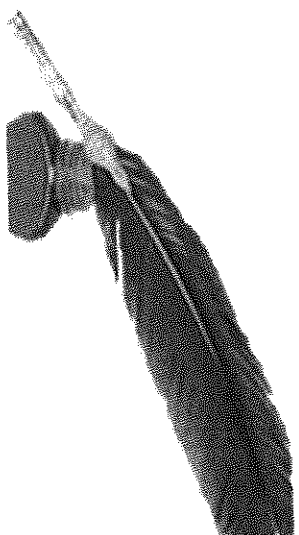


3138.

МБУК «Смирныховская ЦБС»
Онорокская сельская библиотека

«Поэтическая расходня»

библио - ресторан



Составитель: зав. ф. №3 Ивойжа Е.Н.

с. Онор
2015

Тема: Военное творчество К. Симонова
Название: **Поэтическая рэпсодия**

Цели и задачи:

- познакомиться с краткой биографией и военной лирикой советского писателя и поэта К. Симонова,
- воспитание патриотических чувств,
- привить интерес к чтению и книге.

Жанр: Библио - ресторан

Конфликт: внешний (противостояние добра и зла).

Материал:

- документальный (биография писателя);
- художественный (книги, аудио и видеозапись исполнения Симоновым своих стихотворений, костюмы).

Место: читальный зал (может быть сцена клуба или другой зал).

Оформление зала:

- оформлена выставка – стенд;
- зал украшен как ресторан в стиле ретро (40-60 гг) (на столе скатерть, салфетки, свечи; на окнах шторы, прихватки; уголок для музыканта – все в бордово (красно) – белых тонах);

Реклама: за неделю до мероприятия были развешаны объявления - приглашения, оформлен стенд и выставлен в фойе, размещена информация на сайте ЦБС в разделе афиша.

Действующие лица :

1. Ведущий №1 (в стиле ретро),
2. Ведущий №2 (в стиле ретро),
3. Официант (в униформе),
4. музыкант в военной форме (гитарист или баянист).

Дополнительный материал: меню со стихотворениями Симонова, блокнот, карандаши, разнос, тарелки, белое полотенце на руку.

Ход мероприятия

(Звучит мелодия военного времени, исполняемая гитаристом. Официант встречает гостей и рассаживает за стол. Игра на гитаре сопровождает все чтения стихотворений.)

Ведущий №1: *Добрый день! Мы рады приветствовать Вас. Сегодня мы собрались в честь Всемирного дня поэзии. В 1999 году на 30-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО было решено ежегодно отмечать Всемирный день поэзии (World Poetry Day) 21 марта. Первый Всемирный день поэзии прошел в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО. «Поэзия, — говорится в решении ЮНЕСКО, — может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека — но для этого необходимо привлечь к ней как можно более широко общественное внимание».*

Ведущий №2: *Считается, что самые древние стихи-гимны были созданы в 23 веке до нашей эры. Автор стихов — поэтесса-жрица Эн-хеду-ана (En-hedu-ana), про которую известно лишь то, что она была дочерью аккадского царя Саргона, завоевавшего Ур (территория Ирана). Эн-хеду-ана писала о лунном божестве Нанне и его дочери, богине утренней звезды
Инанне.*

В настоящее же время в этот День по всему миру - в учреждениях культуры, образования, творческих коллективах и т.п. - проходят различные поэтические концерты, авторские чтения, конференции и семинары, посвященные поэтам и их творчеству, презентации новой поэтической литературы.

Ведущий №1:

Слова ложатся на бумагу быстро,
За ходом их порой и не успеть.
Стихи слагают прачки и министры,
И даже старый дед поэт на трети!

