

## СТАНОВЛЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

**ФИЛИППОВА Е.А.**, заместитель директора по научно-методической работе детской школы искусств № 2 им. А.И. Островского городского округа Сызрань Самарской области

Изменения в современном обществе в значительной степени определяют особенности и необходимость преобразований в деятельности учреждений дополнительного образования. Реальная жизнь в условиях рыночной экономики выдвинула на первый план совершенно другие, непривычные ценности и ориентиры. Сложившаяся ситуация потребовала пересмотра взглядов и убеждений, которые казались незыблемыми, выработки своего отношения к происходящему, принятия совершенно иного образа жизни.

Сегодня существенно возросла ответственность каждого человека за свою судьбу в ее социальном, профессиональном и личностном планах. Переход к новой системе экономических взаимоотношений для многих людей стал сложным барьером именно в контексте преломления своего видения мира, приложения своих сил в конкретной сфере взаимодействий. От активности и самостоятельности применения своих интеллектуальных и профессиональных качеств, способности проявлять гибкость и нестандартность в решении проблем зависит то, как сложится профессиональная карьера и личная жизнь человека.

Следствием этого является увеличение возможности и необходимости повышения творческого потенциала каждого человека. Лидирующее положение в современной социокультурной ситуации занимает личность, способная преодолеть возникающие трудности и таким образом найти свое социальное и профессиональное место, а в случае необходимости, создать его, проявляя свою волю и активность.

Таким образом, рейтинг качеств личности, предопределяющих успешность ее социальной и профессиональной адаптации, в настоящее время перераспределяется в пользу тех, которые характеризуются проявлением творческой активности, способностью грамотной оценки ситуаций и быстрого нахождения компетентного решения. Уникальность данного процесса в том, что все явные и скрытые потенциальные возможности обеспечивают работу развитого *дивергентного мышления*, основанного на стратегии поиска множества решений одной единственной задачи. С этой точки зрения становится

объяснимой тенденция к появлению инновационных технологий, обеспечивающих направленность на творческое развитие личности. Данная проблема – одна из традиционных и наиболее значительных в педагогике [2]. Происходящие в обществе преобразования лишь усиливают ее актуальность. Развитие творческой активности личности отличается сложностью и длительностью. Этому процессу присущи свои особенности, которые существуют в динамике как определенные тенденции.

В подростковом возрасте формируются закономерности протекания всех составляющих процесса творческой активности, и определяется специфика качественного перехода от ситуативной творческой активности к личностной. Ключевым звеном в спирали развития способностей является реализация возможностей, осуществляемая в деятельности [1].

Анализ психолого-педагогической литературы и специально проведенные исследования показали возможности создания различных моделей подготовки личности к творческой деятельности и развития творческих задатков. Общность педагогических подходов создается признанием личности субъектом творчества, что позволяет называть все имеющиеся теоретические и практические модели творческого развития личностно ориентированными.

Модернизация традиционной системы образования стала мощным фактором самовыражения учащихся. Гибкость дополнительного образования детей позволяет обеспечить условия для формирования социальных и профессионально значимых качеств личности и ее дальнейшего творческого развития. Но в сложившейся социокультурной ситуации самореализация подростков ограничивается следующими противоречиями:

- между стремлением общества выйти на качественно новый уровень культуры и возникшим вакуумом духовности, который обуславливается прагматической идеологией части социума, влияние которой нередко испытывает подросток;
- между существующими потребностями подрастающего поколения в творческом развитии и устаревшими методами, технологиями, содержанием образовательного поля, не имеющими в основе научно-методологической платформы;
- между нравственным потенциалом подростков и несформированностью условий для их реального выхода на социально значимую сферу проявления;
- между восприятием учащегося его близким окружением через призму успеваемости и самобытностью и целостностью личности.

Очевидно, следствием этих противоречий становится задержка личностного развития подростков и юношества, невозможность наиболее полно реализовать себя в значимом сообществе и деятельности.

Одной из проблем современной системы обучения является существующий разрыв между общественными потребностями в творческих личностях

и качеством образования. Эффект учебной деятельности учащихся снижается из-за того, что не выстроена научно-методологическая и методическая платформа преподавателей нового поколения, отсутствуют апробированные и доказанные современные технологии в дополнительном образовании. Анализ психолого-педагогической литературы и специально проведенные социопсихологические исследования педагогического состава МОУ ДОД ДШИ № 2 г.о. Сызрань выявили недостаточно высокий уровень методологической культуры и подготовки преподавателей к инновационно-креативной практике (рис.).

В сложившихся условиях преподаватель зачастую интуитивно ищет наиболее приемлемые пути развития творческой личности учащегося. В традиционном обучении с элементами объяснительно-иллюстративного типа педагог сам ставит проблемы и указывает пути их решения. При таком типе обучения, когда осуществляется передача информации от преподавателя к ученику, определяющим становится критериальный компонент (сумма знаний), в то время как процессуальная ориентация (учебное исследование) остается за рамками дидактических поисков. В связи с этим наблюдается несоответствие традиционных форм и методов образования новым требованиям общества и потребностям учащихся. Это приводит к тому, что молодежь не готова реализовывать свои творческие возможности; не востребуемым остается творческий потенциал учащихся.

