

Практика использования тренажера студентами в течение двух лет показала повышение уровня практических навыков применения языка SQL при организации запросов к БД, что в свою очередь положительно сказалось на качестве курсового проекта, разрабатываемого студентами в рамках данной дисциплины.

Список литературы:

1. Дейт К. SQL и реляционная теория. Как грамотно писать код на SQL / Пер. с англ. – М.: Символ-Плюс, 2010. – 480 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

© Присяжная Е.А.*

Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург

В статье рассматривается роль современных информационных технологий в повышении качества дополнительного художественного образования на примере предмета «музыкальная литература».

Ключевые слова: информационные технологии, электронное учебное пособие, музыкальная литература, познавательный интерес.

В современном мире ничего не стоит не месте, каждый день совершаются новые открытия, развиваются новые технологии, что зачастую порождает огромный разрыв между передовыми достижениями и существующей реальностью. Особенно это касается педагогической науки, так как образование должно быть актуально в каждый конкретный момент времени.

В настоящее время в нашей стране большое значение уделяется дополнительному художественному образованию детей различных возрастных групп, так как искусство – музыка, художественное слово, изобразительное творчество, танец и др. – составляет неотъемлемую часть жизни каждого человека и является источником развития его эмоциональной и познавательной сферы.

Сегодня появилось поколение средств обучения, функционирующих на базе информационных и коммуникационных технологий, которые создают предпосылки для значительной интенсификации образовательного процесса, позволяют обогатить педагогический и технологический инструментарий педагогов, что успешно осуществляется в практике общеобразовательных школ, так как компьютерная визуализация учебной информации обеспечивает мотивацию обучения, способствует активизации познавательной

* Магистрант 2 года обучения кафедры Художественного образования.

деятельности школьников, позволяет осуществлять межпредметные связи, однако аналогичное явление в условиях детских музыкальных школ и детских школ искусств наблюдается крайне редко.

На основе анализа научно-методической литературы можно выделить следующие возможности информационных технологий, непосредственно влияющие на выполнение задач художественного образования:

- комплексное воздействие на восприятие пользователя, включая его эмоциональную сферу, за счет синтеза зрительных, слуховых и двигательных образов в едином объекте коммуникации;
- имитация любых визуальных средств выражения, в том числе возможность создания иллюзии трехмерных материальных объектов, иллюзии движения, создание и представление с помощью визуальных средств объектов, существование которых невозможно в объективной реальности, реконструкция мира прошлого, проектирование мира будущего (виртуальное моделирование);
- компьютерные технологии позволяют превращать элементы экранного изображения в интерактивный объект, то есть в объект для взаимодействия с пользователем, это означает, что каждому из объектов может быть присвоена функция, вызывающая ряд последующих событий. Эти функции могут быть присвоены изображениям статичным (превращение изображения в интерактивную карту) или динамичным, в том числе, оцифрованным видеоизображениям, анимированным объектам и анимационным фильмам;
- создание многоуровневых информационных объектов, раскрывающих свое содержание в процессе пространственно-временного нелинейного взаимодействия пользователя с интерактивными элементами;
- компьютерные технологии предоставляют пользователю возможность осваивать информацию с собственной скоростью, мотивацией и направлением мысли;
- одним из важных аспектов, характеризующих визуальный характер информационных коммуникативных технологий является спектр возможностей, повышающих наглядность и активизирующих восприятие пользователя.

«Музыкальная литература», появившаяся в 1930-е, годы на смену разработанной Б.В. Асафьевым и Б.Л. Яворским дисциплине «Слушание музыки», является обязательной дисциплиной учебного плана детской музыкальной школы и музыкальных отделений детских школ искусств, где учащиеся знакомятся с лучшими образцами мирового музыкального искусства, с основными тенденциями развития музыкальной культуры разных эпох, с биографиями и творчеством ряда отечественных и зарубежных композиторов. Основными задачами данной дисциплины являются: вооружение учащихся определенной системой знаний, умений и навыков на основе непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства по-

средством слушания (слышания) музыки; освоение ими основных элементов художественного языка этого вида искусства. Основным средством обучения на данной дисциплине является звучащая музыка, которая может быть исполнена как самим педагогом, так и с помощью аудио и видеозаписей.

Усвоение содержания данного предмета предполагает следующие виды учебной деятельности: прослушивание и анализ музыки; работа с нотным текстом; характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств; знакомство с историей создания и особенностями дальнейшей жизни изучаемых музыкальных произведений, с жизнью и творчеством их авторов; запоминание и узнавание музыки.

Несмотря на то, что в настоящее время данная дисциплина обеспечена учебниками, нотными и фонохрестоматиями, а также рабочими тетрадями, содержащими текст изучаемого материала, вопросы и задания, которые помогают педагогу и учащимся выделить основные моменты, выявить степень усвоения материала, организовать самостоятельную работу в домашних условиях, интерес к данному учебному предмету у многих учеников крайне низкий. Причина подобного явления в несколько формализованном подходе к проведению педагогами уроков и к самому предлагаемому в учебниках материалу, что снижает интерес у учащихся к данному предмету в отличие от таких дисциплин как «специальный музыкальный инструмент», «оркестровый класс», «хоровой класс», «сольное пение», где учащиеся являются непосредственными исполнителями – интерпретаторами музыкальных произведений.