Я поздравляю всех, кто в этом деле

Хотя бы на крупицу преуспел,
Кого когда-то так стихи задели,
Что он от них до самых звезд взлетел!
Автор: **Ольга Теплякова**

Ведущий №2:

В день поэзии всемирный
Почтим мы гениев своих,
Поэтов, кто пером и лирой
Язык наш русский восхвалил.
Кто воспевал красу природы,
И прелести прекрасных дам,
Надеемся и в наши годы,
Народ явит поэта нам:
Чей гений с Пушкиным сравнится,
России славу принесет.
Иль новый Держмонтав родится,
И воспоет он свой народ. ©

Ведущий №1: *Сегодня наш библио – ресторан будет посвящен советскому писателю, писателю – фронтовику и поэту Симонову Константину Михайловичу. Его имя пользуется широкой известностью в нашей стране и далеко за ее пределами.*

(Транслируется в течение всего мероприятия презентация о жизни Симонова.)

Ведущий №2:

Всю жизнь любил он рисовать войну.
Беззвездной ночью наскочив на мину,
Он вместе с кораблем пошел ко дну,
Не дописав последнюю картину.

Ведущий №1:

Всю жизнь лечиться люди шли к нему,
Всю жизнь он смерть преследовал жестоко
И умер, сам привив себе чуму,

Последний опыт кончив раньше срока.

Ведуший №2:

Всю жизнь привык он пробовать сердца.
Начав еще мальчишкою с "ньютора",
Он в сорок лет разбился, до конца
Не испытая последнего мотора.

Ведуший №1:

Никак не можем помириться с тем,
Что люди умирают не в постели,
Что гибнут вдурт, не дописав поэм,
Не долечив, не долетев до цели.

Ведуший №2:

Как будто есть последние дела,
Как будто можно, кончив все заботы,
В кругу семьи усесться у стола
И отдыхать под старость от работы...
1939

Ведуший №1: Писатель и поэт Константин Симонов (Кирилл – его настоящее имя) родился в 1915 году 28 ноября в Петербурге. Его отец был полковником Генерального штаба, его звали Михаил Агафангелович. Мать Симонова – Александра Леонидовна Оболенская. Отец пропал без вести во время гражданской войны. Мать вышла замуж за "военспеца" в 1919 году, семья жила в Рязани. Отчим Иванишев был бывший полковник царской армии и оказал влияние на Симонова, на его любовь к армии.

Ведуший №2: Симонов учился в Рязани, где закончил семилетку, затем семья переехала в Москву. После школы Кирилл Симонов поступил в Литературный институт. Ещё до поступления в институт его отправили в командировку на строительство Беломорканала, он написал по мотивам поездки поэму.

Симонов вошёл в литературу громко, быстро получил известность. Создалась легенда, что он был даже на войне в Испании. Первой войной на самом деле был Халкин-Гол, куда он был отправлен поэтом в газету. Именно там созрел талант Симонова. Он встретился с друзьями и прототипами будущих произведений. Это Г.К. Жуков и Давид Ортенберг, редактор газеты "Героической красноармейской" на Халкин-Голе.

Ведуший №1: С началом ВОВ К. Симонов был призван в армию, работал в газете "Боевое знамя". В 1942 ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 - звание подполковника, а после войны - полковника. Большая часть его военных корреспондентий публиковалась в "Красной звезде". В годы войны написал и пьесы "Русские люди", "Жди меня", "Так и будет", две книги стихов "С тобой и без тебя" и "Война".

Ведуший №2: Наше мероприятие называется «Поэтическая рэпсодия». По словарю Даля рэпсодия – это бессвязный стихотворный отрывок. Мы сегодня будем делать акцент не на всем творчестве Симонова, а только на военной лирике, написанной в ВОВ, т.е. рассмотрим часть (отрывок) его творчества. Феноменальную известность получило стихотворение "Жди меня", которое предлагаем Вам прослушать в исполнении самого автора.

(Звучит аудиозапись стихотворения «Жди меня»)

Ведуший №1: Написано стихотворение в 1941 году и Константин посвятил его своей любви Валентине Серовой. Уже с первых дней Отечественной войны Симонов был на Западном фронте, под Могилёвом, где чуть не попал в окружение. Симонов вернулся в Москву и стал корреспондентом "Красной звезды". Он прошёл до Берлина в качестве писателя и военного корреспондента. Симонов был одним из лучших журналистов.

