Играя, ребенок учится правильно расставлять приоритеты, вести себя в обществе, у него появляется собственное мнение. В дошкольный период у малыша закладывается фундамент для проявления основных личностных качеств, которые сохраняются у него на протяжении всей жизни.

В последнее время люди говорят о кризисе нравственности. Этот кризис проявляется, прежде всего, в доминировании материальных ценностей над духовными, что приводит к искажению представлений детей о таких добродетелях, как доброта, отзывчивость, милосердие, великодушие, справедливость, дружба. Возникает острая необходимость в сохранении и передачи новому поколению *родовой памяти*, источник которой хранится в произведениях устного народного творчества. В обществе отмечается общий рост социальной напряжённости и агрессии, а это отражается на детях и проявляется в детской враждебности и закрытости. Поэтому педагоги все чаще стали обращаться к устному народному творчеству, чтобы «разговорить» детей в благой ситуации общения.

Ученые-педагоги отмечают, что среди дошкольников чаще всего встречаются следующие проблемы с речью: неспособность к построению развернутого высказывания, некорректное использование языковых средств, отсутствие чувства языка, языковой интуиции, скудость словарного запаса, непонимание действия логических связей (Л.И. Белякова, В.К. Воробьева, Г.В. Гуровец, Л.Р. Давидович, Р.Е. Левина, В.И. Лубовский, О.В. Усанова и др.). Мы призываем к поиску новых форм

логопедической работы с детьми, непосредственно связанных с изменением требований к содержанию коррекционно-педагогического процесса, который должен осуществляться во взаимосвязи с гуманитарной культурой, с опорой на традиционные национальные и общечеловеческие ценности.

Наше исследование показало, что дети в возрасте от 5 до 7 лет активно используют в речи частушки, применяя их в игровой практике. Частушки поднимают настроение, помогают выразить словами чувства и эмоции, собственное понимание окружающего мира и социума.

Фольклор – это словесное творчество. Дошкольникам он близок, поскольку они устно могут самовыразиться, поделиться результатами своего творчества, писать они начнут только в школьном возрасте. Особенности фольклора заключаются в синкретизме, традиционности, анонимности, вариативности и импровизации, что кардинально отличает его от литературы (3). Дошкольник среднего возраста не может быть автором литературного произведения, но может стать исполнителем частушек – это первый опыт словотворчества и созидательного познавательного акта. Эта та традиционная преемственность, о которой мы упоминали в начале статьи.

Как жанр фольклора частушка продолжает существовать, а формат обращения к игровому словотворчеству должен позитивно и качественно быть использован в системе дошкольного образования. Есть необходимость в систематическом обращении к наследию фольклора, различным его видам и формам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2000.
2. Базовая программа развития ребенка дошкольного возраста «Я в Мире» / Наук. рук. и заг.ред. А. Л. Кононко. – М.: Светоч, 2009, – 430с
3. Богатырев П.Г., Якобсон Р.О. Фольклор как особая форма творчества / Богатырев П.Г. // Вопросы народного творчества. – М.: Искусство, 1971 – с. 369-383.
4. Виноградов Г.С. Народная педагогика – Иркутск, 1996. – 231с.
5. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии. – Иркутск, 1990. – 195с.
6. Зазо Рене Стадии психического развития ребенка / Сб. Развитие ребенка. – М., 1968.
7. Зырянов И. В. Поэтика русской частушки [Текст] : (Учеб. пособие) / М-во просвещения РСФСР. Перм. гос. пед. ин-т. – Пермь, 1974. – 173 с.
8. Ибука Масару После трех уже поздно / Масару Ибука ; [пер. с англ. – Н. Перовой]. – М.: Альпина нон-фикш, 2011. – 126с.
9. Каршинова Л.В. Народная культура как средство формирования целостного мировоззрения // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2008. – № 1.
10. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. – СПб., 1997.
11. Куликова Л. Современный игровой фольклор // Народное творчество. – 2008. – № 3.
12. Лазутин С. Г. «Русская частушка». – 1990. – С. 19, 101 - 103.
13. Мехова Т. Роль народной игры в формировании характера ребенка // Воспитание школьников. – 2001. – № 3.
14. Мешкова О.В. Эстетическая природа частушки. – 2000. – С 3- 21, с 121 – 133, с. 274-275.
15. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.:1996.
16. Пескишева Т.А. Использование малых фольклорных форм в логопедической работе с детьми 4-7 лет с общим недоразвитием речи, диссерт. к. пед. н., М.: 2008 – 179с.//режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/ispolzovanie-malykh-folklornykh-form-v-logopedicheskoi-rabote-s-detmi-4-7-let-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi>
17. Погосова Н. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. -- СПб.: Речь, 2009. -- 70 с.
18. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. – М, 2001.

Поступила в редакцию 15.05.2017 г

**FOLKLORE GENRES AND COLLECTIVE FORMS OF CREATIVITY IN PRESCHOOL
AND PRIMARY SCHOOL EDUCATION: EXPERIENCE OF USE**

A.A. Popova

The article considers chastushki as a possible way of using the genre of folklore in preschool education curriculum. Different types of developing tasks and games have been suggested with the Russian folklore or its modern varieties being used as material. Folklore transformations under the present conditions and according to the program objectives of initial education have been presented.

Keywords: process of cognition, preschool education, speech training, speech therapy group, children's play folklore, chastushka (ditties), a gifted child.

Попова Анна Андреевна.

Воспитатель логопедической группы.
Муниципальное дошкольное образовательное
учреждение № 368.
Донецкая Народная Республика (Донецк).
E-mail: anutkalogovskaya@mail.ru

Popova Anna Andreevna.

Teacher of speech therapy group.
Municipal pre-school educational institution No. 368.
Donetsk People's Republic (Donetsk).
E-mail: anutkalogovskaya@mail.ru