Степень включенности в учебный процесс и проявления активности на занятиях – это динамический изменяющийся показатель, указывает Е.В. Каратаева. В ее работе «Педагогические взаимодействия и технологии» (2007 г.) подробно описана тактика и стратегия активизация познавательной деятельности учащихся с учетом их психолого-педагогических особенностей, которые могут быть успешно применяться и в практике преподавания «Музыкальная литература» [1, с. 108-127].

Активизировать познавательную деятельность учащихся на занятиях по музыкальной литературе также можно с помощью электронных учебных пособий, которые могут быть созданы как преподавателем, так и самими учащимися.

К главным достоинствам учебного электронного пособия можно отнести: возможность удобной навигации в его содержании, возможность адаптации изучаемого материала к уровню знаний обучаемого, следствием чего является значительный рост уровня мотивации обучаемого.

К дополнительным плюсам электронного учебного пособия по сравнению с печатным следует отнести возможность включения специальных фрагментов, аудио и видеофайлов и целых видеофильмов для демонстрации наглядного материала. Внедрение в структуру электронного пособия элементов мультимедиа позволяет сочетать текст, звук, графику, анимацию и видео, что способствует лучшему восприятию нового материала.

«Электронное учебное пособие по музыкальной литературе может включать в себя аудио и видеoinформацию о композиторах и их творчестве, нотные тексты музыкальных произведений, аудио и видеозаписи музыкальных произведений или их фрагментов, проверочный материал (викторины, тесты по пройденным темам), что позволяет педагогу и учащимся использовать данную информацию исходя из целей и задач каждого занятия. Также электронное учебное пособие может активизировать самостоятельную работу учащегося при закреплении пройденного материала и мотивировать его к поиску новой информации в русле изучаемой темы» [3, с. 112]. Более подробно технология создания электронного учебного пособия «В мире музыки» на основе учебника М.И. Шорниковой «Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения» (М., 2013) и методика организации занятий с данным пособием, описана в статье М.Ю. Самакаева и Е.А. Присяжная «Информационные технологии в преподавании предмета «Музыкальная литература» [4].

Включение в контекст занятия по «Музыкальной литературе» информационных технологий позволяет успешно решать ряд учебных задач: добиваться максимальной активизации и визуализации обучения, сокращать время изложения нужной информации, поддерживать постоянный интерес у учащихся к изучаемому материалу, повышать мотивацию к обучению. Кроме того, информационные технологии помогают стимулировать проектно-исследовательскую деятельность учащихся, которую педагогическая наука рассматривает как деятельность, связанную с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающую наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся предполагает проектирование собственного исследования с выделением целей и задач, с планированием хода исследования, с определением необходимых ресурсов, ожидаемых результатов и оценки реализуемости исследования. Существует несколько видов учебных проектов: практико-ориентированный проект, исследовательский проект, информационный проект, творческий проект, ролевой проект. На уроках музыкальной литературы наиболее приемлемыми являются: исследовательский и информационные проекты, которые направлены на развитие познавательных навыков учащегося, его критического и творческого мышления, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

При выборе тем проектов основными критериями являются наличие доступной как печатной, так и мультимедийной информации, трудоемкость, значимость проекта для расширения общего и музыкального кругозора учащихся, степень интереса учащихся к изучаемому материалу.

Примеры возможного планирование проектно-исследовательской деятельности учащихся в рамках предмета «Музыкальная литература» и структура возможных проектов по указанной ранее программе М.И. Шорниковой подробно описаны в статье Е.А. Присяжной и М.Ю. Самакаевой «Организация исследовательской деятельности учащихся ДШИ и ДМШ в условиях дисциплины «Музыкальная литература» [2]. При реализации в учебном процессе данного вида работы изменяется психологический климат в классе, так как преподавателю приходится переориентировать работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности такие как: исследовательской, поисковой и творческой.

Метод проектов пользуется большой популярностью у учащихся ДМШ и ДШИ, о чем свидетельствует большое количество интересных работ представляемых на ежегодном международном фестивале-конкурсе художественного творчества в сфере современных компьютерных технологий и авторского творчества «Звездный Олимп», проводимым Институтом музыкального и художественного образования УрГПУ.

Список литературы:

1. Коротаяева Е.В. Педагогические взаимодействия и технологии. – М.: Академия, 2007.
2. Присяжная Е.А., Самакаева М.Ю., Организация исследовательской деятельности учащихся ДШИ и ДМШ в условиях дисциплины «Музыкальная литература». – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
3. Самакаева М.Ю., Присяжная Е.А. Информационные технологии в преподавании предмета «музыкальная литература». – Магнитогорск: «Магнитогорский Дом печати», 2014.
4. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНФОРМАЦИОННОГО МЕНЕДЖМЕНТА

© Сазанова Л.А.*

Уральский государственный экономический университет, г. Екатеринбург

Рассматривается применение инструмента «Ментальные карты» в процессе обучения студентов вуза. Данный способ представления значительных объемов информации может быть использован как преподавателями, так и студентами, что иллюстрировано примерами.

* Доцент кафедры Статистики, эконометрики и информатики, кандидат физико-математических наук.