Ведущий №2: Интересно то, что он присутствовал на подписании акта капитуляции Германии. Симонов встретил победу молодым двадцатилетним юношей. Он был уже знаменит, как поэт, автор известных стихов, как известный писатель и лауреат Сталинской премии. Военное время было временем совпадения его собственного мировоззрения и идеологии. Симонов был самым молодым из всех руководителей Союза писателей. Он был редактором "Нового Мира", депутатом Верховного Совета, редактором "Литературной газеты".

Ведущий №1: Также Симонов был членом Всемирного Совета Мира, ездил в зарубежные поездки и встречался со многими самыми известными писателями, в том числе, с Буниным. Вскоре последовала первая разрушительная критика Симонова за повесть "Дым отечества". После смерти вождя жизнь Симонова изменилась, он уехал в Ташкент корреспондентом "Правды". С должности редактора "Нового мира" он был снят. Переменилась личная жизнь, он развелся с Серовой Валентиной Васильевной, известной актрисой, и женился на Ларисе Жадовой.

(Входит официант, раздает меню и ожидает заказы. Ведущие продолжают вести мероприятие. Гости выбирают заказ.)

Ведущий №2: Победа 1945 года стала рубежом не только между войной и миром, но и между военным и послевоенным сознанием у продолжателей и начинающих писать о войне, началом неизбежной переналадки художественного зрения, сложившегося за предшествующее четырехлетие. Уважаемые гости, кто определился с меню, делайте заказы официанту.

(Официант принимает заказы, записывает в блокнот, собирает меню и уходит.)

Ведущий №1: Константин Симонов писал о Великой отечественной войне не по обязанности, а по глубокой внутренней потребности и с юных лет до конца дней своих

продолжал думать и писать о людских судьбах, связанных с войной и военной службой.

(Выходит официант, белое полотенец перекинуто через левую руку, в правой выносит первый заказ (на разносе стоит тарелка, в которой находится книга с заказанным стихотворением Симонова. Уходит за вторым заказом.)

Ведущий №2: Я вижу – первые заказы уже получены. Предлагаем их «попробовать».

(Гость читает стихотворение Симонова, которое заказал. Гитарист аккомпанирует.)

Ведущий №1: В последние предвоенные годы война уже овладела сознанием советских людей - их мыслями, чувствами, настроениями, и лирика Симонова вобрала в себя всю трагически противоречивую сложность переживаний человека военного времени. Еще в 1938 году Симонов написал слова - предвидение войны:

Как будто мы уже в походе,

Военным шагом, как и я,

По многим улицам проходят

Мои ближайшие друзья.

Святая ярость наступленья,

Боев жестокая страда

Завяжут наше поколенья

В железный узел, навсегда.

Ведущий №2: Среди писателей военной поры Константин Михайлович был одним из наиболее подготовленных в военно-профессиональном отношении, глубоко знавшим военное дело, природу военного искусства, и особенно его морально-психологические аспекты. Его биографы объясняют это тем, что он рос и воспитывался в семье кадрового офицера, в военной среде. Будучи еще совсем молодым человеком, Константин Симонов участвовал в боевых

действиях под Халхин-Голом. Непосредственно перед войной дважды учились на курсах военных корреспондентов при Военной академии имени М.В. Фрунзе и Военно-политической академии.

(Официант принимает и выносит заказы.)

Ведуший №1: Первые военные стихи К. Симонова были прямым призывом, служили цели поддержания воинского духа солдат («Презрение к смерти», «Секрет победы», «Песня о комиссарах», «Защитникам Одессы»), а позднее события, описываемые К. Симоновым в стихах, рассматриваются им не только как факт, но и как результат определенного состояния человеческой души. Сейчас предлагаю прочесть стихи тем, кто заказал перечисленные мной сейчас.

