

УДК 371.39 377.5

кандидат педагогических наук, директор

Анджапаридзе Татьяна Вячеславовна

МОУДОД Детская школа искусств (п. Свердловский);

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного образования и сопровождения детства

Штанько Ирина Вениаминовна

ГБОУ Академия социального управления (г. Москва)

ВАРИАТИВНОСТЬ ПОДХОДОВ В ОРГАНИЗАЦИИ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Аннотация. В статье представлена модель непрерывного художественного образования детской школы искусств. Раскрыта научно – экспериментальная работа по внедрению модели в педагогическую практику Московской обл.

Ключевые слова: художественное образование; раннее художественно-эстетическое развитие, индивидуальная образовательная траектория, творческая лаборатория педагога.

Annotation. the article presents the model of continuous art education children's art school. Revealed the scientifically – experimental work on introduction of the model in pedagogical practice, Moscow region.

Keywords: art education; early artistic and aesthetic development, individual educational trajectory, a creative laboratory teacher.

Введение. Более чем столетняя практика функционирования детских школ искусств как учреждений допрофессиональной подготовки доказала свою состоятельность. На протяжении XX века детские школы искусств выполняли важную социально-культурную миссию: в первую очередь – общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей; во вторую – допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях.

С принятием в 1992 году Закона РФ «Об образовании», в котором ДШИ были определены как учреждения дополнительного образования детей без учета специфики их деятельности, стали проявляться тенденции к разрушению исторических традиций в подготовке творческих кадров, поскольку перед ДШИ были поставлены задачи, аналогичные задачам, стоящим перед многопрофильными учреждениями дополнительного образования, и в результате:

- не стало четкой ориентировки на решение задач ранней профессиональной ориентации обучающихся;
- у преподавателей ДШИ стала утрачиваться нацеленность на подготовку выпускника к дальнейшему получению художественного образования в колледжах и высших учебных заведениях в области искусства;
- снизился социальный статус педагогических работников музыкальных, художественных, хореографических и др. школ искусств по отношению к учителям общеобразовательных школ.

Еще одна причина явилась также факторов переосмысления функций, задач и форм организации художественного образования в детских школах искусств: большая часть их была передана из ведомства «Культуры» в ведомство «Образование», что способствовало процессу разрушения некоторых традиций организации художественного образования.

В 2012 году вступил в силу новый закон «Об образовании в Российской Федерации», согласно которому детские школы в сфере искусств должны перейти на поэтапную реализацию новых образовательных предпрофессиональных программ в области искусства на основе Федеральных государственных требований, определён новый статус школ искусств как учреждений допрофессиональной подготовки учащихся.

Необходимо также отметить, что на сегодняшний день контингент учащихся практически всех этих школ разнолик: в школах учатся разновозрастные дети, одаренные дети и дети с обычными и даже ниже среднего уровня способностями. С учетом этого факта необходимо констатировать, что не все учащиеся готовы к обучению по предпрофессиональным программам. В связи с этим необходимо задуматься о реализации разноуровневого подхода к художественному образованию, т.е. использовать как узкопрофессиональную, так и общехудожественную подготовку. Все это потребовало пересмотра существующих образовательных практик в школе искусств и организации инновационной научно-экспериментальной работы по апробации вышеуказанного подхода.

Принимая во внимание вышеперечисленные проблемы, в 2011 г. совместно с кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО «Академия социального управления» была разработана программа экспериментальной работы, основой которой стал «Проект модели непрерывного художественного образования в условиях «Детской школы искусств» пос. Свердловский с учетом всех ее подразделений и направлений деятельности.

Детская школа искусств является единственным муниципальным образовательным учреждением дополнительного образования детей в пос. Свердловский Щелковского района. Основным направлением образования в учреждении является художественно-эстетическое, которое осуществляется на пяти отделениях: отделение раннего эстетического развития для дошкольников; инструментальное отделение (по специальностям: фортепиано, синтезатор, народные инструменты, саксофон, флейта, медные духовые и ударные инструменты); художественное отделение; хореографическое отделение; театральное отделение.