Осознание администрацией и педагогическим коллективом ДШИ № 2 им. А.И. Островского г.о. Сызрань необходимости интенсификации про-

цесса обучения, повышения мотивации и создания культуросообразных условий для развития креативных личностей повлекло за собой выработку возможных путей развития учреждения согласно новой миссии школы, направленной на создание благоприятной среды для раскрытия творческого потенциала, культуры и самореализации личности. В данных условиях ДШИ № 2 им. А.И. Островского взяла на себя функции единой координационной системы всех составляющих инновационного комплекса. Школа сегодня – это многоуровневая инфраструктура, адаптированная к новым условиям современного общества, обобщающая передовой опыт преподавателей и мобилизующая ресурсный потенциал в новое качество.

Одна из основных составляющих, которые определяют пути дальнейшего развития школы искусств, *высококвалифицированные кадры*, способные разрабатывать, обобщать и внедрять педагогический опыт посредством новых технологий в образовательные процессы других учреждений, сохраняя ценности региональной и отечественной культуры. В настоящий момент в школе работают 60 преподавателей, большинство из них имеет квалификационную категорию (1 – звание «Заслуженный работник культуры», 3 – нагрудные знаки за достижения в культуре).

На базе ДШИ № 2 им. А.И. Островского силами преподавательского состава созданы и успешно функционируют *ресурсные региональные методические творческо-образовательные центры эстетического воспитания* «Солнечный круг» и «Гармония» по следующим направлениям.



**Рис.** Профиль творческих качеств и определение типа творческой личности

– *Консультативно-методическая деятельность.* Это направление реализуется преподавателями в творческих лабораториях школы в виде семинаров, научно-практических конференций, мастер-классов и круглых столов с приглашением ведущих специалистов России и зарубежья по различным видам искусства. Преподаватели повышают свой профессиональный уровень на курсах, семинарах и форумах. Консультативно-методическая помощь осуществляется через творческое партнерство с учреждениями Москвы, Франции, Казани, Ульяновска, Саратова, Самарского региона.

– *Конкурсная деятельность.* В 1997 году школа стала инициатором проведения в городе ежегодного Международного фестиваля «**Серебряные трубы Поволжья**». Сегодня фестиваль известен и популярен за пределами Самарской области и входит в Федеральную целевую программу «Культура России». Школой организованы и проводятся конкурсы учащихся различных уровней.

«**Солнечный круг**» – межрегиональный фестиваль – конкурс детского творчества им. А. Островского, который собирает свыше 1000 участников. «**В ритме времени**» – межрегиональный фестиваль – конкурс исполнителей на народных инструментах им. композитора Е. Дербенко. Впервые в России состоялся конкурс, который предоставил возможность показать свои умения учащимся ДШИ и ДМШ в номинации «Гармонь», а также гармонистам-любителям, чье творчество сохраняет традиции преемственности поколений и влияет на формирование художественных вкусов. Фестиваль-конкурс «В ритме времени» позволил учащимся 26 образовательных учреждений из Самарской, Кировской, Тульской, Саратовской областей, Вольска, Казани, Архангельска, Пензы, Орла проявить себя в различных номинациях конкурса.

«**Аплодисменты**» – открытый городской конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах – один из востребованных конкурсов, популярность которого выходит за рамки городского конкурса. В 2009 году значительным событием стало выступление учащихся сельских школ Георгиевки и Тимофеевки Самарской области.

«**Я – композитор**» – межрегиональный конкурс по композиции и импровизации учащихся ДШИ и ДМШ. Одна из задач конкурса – выявление, поддержка молодых дарований, дальнейшее развитие их творческой деятельности.

– *Издательская деятельность.* Цель – расширение информационного пространства школы, обобщение ведущего педагогического опыта преподавателей и развитие PR-технологий в образовательном пространстве школы. В прошедшем учебном году осуществлялись следующие издательские проекты:

– создание и выпуск сборника переложений произведений А.И. Островского для хора, солистов и оркестра народных инструментов «Солнечный круг»;

– создание и выпуск сборника переложений произведений А.И. Островского для фортепианных ансамблей и песни на стихи З. Петровой;

– подготовка и выпуск буклетов, афиш, программ, дипломов конкурсов, фестивалей, проводимых на базе школы;

– ежеквартальный выпуск школьной газеты «Радуга».

– *Проектная деятельность*, которая способствует более широкому осмыслению проблем и получению финансовых возможностей для реализации проектных планов.

Первый успешный совместный проект с общеобразовательными школами микрорайона СШ № 2, 21, осуществляемый с 1993 года, – «Эстетические классы», с 2000 года – новое направление с СШ № 39 – казачий духовой оркестр. Общим для всех этих проектов является интеграция основного и дополнительного образования, цель которого – максимальное вовлечение детей в систему полного образовательного курса, позволяющего обогатить их новыми ценностями, жизненными ориентирами, социальными связями.