(Гости читают заказанные стихи)

Ведуший № 2: В июне 1941 года Симонов первым и наиболее просто сумел выразить ту глубокую личную уверенность в победе, которая вдохновляла на подвиги миллионы советских людей. Убедительность поэзии Симонова определяется ее художественностью, конкретностью, точным адресатом его стихов, тем, что они почти всегда заканчиваются не размышлением, а призывом к действию. Наиболее ярким подтверждением этому является стихотворение «Убей его!», которое звучит как прямое обращение к советски каждого бойца, к самым сокровенным мыслям и чувствам воина: в стихотворении сливаются публицистика и лирика. «Убей его!» («Если дорог тебе твой дом...») — стихотворение Константина Симонова, написанное в июне 1942 года и опубликованное в газете «Красная звезда» 18 июля 1942 года — на следующий день после начала Сталинградской битвы.

Ведуший №1:

Если дорог тебе твой дом,
Где ты русским выкормлен был,
Под бревенчатым потолком,

Где ты, в люльке качаясь, пилы;
Если дороги в доме том
Тебе стены, печь и углы,
Дедом, прадедом и отцом
В нем искоженные поля;

Ведуший № 2:

Если мил тебе бедный сад
С майским цветом, с жужжаньем пчел
И под липой сто лет назад
В землю вкопанный дедом стол;
Если ты не хочешь, чтоб пол
В твоём доме немец топтал,
Чтоб он сел за дедовский стол
И деревья в саду сломал...

Ведуший № 1:

Если мать тебе дорога —
Тебя выкормившая грудь,
Где давно уже нет молока,
Только можно щекой прильнуть;
Если вынести негу сид,
Чтоб немец, к ней постоем став,
По щекам морщинистым бил,
Косы на руку намотав;
Чтобы те же руки ее,
Что несли тебя в колыбель,
Мыли гаду его белые
И стелили ему постель...

Ведуший № 2:

Если ты отца не забыл,
Что качал тебя на руках,
Что хорошим солдатом был
И пропал в карпатских снегах,
Что погиб за Волгу, за Дон,
За отчизны твоей судьбу;
Если ты не хочешь, чтоб он

Перевертывался в гробу,
Чтоб солдатский портрет в крестах
Снял фашист и на пол сорвал
И у матери на глазах
На лицо ему наступал...

Ведущий № 1:

Если жаль тебе, чтоб старик,
Старый школьный учитель твой,
Перед школой в петле поник
Гордой старческой головой,
Чтоб за все, что он воспитал
И в друзьях твоих и в тебе,
Немец руки ему сломал
И повесил бы на столбе.

Ведущий № 2:

Если ты не хочешь отдать
Ту, с которой вдвоем ходил,
Ту, что долго поцеловать
Ты не смел,— так ее любил,—
Чтоб фашисты ее живьем
Взяли силой, зажав в углу,
И распяли ее втроем,
Обнаженную, на полу;
Чтоб досталось трем этим псам
В стонах, в ненависти, в крови
Все, что свято берег ты сам
Всего силой мужской любви...

Ведущий № 1:

Если ты не хочешь отдать
Немцу с черным его ружьем
Дом, где жил ты, жену и мать,
Все, что родиною мы зовем,—

Знай: никто ее не спасет,
Если ты ее не спасешь;
Знай: никто его не убьет,
Если ты его не убьешь.

И пока его не убил,
Ты молчи о своей любви,
Край, где рос ты, и дом, где жил,
Своей родиною не зови.

Ведущий № 2:

Если немца убил твой брат,
Пусть немца убил сосед,—
Это брат и сосед твой мстят,
А тебе оправданья нет.
За чужой спиной не сидят,
Из чужой винтовки не мстят.
Если немца убил твой брат,—
Это он, а не ты солдат.