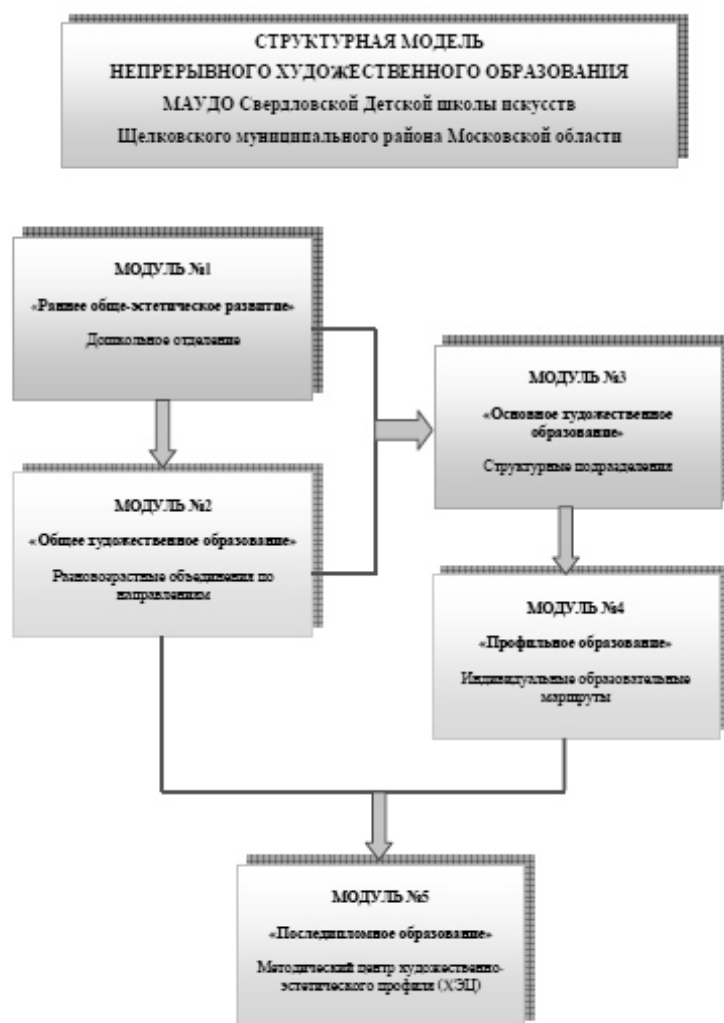
В ДШИ работают высококвалифицированные педагоги, имеющие высшее образование в области искусств, но новые подходы и требования дают не только большие возможности, но и накладывают на каждого преподавателя большую ответственность за качество преподавания, сохранение устойчивого интереса учащихся к обучению. Личность учителя и его отношение к изучаемому материалу, его заинтересованность в знаниях и умениях учеников имеет также большое воспитывающее значение, равно как и педагогическая техника и технология в целом, обеспечивающая владение приемами и методами воспитательного воздействия, умение находить индивидуальный подход к учащемуся. Педагог является образцом, примером для учащегося во всех сферах жизнедеятельности, он прежде всего для них является носителем культуры [4].

Формулировка цели статьи. Главной целью эксперимента являлась разработка педагогических условий для модернизации образовательного процесса в ДШИ с помощью внедрения разноуровневой модели непрерывного художественного образования.

Изложение основного материала статьи. Модель состоит из пяти взаимосвязанных модулей, которые являются ступенями непрерывного художественного образования и призваны решить ряд образовательно - воспитательных задач,

базирующихся на особенностях возраста, специфике методики и преемственности всех этапов непрерывного художественного образования [2]. В свою очередь, каждый модуль представляет собой комплекс определенных программ, обеспечивающих образование и развитие на определенной ступени (См. схему Модели).

Первый модуль «Раннее общее эстетическое развитие» предназначен для дошкольного отделения. С его помощью мы выявляем способности и интересы малышей. Важной задачей для учреждения явилась разработка и апробация новой комплексной программы для отделения раннего эстетического развития. Программа является первой ступенью вхождения дошкольников в мир искусства, нацелена на их общеэстетическую подготовку и является начальной ступенью обучения в «Детской школе искусств». Обучение рассчитано на два возрастных периода дошкольников и предназначено для детей 3-4 и 5-6 лет.



Комплексная программа «Лучик» имеет блочно-модульную структуру. Каждый модуль обеспечен дополнительной образовательной подпрограммой: «Изобразительное искусство», «Музыка», «Фитнес», «Театр». На этапе второго года обучения в программу включается дополнительный модуль, который обеспечивается вариативными программами «по выбору».