С 1996 года в школе реализуется программа раннего эстетического развития детей с 3-летнего возраста «Светлячок», предусматривающая комплексное развитие и воспитание детей через интеграцию художественного искусства, музыки, театрального действия, импровизации, игры.

По результатам участия проекта «Школа – семья – социум» в XII межрегиональном конкурсе профессионального мастерства руководителей, преподавателей, концертмейстеров и методистов образовательных учреждений искусств и культуры «Волжский проспект» (г. Самара) школа награждена дипломом обладателя звания «Школа – социокультурный центр».

Проекты «Детский духовой оркестр», «Патриотическое воспитание через изучение творческого наследия композитора Аркадия Островского» стали победителями III областного конкурса профессионального мастерства им. О. Носцовой «Работник культуры года» в номинации «Реализации культурно-творческого проекта».

Создан и выпущен диск «Детские песни Аркадия Островского» – совместный проект детских школ искусств г.о. Сызрань и Большого детского хора РГРК «Голос России» (г. Москва).

Школа стала победителем Всероссийского издательского проекта «Детские школы искусств – достояние Российского государства» и победителем конкурса «Детские школы искусств – достояние Самарской области».

Реализуется проект «Применение интернет-технологий в художественном образовании», подготовлен проект «Компьютерный класс», который позволит оптимизировать учебный процесс и развить познавательный интерес детей к обучению.

Преподавателями создан сайт школы, разрабатываются компьютерные презентации отделений и рекламные видеоролики.

Разрабатывается издательский проект – сборник воспоминаний выпускников о школе «Друзья, прекрасен наш союз...». В настоящее время в школе реализуется проект «Проба пера» в виде факультативных занятий, который способствует раскрытию литературно-художественных способностей учащихся и приобретению первого опыта в роли журналиста. Проекты «Школьный парк «Солнышко», «Наши дети – будущее России», «Память хранят молодые» помогают учащимся социализироваться, выступить в новом для них качестве.

Следствиями реализации данных направлений в детской школе искусств являются профессиональ-

ный и личностный рост преподавательского состава, создание условий полноценного развития личности учащегося в условиях *малого города*. Каждый ребенок становится образованным, воспитанным и культурным «ресурсом» для дальнейшей реализации своего творческого потенциала в любой профессии.

#### Литература

1. *Леонтович А.В.* Модель научной школы и практика организации исследовательской деятельности учащихся // Наука и молодежь. Обнинск, 2004. С. 69–75.
2. *Пономарев Я.А.* Психология творчества и педагогика. М., 1976. С. 339.

## «ШКОЛА НАЧИНАЮЩЕГО ПЕДАГОГА» – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ МОЛОДЫМ ПЕДАГОГАМ

**ВАЛЕЕВА Н.С.**, Городской детский эколого-биологический центр, г. Казань, Республика Татарстан

Как показывает практика, молодые педагоги, закончив вуз и приступив к работе в учреждении дополнительного образования детей, испытывают определенные затруднения в определении содержания, выборе оптимальных методов работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей, не владеют в достаточной степени методиками проверки знаний и умений у воспитанников. Все это вызывает необходимость организации такой методической работы, дополнительных консультаций, которые способствовали бы скорейшему вхождению этой категории специалистов в должность, приобретению ими необходимого профессионального уровня на начальном этапе их деятельности.

Одним из направлений методической службы Городского детского эколого-биологического центра Казани является помощь в овладении педагогическим мастерством начинающим педагогам дополнительного образования в форме «Школы начинающего педагога», которая является актуальной и востребованной как выпускниками педагогических образовательных учреждений, так и специалистами, которые не имеют педагогического образования. Работой ШНП руководит методист, а для про-

ведения консультации привлекаются педагоги первой и высшей категории. В начале учебного года руководитель составляет список членов ШНП и план работы. Планируются как теоретические, так и практические занятия. Педагогам подробно разъясняют следующие теоретические вопросы:

- правила оформления журнала, рабочей тетради, сбор методического материала в творческую копилку;
- планирование и отчетность;
- формирование детского коллектива, способы проведения знакомства, интерактивных игр;
- формы и методы проверки знаний, умений и навыков воспитанников;
- использование на занятиях элементов национально-регионального компонента.

В рамках творческих отчетов профильных отделов центра молодые специалисты знакомятся с содержанием творческих лабораторий опытных педагогов, методиками проведения занятий и массовых мероприятий. С целью освоения методик проведения занятий и использования на занятиях учебно-опытной базы начинающие педагоги посещают занятия опытных преподавателей.

В течение года продолжается работа по привлечению педагогов и учащихся к участию в мероприятиях, проводимых в рамках долгосрочных экологических проектов и детской экологической организации. В период между занятиями в ШНП молодые педагоги получают индивидуальные консультации методистов.

Результаты работы «Школы начинающего педагога» Городского детского эколого-биологического центра позволяют утверждать, что эта форма работы эффективна в деле формирования и развития профессиональных навыков педагогов, повышения квалификации и готовит их к успешному прохождению аттестации.