Ведущий № 1:

Так убей же немца, чтоб он,
А не ты на земле лежал,
Не в твоём дому чтобы стон,
А в его по мертвым стоял.
Так хотел он, его вина,—
Пусть горит его дом, а не твой,
И пускай не твоя жена,
А его пусть будет вдовой.
Пусть исплачется не твоя,
А его родившая мать,
Не твоя, а его семья
Понапрасну пусть будет ждаться.

Так убей же хоть одного!
Так убей же его скорей!
Сколько раз увидишь его,
Столько раз его и убей!

Ведуший №2: Немало сделал для обогащения писателя конкретным опытом войны генерал армии Жалов, огромное количество фактов и живых впечатлений о важнейших событиях войны получено из обширнейшей переписки. Константин Симонов через свои очерки, стихи и военную прозу показал увиденное и пережитое как им самим, так и тысячами других участников войны. Он проделал гигантскую работу по изучению и глубококому осмысливанию опыта войны именно с этой точки зрения. Константин был одним из первых, кто начал после войны тщательное изучение первых, кто начал после войны тщательное изучение профейных документов немецко-фашистской армии. Им проведены длительные и обстоятельные беседы с маршалами Жуковым, Коневым и другими много воевавшими людьми. Просим исполнить следующий заказ.

(Гость читает свой заказ)

Ведуший №1: Симонов не приукрашивал войну, ярко и образно показал ее суровый лик. Уникальны с точки зрения правдивого воспроизведения войны фронтовые записки Симонова «Разные дни войны». Он пишет: «Наиболее подробные записи связаны у меня с началом и концом войны, с сорок первым и сорок пятым годами. Записи за сорок второй, сорок третьей и сорок четвертый годы иногда довольно подробны, а иногда носят отрывочный характер. Следы некоторых поездов на фронт остались только в корреспонденциях, печатавшихся в "Красной звезде" и "Правде"....»

(Гость читает свой заказ)

Ведуший №2: Стихотворение «Письмо другу», которое только что прочитал гость, в то время было принято читателем как адресованное ко всем сверстникам поэта, его фронтовым друзьям. Поэт сосредоточил внимание на том, что больше всего взволновало и поразило его в первые месяцы войны: на моральной тяжести отступления, на вновь

открывшемся понимании неразрывной связи со всем, что может называться русским, на гордости тем, что герой достоин называться русским:

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина -
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что делами пройденны,
С простыми крестами их русских могил.

(Официантка принимает заказы. Гости «пробуют» стихи).

Ведуший №1: Тема многих военных стихов Симонова - дружба и товарищество. Названия стихов говорят сами за себя: «Однополчане», «Час дружбы», «Товарищ», «Смерть друга», «Был у меня хороший друг...», «Далекому другу», «Дом друзей», «Умер друг у меня...», «Дружба настоящая не старится...». Все эти стихотворения мы прослушали сегодня. В произведениях К. Симонова создан своего рода поэтический образ дружбы, ее моральный кодекс, дружба требовательной, но верной, той, что «от ветров при жизни не качается, смертью одного из двух кончается».

Ведуший №2: Жизнь на войне стала временем созревания К. Симонова и как поэта, и как гражданина. Жизнь на войне, формирование нового человека в этих исключительных условиях стало и содержанием военной лирики Симонова. После войны Симонов как поэт выступает все реже. В 1948 году, после зарубежных поездов, он заканчивает небольшую книгу стихов «Друзья и враги». В этой книге мы видим новую войну, войну идеологическую, которую позже назовут «холодной»:

Я вышел на трибуну, в зал,
Мне зал напоминал войну,
А тишина - ту тишину,
Что обрывает первый залп.

Ведуший №1: Эта книга уже круто повернула от лирической

поэзии к своеобразной стихотворной полемике, острой, актуальной, порой не лишённой блеска. Но прозаизмы, которые Симонов использовал и в военной лирике, стали исподволь нарушать поэтическую ткань. Это позволяет заключить, что как поэт Симонов состоялся прежде всего в годы войны, к которым он неизбежно возвращался в мыслях всю свою жизнь: «и двадцать лет, и тридцать лет живым не верится, что живы».