Второй модуль : «Общее художественное образование». К обучению на этом модуле привлекаются дети разных возрастных категорий, которые хотели бы освоить только игру на музыкальном инструменте, а может просто заняться вокалом или современными танцами, живописью, скульптурой без включения других учебных предметов сопровождающих основное художественное образование в ДШИ.

Данный модуль обеспечивается комплексом дополнительных общеразвивающих образовательных программ и спецкурсов по выбору, освоив которые учащиеся смогут получить справку об их прохождении и пополнить свой личный портфолио. Некоторые, после пробы сил, определяются в творческом выборе, и могут перейти на базовый уровень.

Третий модуль включает в себя программы основного художественного образования, которые являются традиционной основой Детских школ искусств. Данный модуль обеспечен комплексом дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных образовательных программ соответственно учебному плану, рассчитанному от 3-х до 8 лет обучения. По окончании учащиеся получают свидетельство установленного образца.

Но и после этого ребята зачастую не хотят покидать стены школы. Хотя муниципальный заказ на их образование уже исчерпан, у них есть желание оттачивать свое мастерство, совершенствоваться или готовиться для поступления в вуз. Именно для таких учащихся мы предлагаем четвертый модуль [3].

Четвертый модуль предлагает ребятам на платной основе осваивать программы профильных и элективных курсов, индивидуальные образовательные маршруты с углубленным изучением предмета, посещать практические занятия в форме художественных мастерских, мастер-классов и класс-концертов. На этом этапе происходит предпрофессиональная подготовка для поступления на следующую ступень непрерывного художественного образования.

Пятый модуль: «Творческая лаборатория». Самообразование и последипломное образование является составной частью непрерывного художественного образования. Данный модуль обеспечивает функцию методического сопровождения педагогов. Главными задачами модуля является совершенствование профессионального мастерства и методическая работа по различным художественным направлениям. К данному модулю разработаны программы постоянно действующих семинаров, мастер-классов, педагогических мастерских и методических объединений.

Основными задачами научно-экспериментальной работы стали не только разработка и апробация новой модели содержания и организации учебно-воспитательного процесса на основе непрерывности и преемственности художественного образования во всех подразделениях «Детской школы искусств», но и:

1. Разработка и внедрение вариативных образовательных программ разного уровня (для обеспечения всех модулей), адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося, а также способствующих созданию непрерывной системы художественного образования на всех этапах обучения в школе.

2. Отработка инновационных форм организации художественно-практической деятельности как способа обновления образовательной среды ДШИ.

3. Разработка и апробирование диагностического инструментария по выявлению показателей художественного развития дошкольников, школьников и подростков и выявлению одаренных детей.

4. Создания информационно-аналитической базы для совершенствования образовательно-воспитательного процесса и методической работы школы.

5. Разработка локальных управленческих актов обеспечивающих функционирование модели.

6. Изучение и прогнозирование тенденций и характера развития детской школы искусств как школы – лаборатории.

7. Оказание методической помощи образовательным учреждениям и педагогам художественно-эстетического направления Щелковского муниципального района в разработке локальных актов, образовательных программ, использовании инновационных технологий в области художественного образования.

8. Обобщение и распространение в Московской области педагогического опыта в сфере художественно-эстетического образования.

За период с 2011 по 2017 г. модель непрерывного художественного образования в условиях «Детской школы искусств» вступила в режим устойчивого функционирования.

Скорректировано базовое содержание художественного образования всех отделений по четырем модулям, сформирован программно-методический ресурс, в котором насчитывается 73 программы художественно-эстетической направленности, готовятся к реализации еще восемь авторских программ.

Важной задачей для учреждения явилась разработка для отделения раннего эстетического развития новой комплексной программы «Лучик», в состав которой вошли подпрограммы по изобразительному искусству, музыке, театру, хореографии, построенные по принципу взаимодополнения и интеграции, преемственности и непрерывности, что является основой для продолжения обучения в основном отделении [5; 6].

Апробация программ, дает достаточно хорошие результаты: 70% детей поступают на различные отделения основного художественного образования ДШИ по выбору.

Для обеспечения содержательной деятельности второго модуля были открыты четыре детских объединения на базе общеобразовательных школ. В этих группах на бесплатной основе реализуются программы по вокалу, изобразительному искусству и театру.

Четвертый модуль пополнился 4 профильными программами в форме индивидуальных образовательных маршрутов по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, игры на синтезаторе.

Разработана инновационная форма «Творческих мастерских». Она объединяет группу по декоративно-прикладному творчеству, состоящую из выпускников изобразительного отделения. Эти ребята с интересом осваивают роспись по ткани, создают и защищают собственные творческие проекты, участвуют во Всероссийских и международных выставках.

Что касается пятого модуля, то наша «Творческая лаборатория педагогов» активно работает на всех уровнях: школьном, районном и областном.

В учреждении сложилась атмосфера постоянного научного поиска. Педагоги работают в инновационном поле, разрабатывают и апробируют технологии организации учебного процесса по своим направлениям.

Система научно-экспериментальной работы реализовывалась через различные формы внутренней работы с коллективом школы искусств: проведение консультаций, мастер-классов, круглых столов. На базе ДШИ создан районный экспертный совет по экспертизе программ и программно-методических разработок; открыта стажировочная площадка для педагогов дополнительного образования Московской области.

Школа искусств является организатором районного открытого фестиваля-конкурса музыкально-электронного творчества детей в рамках районного конкурса «Золотая лира» и возглавляет районное методическое объединение по этому направлению.

Педагоги школы принимают активное участие и делятся наработанным опытом на областных научно-практических конференциях, активно принимает участие в Международной Ярмарке инновационных идей, в Международном симпозиуме деятелей искусств на Дальнем Востоке.

Опыт научно-экспериментальной работы и методические мероприятия, проводимые ДШИ, давно переросли рамки одного учреждения.

МАУДО ДШИ пятый год является организатором в Московской Области постоянно действующего семинара «Воспитание искусством» в рамках образовательной инициативы «Наша новая школа» по ведущим проблемам дополнительного художественного образования. По итогам этих семинаров вышли три научно-методических сборника «Воспитание искусством». Надо отметить, что сборник стал популярным среди педагогов дополнительного образования художественно-эстетического профиля Московской области. Он дает возможность педагогам – новаторам не только продемонстрировать свой опыт, но и «патентовать» его в научных публикациях.

Активная научно-методическая работа Свердловской ДШИ сплотила вокруг себя школы искусств, музыкальные школы, художественную школу Щёлковского района и других районов Московской области.

На сегодняшний день подготовлены материалы и рассматривается вопрос о создании межрайонного ресурсного центра на базе школы по проблеме «Разработка моделей непрерывного художественного образования в детских школах искусств».

Педагогический коллектив Школы искусств находится в творческом поиске и работает в инновационном режиме развития учреждения, он готов к открытому сотрудничеству со всеми заинтересованными специалистами и образовательными учреждениями Московской области.

Выводы. Предлагаемый опыт модернизации системы художественного образования в школе искусств на основе внедрения модели непрерывного художественного образования поможет не только выявить и удовлетворить желания и потребности широкого круга обучающихся, организовать предпрофессиональную подготовку будущих выпускников, методическую помощь педагогам искусства и Детским школам искусства в этом направлении, но и найти свою нишу, собственное «лицо» на современном рынке образовательных услуг.

Литература:

1. Анджапаридзе Т.В. Инновационная деятельность образовательного учреждения дорога в будущее [Текст]: сборник научно-практических семинаров / Т.В. Анджапаридзе, И.В. Штанько – М.: Республиканская академия дополнительного образования, 2012. – 7 с.
2. Анджапаридзе Т.В. Модель непрерывного художественного образования в УДОД [Текст]: сборник научно-практических семинаров / Т.В. Анджапаридзе, И.В. Штанько – М.: ГБОУ ВПО АСОУ, 2013. – 22 с.
3. Анджапаридзе Т.В., Штанько И.В. Разработка и внедрение модели непрерывного художественного образования в условиях Детской школы искусств [Текст]: сборник материалов научно-практической конференции «Развитие системы дополнительного образования детей: задачи, ресурсы, перспективы» / А.Я., Журкиной М.: - 2014. - 218 с.
4. Романова Г.А. Реализация воспитательного потенциала общеобразовательных дисциплин // Педагогическая лаборатория. - Орехово-Зуево: МГОГИ. – 2012. - №2. - с. 25-30.
5. Штанько, И. В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС [Текст]: учебно-методическое пособие / И.В. Штанько - М.: УЦ Перспектива, 2015. – 280 с.
6. Штанько И. В. Поликультурный подход к формированию социальной среды учреждения дополнительного образования [Текст]: научный сборник / И.В. Штанько - М.: УЦ Перспектива, 2015. - 8 с.