Ведущий №2: Творчество К. Симонова заставляет каждый раз задуматься, при каких обстоятельствах, каким путем была воспитана наша армия и народ, победившие в Великой Отечественной войне. Свой вклад в это дело внесли и наша литература, и искусство, в том числе Константин Михайлович Симонов. В 1942 году Н. Тихонов назвал Симонова голосом своего поколения. 17 апреля 1942 г. Л. Финк считает такое определение недостаточно широким, в своей книге о К. Симонове он пишет К. Симонов был трибуном и агитатором, он выражал и вдохновлял свое поколение.

Ведущий №1: Пришло время «пробовать» все заказы, которые Вы заказали. Может кто-то еще хочет повторно сделать заказ. Просим.

(Гости по очереди читают заказанные стихи, музыкант аккомпанирует на гитаре.)

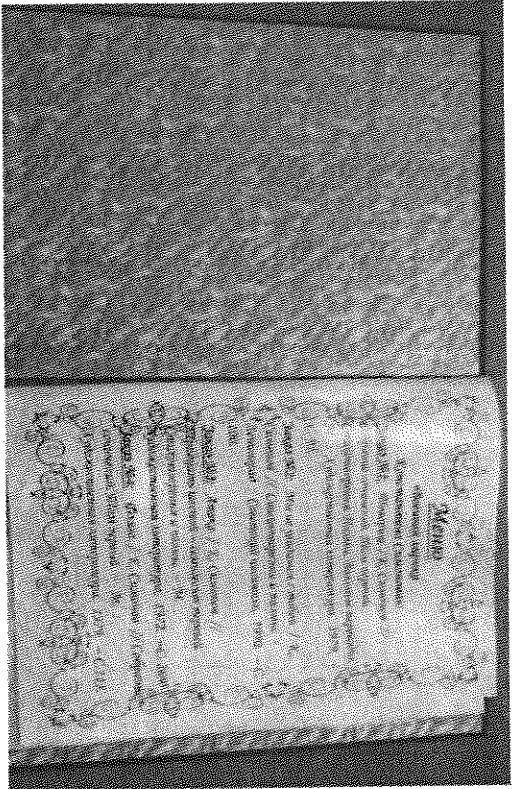
Ведущий №2: Поэзия – это, наверное, одно из самых гениальных достижений человечества. Изливать свои чувства в стихотворной форме, запечатлеть в рифме свое мироощущение, мечтать о будущем и вспоминать прошлое, одновременно обращаться к миллионам и оставаться при этом наедине с собой, – на это способна только поэзия, величайшее из искусств, созданных человеком.

Ведущий №1: Вот и подошло наше мероприятие к концу. Еще раз мы поздравляем вас со Всемирным днем поэзии и говорим до новых встреч!

Библиография:

1. Симонов, К. Собрание сочинений. Т1. Стихотворения. Поэмы. Больные переводы / Константин Симонов. - М. : Художественная литература, 1979. - 669, [2] с.
2. Симонов, К. Стихотворения и поэмы / Константин Симонов. - Ленинградское отделение, 1990. - 463, [1] с.
3. Симонов, К. Тридцать шестой – семьдесят первый. Стихотворения и поэмы / Константин Симонов. – Художественная литература, 1972. – [493], 2 с.
4. Суперстори [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.superstory.ru/rozdravleniya/profession>
<http://alphevsemitguv.den-doezid/>. – (11.03.2015).
5. Военная лирика Константина Симонова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://project6-gym6.lagod.ru/2/611/4.htm>. – (11.03.2015).
6. Поздравление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rozdrav-angel.ru/prazdniki/vsemitguv-den-rojezii.html>. – (11.03.2015).
7. Рефераты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://alphevsemitguv.net/c16/3158e/?full>. – (12.03.2015).

Приложение № 1



Для заметок

